BnF Gallica

L'Antenne : journal français de vulgarisation : TSF

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

I. L'Antenne : journal français de vulgarisation : TSF. 1931-07-19.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

Jo 56513 2e semestre 1931

DIMANCHE 19 JUILLET 1931. 28 PAGES — 1 FRANC 25 NEUVIEME ANNEE. — N° 434

L'Antenne

HEBDOMADAIRE FRANÇAIS DE VULGARISATION

TSF

Direction, Administration et Publicité : 53, Rue Réaumur, Paris (2e) Téléph { LOUVRE 03-72 RICHELIEU 88-27

La plus forte vente nette des publications radiotechniques

Rédacteur en chef : PAUL BERCHÉ

Abonnements. — France : 1 an, 45 fr.; 6 mois, 25 fr. — Etranger : Union Postale : 1 an, 65 fr. ; 6 mois, 35 fr. — Ailleurs : 1 an, 85 fr. ; 6 mois : 45 fr.

Chèques postaux : PARIS 430-71

RADIO-REPORTAGE

Le radio-reportage prend une place de jour en jour grandissante dans la radiodiffusion. Courses hippiques, cyclistes et automobiles, matches de tennis, de football, de boxe, championnats de danse (?) sont de plus en plus fréquemment l'objet de reportages effectués devant un microphone attaquant la modulation des principales stations de radiodiffusion. Le plaisir que les auditeurs prennent à ces radio-reportages est extrême. Le succès de ces diffusions s'avère tel, que certaines organisations anglaises de spectacles sportifs se sont émues de cette concurrence : beaucoup d'amateurs de matches de football, par exemple, restent, assure-t-on, chez eux pour suivre les grandes rencontres devant leur haut-parleur au lieu de se précipiter aux guichets des stades. En France la vogue des radio-reportages n'est pas moins grande et l'on a vu récemment les sans-filistes de chez nous se passionner pour et contre Dehorter, le Parleur Inconnu, le grand « as » français en la matière.

Dehorter a fait école et nous assistons actuellement aux efforts d'une équipe très active, très convaincue de radio-reporters spécialisés dans l'art délicat de traduire en paroles attachantes ce qui se déroule sous leurs yeux, parfois avec une grande rapidité. Cet art est plus difficile qu'on ne le pense en général. Le principe du radio-reportage est simple à énoncer, mais d'une mise en application malaisée : ne jamais rester coi ! C'est un conseil du même genre que l'on donne, avant l'examen oral, aux candidats bacheliers... Un radio-reporter doit parler sans arrêt : dix secondes de silence font une impression désastreuse sur les auditeurs. Le grand talent de Dehorter est justement de ne jamais se trouver court. Il « enchaîne » avec une indéniable virtuosité. Notre Parleur Inconnu a dit un jour : « Je peux parler trois heures de suite sur n'importe quel sujet ». Et c'est, ma foi, presque vrai, avec les quelques restrictions suivantes : une telle prolixité s'accompagne d'un certain nombre de pataquès, impropriétés et images plus ou moins hardies ; ces quelques erreurs, qui échappent à une oreille non prévenue, sont perdues dans un flot de paroles ininterrompues qui finissent par donner assez exactement la physionomie de la manifestation radiodiffusée. Qui sait d'ailleurs si Dehorter n'a pas atteint le summum de son art particulier justement par les défauts de forme de ses propos devant le microphone ? Pour être goûté de la masse il est mauvais de s'exprimer en un langage impeccable. Il me surprendrait qu'Abel Hermant, le dernier défenseur du bien dire, eût un succès quelconque devant le microphone des Six Jours...

Parleurs, inconnus ou non, ne parlez donc pas trop bien !

Mais mon intention n'était pas de vous exposer cette sorte de paradoxe du radio-reporter. Il y a toute une technique du radio-reportage dans laquelle l'art proprement dit du parleur n'intervient pas ; cette technique est celle de l'emplacement du microphone et c'est d'elle dont je désire surtout entretenir mes lecteurs.

Placer un microphone dans un coin d'un court de tennis afin de raconter devant lui les péripéties de la coupe Davis, c'est là le b-a ba du métier. On a fait mieux tant en France qu'à l'étranger. On a « mobilisé » le microphone. Un aviateur a raconté ce qu'il voyait du haut de son avion ; des courses ont été suivies sur route grâce à un poste à ondes courtes monté sur un camion rapide ; le micro est descendu au fond de la mer avec un scaphandrier ; au fond de la mine avec un mineur. En ce moment le microphone suit de bout en bout le vingt-cinquième Tour de France cycliste avec Jean Antoine, un spécialiste de la technique de l'emplacement du microphone, et ce Tour de France radiophonique serait excellent si les lignes téléphoniques utilisées étaient de meilleure qualité électro-acoustique.

Le jour viendra, et je sais que c'est là la ferme conviction de Jean Antoine, où quelques heures après tel événement à sensation (assassinat, catastrophe, émeute, etc.) un microphone sera sur les lieux et un radio-reporter fera à l'intention des auditeurs sans-filistes une description vivante des circonstances de l'événement, de son décor et de ses suites immédiates. Quelque chose de ce genre a été fait d'ailleurs au moment du désastre du R 101 par Radio Nord P.T.T. Il s'agit en somme de réaliser en radiodiffusion ce que pratiquent depuis de longues années les actualités cinématographiques.

Verrons-nous alors, en ces temps prochains, se renouveler l'aventure du « célèbre » reporter Nathaniel Frog, racontée par Gabriel de Lautrec, prince des humoristes ? « Vous vous rappelez le terrible accident de chemin de fer qui eut lieu, il y a quinze ans, sur la ligne de Pittsburg à Saint-Louis ? Trois cents personnes tuées, quatre cents blessées. Très bien. Nathaniel Frog était sur le bord de la voie, à un quart de mille de Dayton, à peu près à moitié chemin des deux villes, quand il découvrit le rail brisé qui devait immanquablement amener l'accident. Il eut le courage de s'asseoir sur le talus et d'attendre six mortelles heures pour voir l'accident et être le premier à télégraphier les détails à son journal. Il n'y avait que lui pour une pareille conscience professionnelle ».

Mais je cesse ces plaisanteries sur un sujet qui n'en comporte peut-être pas.

Un point de la technique de l'emplacement du microphone que l'on devrait perfectionner est la protection dudit microphone contre tous les bruits autres que la voix du parleur. Dans le radio-reportage d'un grand match il est fréquent que la voix du parleur soit couverte par les hurlements ou les applaudissements de la foule. Ces bruits de foule, pittoresques et nécessaires dans certaines circonstances, sont ici parfaitement gênants et indésirables : l'auditeur doit attendre qu'ils s'éteignent pour être avertis de leur cause. On a proposé de placer microphone et parleur dans une cage de verre, sorte d'immence cloche à melon dont on aurait enlevé le bouton pour les raisons classiques ! Cette méthode est compliquée, dispendieuse (l'installation coûterait, paraît-il, une trentaine de mille francs) et comporterait pour le pauvre radio-reporter une part certaine d'incommodité, voire de ridicule.

Or, on se trouve ici en présence d'un problème du même genre que celui que l'on a rencontré lors des premiers essais de radiophonie à bord des avions où le bruit du ou des moteurs couvre en règle générale la voix de l'opérateur. Quelques-unes des solutions qui ont été envisagées pour ce problème spécial, pourraient être reprises. Il me souvient, en particulier, que l'on avait proposé d'appliquer le microphone tout contre le cou de l'opérateur dont les vibrations vocales attaqueraient seules en conséquence le microphone. Il ne coûterait rien ou peu de chose d'essayer ; on peut d'ailleurs pour tous ces essais faire confiance à notre équipe de radio-reporters qui ne demande qu'à aller de l'avant.

Paul BERCHÉ.

UNE NOUVELLE CONQUÊTE SCIENTIFIQUE

CANCER ET CINEMA

La radiodiffusion a déjà produit bien des effets, et son rôle social ne fait que se développer chaque jour ; on pourrait le montrer en recherchant l'influence qu'elle a prise dans chaque branche d'activité.

Sans entreprendre une telle énumération, nous marquerons quand même son succès en nous plaçant au simple point de vue scientifique. C'est un fait patent qu'elle a éveillé l'esprit scientifique, qui est si caractéristique de notre race française ; jamais peut-être tant de vocations techniques ne se sont révélées ; le « bricoleur » n'a pas cherché seulement à assembler le plus adroitement possible les pièces qu'il fabriquait lui-même en grande partie ; il a voulu comprendre le fonctionnement du mécanisme qu'il manipulait, il a voulu se rendre compte des raisons et des causes. Il a été ainsi entraîné peut-être un peu plus loin qu'il ne le pensait, mais il ne s'en repent pas.

Bien au contraire, il a cultivé avec soin sa nouvelle passion, et des horizons inconnus se sont ouverts à lui. La radiodiffusion a été pour lui l'initiatrice à bien d'autres questions scientifiques, et si l'automobile, puis l'aviation, ont mis en honneur un nouveau moteur et des techniques spéciales, on peut dire sans exagération que la radiodiffusion n'a pas manqué de lui faire approfondir, en outre des lois générales de l'électricité, le cas particulier de la haute fréquence, la propagation des ondes à travers les gaz ; elle l'a même obligé à reprendre complètement ses études d'acoustique, soit qu'il s'intéressât seulement au diffuseur de son poste récepteur, soit qu'il voulût déterminer les qualités d'un studio.

Film sonore et cinéma scientifique

D'autre part, l'extension de la radiodiffusion a aussi fait avancer plusieurs branches de la technique, dont les applications ont été nombreuses.

Faut-il rappeler que l'amplification est à la base de méthodes générales, telles que celle du sondage par ultra-sons, ou des transmissions des films sonores à la salle de spectacle? D'autres principes, certes, interviennent, mais certains d'entre eux sont communs, par exemple, à ce cinéma moderne et à la télévision qui n'est qu'un nouveau rameau de la radiodiffusion.

D'ailleurs, ceci est si vrai, que ceux qui s'occupent de radiodiffusion sont tout à fait aptes à saisir pour eux-mêmes et à expliquer à autrui le fonctionnement du cinéma ou du phonographe.

(*Lire la suite page* 434.)

POUR REALISER LE MONTAGE du

SUPER C. 4. F.

aux meilleures conditions

Demandez la liste des pièces sélectionnées

aux Ets RADIO-SOURCE

32, av. Parmentier, Paris-11e

Sommaire

du numéro 434

Radio-reportage 433
Echos 434
Une visite au sénateur Marconi..... 435
Autour de Radio-Saint-Paul..... 435
Disques 435
Films 436
Le Dr Correl continue à plaider..... 436
Nos lecteurs à l'écoute..... 437
Le super C 4 F..... 438
L'amplification à résistance par lampe à écran (*suite*)..... 440
Nos tuyaux..... 441
La Radio à la portée de tous (*suite*).. 442
Mon train d'ondes..... 443
La T.S.F. et les intérêts maritimes.. 444

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

CANCER ET CINÉMA

(*Suite de la première page.*)

Le cinéma scientifique soit par sa technique, soit par le sujet traité est particulièrement en faveur auprès d'eux.

Un film de mouvement accéléré

Aussi bien ne crois-je pas m'égarer dans les voies détournées si j'aborde aujourd'hui une question de cinéma scientifique qui passionne le monde par le mystère qu'elle cherche à éclaircir.

Les mécaniciens me reprocheront peut-être d'avoir mis en tête de ce paragraphe un titre erroné ; il ne s'agit pas de mouvement « accéléré », mais bien d'un mouvement plus rapide qu'un autre. Toutefois, l'expression de mouvement accéléré sera plus facilement saisie que toute autre, et c'est pourquoi je commets la faute de la maintenir.

Il n'est pas un de mes lecteurs qui n'ait assisté, au cinéma, à des projections « au ralenti » ; c'est ainsi que l'on peut à loisir voir un cavalier tomber de son cheval, qu'on peut étudier le vol d'un oiseau et analyser ses battements d'ailes, qu'on peut suivre la déformation d'un objet sous le choc du marteau qui le brise, etc., etc...

De la même manière, on peut prendre des vues cinématographiques à une allure extrêmement lente et les projeter sur l'écran à une vitesse beaucoup plus rapide; on voit alors un bouton éclater et la fleur se former, et l'on répète ce miracle bien connu des voyageurs de l'Extrême-Orient : un fakir faisant croître sous vos yeux un lotus.

Le mystère du cancer

C'est ce procédé de mouvement accéléré qui vient d'être appliqué par le docteur R. G. Canti, du St. Bartholomew's Hospital de Londres, à l'étude du cancer.

Montrer comment une cellule malade se développe et atteint une cellule saine avait été le but que s'était proposé ce savant médecin.

Certes, il y avait longtemps que l'on avait pensé à suivre l'évolution de cette cellule, dont on ne connaît pas encore la cause première, mais on s'était heurté à bien des difficultés d'exécution.

On avait tout d'abord songé à en examiner la conduite au microscope. Que devenait-elle au cours de son existence ? Comment se transformait-elle ? Quelles relations avait-elle avec ses voisines saines ?

On avait eu recours au microscope, bien entendu, et aussi à l'assiduité d'observateurs qui se relayaient à intervalles, car l'effort d'attention était dur à supporter. On avait étudié beaucoup d'autres microorganismes dont toute la vie ne durait que quelques heures ; mais il était toujours à redouter que les variations lentes ne pussent être saisies, que ce qui frappait un observateur ne retenait pas de la même façon les regards de son successeur.

Le cinéma appliqué à l'étude du cancer

Aussi bien le docteur Canti a-t-il pris des vues de cellules de tissus cancéreux et de tissus sains placés sous un microscope. Ces photographies ont été prises régulièrement toutes les 3, 10, 30 ou 60 secondes.

Si maintenant on projette sur l'écran, à raison de 16 vues à la seconde, la première série, on aura ainsi augmenté la vitesse d'évolution du phénomène dans la proportion de 1 à 48, tandis que pour la dernière série les mouvements seront 960 fois plus rapides sur l'écran que dans la réalité.

Ce n'est plus un seul observateur qui aura à surveiller ce qui se passe, mais un nombre aussi grand qu'on le désire: toute une salle de spectacle, par exemple.

Les résultats ont été très encourageants. On a vu ainsi les mouvements des cellules cancéreuses ; on les a vu pousser de fines protubérances qui partaient de-ci, de-là ; parfois ces protubérances attaquaient les cellules saines, d'autres fois elles se retiraient devant elles, et ces émanations des cellules cancéreuses allaient détruire les cellules saines.

La méthode a été étendue à l'observation de l'action du radium sur les cellules.

Dans le cas des cellules saines, si l'on a affaire à des cellules fixes, celles-ci résistent à l'action du radium, conservent leurs formes ; si l'on a affaire à des cellules mobiles, on observe que la forme en est modifiée : elles deviennent sphériques, leurs contours s'estompent.

Le tissu cancéreux, au contraire, subit très nettement l'influence du radium. Qu'il s'agisse de cellules fixes ou de cellules mobiles, les unes comme les autres sont attaquées à la façon des cellules mobiles du tissu sain.

Des expériences méticuleuses

Les expériences ont nécessité pour les prises des vues des dispositifs tout à fait spéciaux. Il a fallu tenir compte du temps pendant lequel on devait opérer, éviter la transmission des vibrations, même faibles, de l'appareil cinématographique au microscope ; pratiquement, l'un était totalement séparé de l'autre, il a fallu surmonter des difficultés d'éclairage et employer d'énormes grossissements.

Le docteur Canti a réussi, et il n'est pas douteux qu'une mine de renseignements précieux vient d'être ouverte. Peut-être y trouvera-t-on la solution du problème du cancer ?

Léon de LA FORGE.

DEUX VISITES GRATUITES A L'EXPOSITION COLONIALE

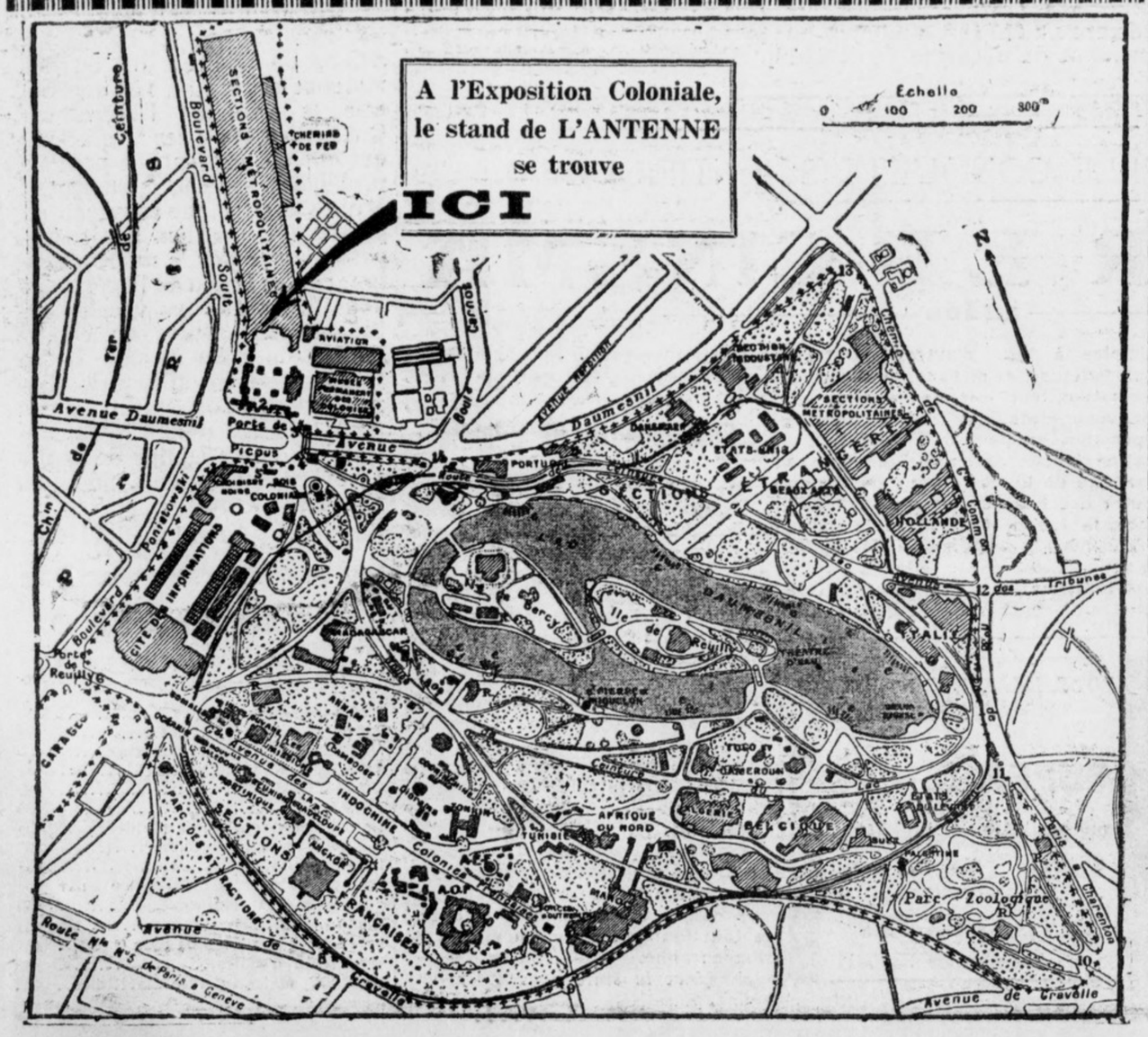
C'est ce que vous offre* L'Antenne *par ses abonnements à prix réduit que l'on peut contracter à son stand de la section métropolitaine (T.S.F. -- classe 26 b).

Prix de deux entrées à l'Exposition : 6 francs.
Prix de l'abonnement annuel contracté à notre stand : 39 fr.
Prix de l'abonnement annuel normal à *L'Antenne* : 45 francs.

39 + 6 = 45

Ce système est applicable, bien entendu, aux réabonnements comme aux abonnements et restera en vigueur pendant toute la durée de l'Exposition Coloniale.

Notre stand est ouvert tous les jours sauf les lundis et mardis.



Échos

Impressions d'Amérique

Malgré ses multiples occupations, M. Fortunat Strowski, membre de l'Institut, trouve encore quelques loisirs pour deviser des choses de la radio.

M. Fortunat Strowski vient de passer six mois en Amérique, où il est allé faire partager aux jeunes étudiants américains l'admiration profonde qu'il a vouée à l'œuvre de Pascal, dont il est, en Sorbonne, le brillant commentateur.

Et, à New-York comme à Paris, M. Fortunat Strowski s'est intéressé à la radiophonie. Disons sans plus tarder que M. Fortunat Strowski ne professe pas à l'égard de la radiophonie américaine cet enthousiasme sans borne qui est de bonne mise dans bon nombre de nos journaux techniques. Au contraire.

La radio américaine est faite pour les Américains, et comme les Américains lui demandent fort peu de choses, ils se déclarent satisfaits de ce qu'elle leur donne, ce qui ne veut pas dire qu'en Europe nous aurions les mêmes raisons de l'être.

Quelques programmes à choisir et quelques programmes seulement, malgré les cinq ou six cents stations qui dressent leurs antennes sur tout ce vaste territoire. Quelques vedettes à écouter, des vedettes auxquelles on donne par avance un satisfecit admiratif parce qu'elles sont très cher payées. Beaucoup de publicité, une publicité lassante et fastidieuse, mais qu'on tolère parce qu'elle rapporte beaucoup, et parce qu'en Amérique on est plein d'indulgence pour tout ce qui représente une somme imposante de dollars.

Par ailleurs, des broutilles. Nous faisons, paraît-il, cent fois mieux avec cent fois moins d'argent. M. Fortunat Strowski l'affirme.

Nous avons souvent formulé semblable appréciation et nous sommes heureux d'en trouver confirmation dans le jugement sûr de M. Fortunat Strowski.

Radio et théâtre

Il y a une crise des théâtres, une crise mondiale. Les raisons en sont différentes suivant les pays : le résultat est le même partout : les théâtres ferment et les subventions qu'ils reçoivent des gouvernements ne suffisent pas à équilibrer des budgets qui s'avèrent partout déficitaires.

Dans certains Etats, on a songé à faire appel à la radio pour venir au secours des théâtres, et il est certain que la radio pourrait être en bien des cas une auxiliaire précieuse pour les théâtres...

L'accord n'a jamais pu se faire sur ce point. On a dit et crié sur tous les toits que la radio tuerait le théâtre, et le théâtre se méfie de la radio.

Il s'en méfie au point de prendre vis-à-vis d'elle des mesures draconiennes. C'est ainsi qu'en Autriche, l'association des directeurs de théâtre a interdit aux acteurs sous contrat de prendre part aux émissions radiophoniques. Grave mesure, si l'on songe qu'en Autriche — comme en France d'ailleurs — 50 % des artistes des studios appartiennent à la scène.

C'est ainsi qu'à Paris, une retransmission d'opéra-comique que se proposait d'effectuer la station des P.T.T. n'a pu avoir lieu, en raison des exigences des artistes, quant au supplément de cachets qu'ils réclamaient pour une diffusion qui ne leur demandait aucun effort supplémentaire.

Et on ne peut qu'approuver M. Contenot, conseiller municipal, qui s'est opposé, au cours d'une récente séance, à accorder aux théâtres la subvention supplémentaire qu'ils réclamaient, tant que lesdits théâtres ne se montreraient pas plus conciliants pour les retransmissions radiophoniques.

Sotte rivalité ! Il serait si simple de s'entendre !

Contre les parasites

En Allemagne, pour apprendre aux sans-filistes à se défendre contre les parasites, on utilise le film. En Suisse et en Tchécoslovaquie, on utilise le disque. En France, les journaux techniques prodiguent des conseils, ce qui est à la vérité un remède bien insuffisant. Un de nos confrères a songé à donner à ses lecteurs le modèle d'une lettre type à envoyer à un possesseur d'appareil émetteur d'ondes parasites.

Cette lettre, dont on trouvera le texte plus loin, est conçue en termes fort courtois. La sommation est adressée avec la plus parfaite politesse. Les références sont là, précises et irréfutables. Le sans-filiste plaignant n'a qu'à remplir certains passages laissés en blanc et qui permettront d'employer telle ou telle formule suivant les cas qui se présentent.

Lettre d'une incontestable utilité, que tous les radio-clubs devraient faire taper à des centaines d'exemplaires et distribuer à tous leurs membres.

Les sans-filistes, en l'état actuel de la législation, ont déjà pas mal d'obligations. Mais ils ont aussi quelques droits. Et il n'est pas mauvais qu'on leur donne un moyen commode et pratique pour les faire valoir.

Le 8e Salon de la T.S.F.

Il s'ouvrira le 3 septembre prochain, à l'Exposition coloniale, au Palais des Groupes industriels, section métropolitaine, et c'est M. Guernier qui l'inaugurera.

Le ministre a accepté l'invitation qui lui a été faite par le Syndicat professionnel des industries radioélectriques, et il a également promis de présider le banquet qui sera servi à cette occasion.

Qui dit banquet, dit discours, et M. Guernier ne manquera pas de prononcer le sien. Ces discours du Salon sont presque toujours marqués par quelques déclarations sensationnelles.

Il y a deux ans, c'était M. Germain-Martin qui se posait en défenseur des postes privés, et cette attitude, de la part d'un membre du gouvernement, avait provoqué de nombreux commentaires.

L'an dernier, c'était M. Mallarmé qui, sans crier gare, lançait la nouvelle de l'institution prochaine d'un régime de taxes à l'usage des sans-filistes.

Que va nous apporter, cette année, M. Guernier ! Il est probable qu'il expliquera de quelle manière il s'efforce de porter remède, dans la mesure de ses possibilités, à la situation où se trouve actuellement la radiodiffusion française. A coup sûr, il parlera du statut, mais donnera-t-il des précisions sur les autorisations à accorder aux postes parisiens qui attendent impatiemment de pouvoir bouter leurs émetteurs hors de la capitale ? Parlera-t-il de la mise en service du nouveau poste des P.T.T. ?

Autant de questions auxquelles il est difficile de répondre dès maintenant. Ce qu'on sait, c'est que, avant la rentrée des Chambres, M. Guernier fera un discours-programme auquel sera donnée la plus large publicité par T.S.F.

Petites nouvelles de partout

— La station de Palerme est toujours à la recherche d'une longueur d'onde. On l'entend actuellement entre Munich (533 m.) et Budapest (550 m.).

— Un récent arrêté royal a autorisé en Belgique la distribution des concerts de T.S.F. par fil.

— En Chine, le prix des appareils de T.S.F. est fixé par le gouvernement.

— Un musée permanent de la radio sera inauguré à Berlin, à l'occasion de l'ouverture du Salon de la T.S.F.

— L'inauguration de la station de Florence (20 kw.) aura lieu le 20 octobre.

— Le gouvernement espagnol se propose d'autoriser la radiodiffusion des débats parlementaires.

— La ville de New-York va équiper radioélectriquement 200 voitures destinées à la police. La longueur d'onde de 240 m. a été spécialement réservée aux émissions policières.

— Les Allemands ont fait éditer des films spéciaux afin de montrer aux sans-filistes comment ils peuvent se défendre contre les parasites.

— Un explorateur américain déclare que l'aurore boréale cause de très grandes perturbations dans la réception des ondes moyennes et que, par contre, elle n'affecte en rien la réception des ondes courtes.

LES CONDENSATEURS
ELECTROLYTIQUES
VARRET et COLLOT
ont des courants de fuite inférieurs à 3 Milliampères
Tous condensateurs simples et groupés
7, rue d'Hautpoul, PARIS (19e)

Une station par semaine

Nous donnons sous cette rubrique, chaque semaine, depuis le n° 429, les renseignements nécessaires à l'identification des principales stations de radiodiffusion audibles en France.

COPENHAGUE

Adresse : Statsradiofonien, Axeltorv, Kœbenhavn. V. Danemark.

Position géographique : Latitude 55° 41', longitude 12° 30' ouest de Greenwich.

Longueur d'onde : 281,2 m.

Fréquence : 1067 kc.

Puissance : 1 kw.

Annonce et signal d'identification: Voir Kalundborg.

Une visite au sénateur Marconi

Le magnifique yacht « Elettra », appartenant au sénateur Marconi, auquel il sert de laboratoire, vient de faire un court séjour dans le port de Cannes, la « Perle de la Riviera ».

Notre correspondant à Cannes a profité de cette rare occasion pour rendre visite au grand savant italien en compagnie d'une délégation de sans-filistes de la ville.

Reçus tout d'abord par l'ingénieur Mathieu, qui est le principal collaborateur du sénateur Marconi, les visiteurs furent introduits dans l'unique petit salon du bord qui n'ait pas encore sacrifié à la T.S.F. et transformé en laboratoire. Au milieu d'une profusion de bibelots et d'objets rares, on y remarque des photos dédicacées des plus grands personnages de la terre.

Puis le sénateur Marconi vint très simplement saluer les visiteurs et pria son collaborateur de leur faire visiter la station de bord. La conversation fut écourtée, car M. Marconi s'exprime très difficilement en français et avec un fort accent... anglais.

M. Mathieu, avec une extrême obligeance, fit les honneurs du bord et expliqua que la station de télégraphie et de téléphonie sans fil que possède l' « Elettra » est destinée à lui permettre de rester en liaison avec Londres et New-York dans toutes les parties du monde. Elle travaille sur une longueur d'onde de 26 m. 15, et sa stabilité, assurée par un dispositif spécial ne comportant pas de quartz est absolument parfaite. Seule la station Marconi de Londres possède un dispositif semblable et ces deux stations sont les plus stables de tous les postes de T.S.F. de la terre.

La station de l' « Elettra » comporte deux lampes oscillatrices de puissance (des « Marconi », évidemment) prenant au total une puissance alimentation de 2 kilowatts modulés par « choke system » par un groupe de trois lampes modulatrices. L'alimentation haute tension est faite en courant alternatif 1.000 périodes redressé par deux valves. Le récepteur de bord contenu dans un meuble métallique assez semblable à un classeur de bureau vertical comporte un certain nombre d'étages amplificateurs à lampes écran d'une construction très soignée amplifiant directement les oscillations reçues ; puis, a lieu un changement de fréquence par modulation, à l'aide d'une lampe hétérodyne très puissante oscillant sur un harmonique et attaquant un étage push-pull. Vient ensuite un amplificateur moyenne fréquence monté en filtre de bande suivi d'un étage détecteur et de l'amplification basse fréquence. L'ensemble, tout en donnant une forte réserve d'amplification donne des signaux d'une grande pureté et sans bruit de fond.

A côté du récepteur se trouve l'amplificateur basse fréquence de de modulation du poste émetteur qui comporte un dispositif spécial supprimant l'onde porteuse en l'absence de modulation.

L'ingénieur Mathieu ajoute que le sénateur Marconi, qui s'est cansacré exclusivement depuis plusieurs années aux ondes courtes, étudie actuellement les ondes très courtes (de 15 à 20 cm. de longueur d'onde). Des appareils émetteurs et récepteurs spéciaux ont été déjà mis au point dans les laboratoires de l' « Elettra », et les essais officiels commenceront en août prochain.

Et, avant de se retirer, après une entrevue trop courte à leur gré, les visiteurs eurent encore la chance d'apercevoir, au bras de sa nurse, la jeune fillette du grand savant italien, qui porte, avec la splendide insouciance de son âge, le prénom, déjà lourd de gloire, d'Elettra.

ARNAUDY.

Le récepteur que vous pouvez réaliser vous-même avec des éléments blindés
MAGNETOID
vous donnera *à coup sûr* des résultats actuellement insurpassables. Notice franco sur demande aux Ets ACER, 4, av. du Chemin-de-fer, Rueil (S.-et-O.)

Autour de Radio-Saint-Paul

Autre son de cloche, ou l'opinion des constructeurs

En évoquant dans ces colonnes les désastreuses conséquences d'un isolement dû à l'absence de la radio, nous avons ouvert une enquête sur les causes de cette défaillance, qui dit enquête dit impartialité absolue, et voix au chapitre pour tous les ayants droit. C'est un principe qui n'a jamais cessé de nous guider, puisque seul l'intérêt général est en cause : c'est cette cause que nous défendons.

Aussi après avoir reproduit les déclarations d'un opérateur, et en attendant celles de M. Lyssorgues, avons-nous souvent regretté que le constructeur incriminé ne nous adressât aucune réponse. Qui n'entend qu'une cloche n'entend qu'un son, et pourtant le silence observé par M. Duguet nous paraissait être en quelque sorte l'aveu d'une responsabilité personnelle.

Aujourd'hui la vérité nous oblige à dire qu'il en est tout autrement. Certes M. Duguet est bien ingénieur-constructeur, et il a monté nombre de postes d'émissions sur ondes courtes, mais pas celui qui devait devenir Radio-Saint-Paul.

Telle est la révélation qui nous a été faite par une personne qualifiée de la firme que M. Duguet a mise en relations, à titre de courtier, avec la Société de pêche, concessionnaire de l'île Saint-Paul.

Dans le milieu des constructeurs, qui sont aussi des commerçants, on s'est ému des arguments de moralité invoqués contre l'insuffisance et le peu de résistance de l'appareil.

Je me suis donc rencontré ces jours-ci avec un ingénieur-constructeur qui est en même temps le directeur commercial d'une maison parisienne.

— Je suis heureux m'a-t-il dit de pouvoir causer avec vous de Radio-Saint-Paul. Deux choses m'ont frappé dans votre enquête : c'est que vous n'avez reçu jusqu'ici de déclarations que d'un radio maritime, et si mes souvenirs sont exacts, d'un émetteur amateur.

» Permettez-moi de vous exposer aujourd'hui le point de vue de deux autres catégories professionnellement intéressées aux postes sur ondes courtes : les vendeurs et les fabricants.

» Comme vendeur je dois d'abord vous dire ceci : quand vous recevez chez vous un client, qui arrive bien décidé à limiter sa dépense, qui s'est fixé une certaine somme, le laisserez vous repartir sans rien lui proposer qui rentre dans ses prix ? Le ferez-vous surtout, quand vous avez précisément un appareil de nature à répondre aux besoins qu'il vous a fait connaître, et que vous pouvez lui céder dans les limites du prix qu'il vous indique ? Moi, je vous réponds non, et même j'ajoute que le devoir du vendeur est de se conformer au désir exprimé par le client.

— Mais la valeur marchande et technique de l'appareil ?

— Cette valeur reste entière, et aucune firme soucieuse de ses intérêts commerciaux ne se risquerait à vendre un appareil imparfait, sans avoir procédé aux essais qui s'imposent. On dirait vraiment à vous entendre, que les constructeurs de T.S.F. vendent chat en poche. Dans le cas qui nous occupe, des essais ont été faits : ils ont donné satisfaction, et vous m'accorderez que le poste en question pouvait fonctionner, puisqu'il a marché sans arrêt pendant un an. C'est là une preuve évidente de sa valeur technique. Quant à vous dire que c'était le meilleur poste possible pour un emploi de ce genre, je vous réponds nettement non. La puissance et la résistance des postes sont en raison directe de leur prix de vente, et quand on veut réduire les frais au minimum, on fait souvent une mauvaise économie.

» Toutefois mon opinion est que le poste de Saint-Paul pouvait et devait fonctionner : il marcherait encore, s'il avait été mieux entretenu.

— Vous oubliez sans doute qu'il n'a été manipulé que par des opérateurs compétents ?

— Compétents dans leur spécialité : cela ne fait aucun doute, mais permettez-moi de vous rappeler que les radios de la marine marchande sont habitués à manipuler et à démonter des postes qui travaillent sur 600 mètres. Autre chose est de conduire un poste sur ondes courtes dont les éléments ne sont pas les mêmes, et dont la sensibilité est des plus délicates. Or, qu'a fait l'opérateur chargé de la conduite du poste de Saint-Paul ? Il a commencé par l'écraser et le surcharger, ce qui devait fatalement le faire « claquer » à bref délai. Ecoutez une comparaison des plus simples, empruntée à l'auto. Vous n'allez pas demander à une 5 CV le même rendement ni la même surcharge qu'à une 10 CV. Il en était de même pour le poste en question, qu'on avait étalonné à 120 w. Comment voulez-vous qu'il pût supporter des lampes de 250 w, sans danger immédiat pour l'ensemble de ses dispositifs ?

» D'autre part, vos témoignages reportent une grande partie des mécomptes éprouvés sur l'humidité. C'est une vérité de La Palisse, mais contre l'humidité, il y a des remèdes et des isolants. En admettant que l'opérateur de Saint-Paul n'ait rien pu faire de son chef pour obvier à cet inconvénient grave, il devait le signaler d'urgence au directeur local, en lui demandant les matériaux voulus pour assurer l'étanchéité et l'isolement de la cabine d'émission.

» Les constructeurs ont beau tenir compte de l'hygrométrie des pays tropicaux — ce qui, d'ailleurs n'a rien à voir avec Saint-Paul, puisque cette île ne se trouve pas dans les Tropiques — leurs postes ne sont pas faits pour fonctionner dans une cabane aux planches disjointes dont le toit laisse passer la pluie.

» Je me résume : le poste acquis pour Saint-Paul était de nature à assurer le service qu'on en attendait. La preuve fournie par les résultats d'écoute suffirait à nous disculper de toute malfaçon, mais je tiens à faire mes réserves sur la façon dont il a été conduit et entretenu. Voilà ce que je voulais vous dire. Radio Saint-Paul a fonctionné pendant un an d'une façon régulière. On l'a entendu de Paris, de Madagascar.

— Et puis, un beau jour, on n'a plus rien entendu.

— Oui, mais ce jour-là, pourquoi ne s'est-on pas étonné, dans les postes de Madagascar de ne plus entendre Radio Saint-Paul ? Où est-elle, la liaison et la solidarité nécessaire en pareil cas ? Comment ! Un poste qu'on a l'habitude d'entendre tous les jours se tait pendant un jour, une semaine, un mois, et le fait n'est pas signalé à l'autorité ? On ne songe pas qu'un message de réconfort, annonçant un secours prochain, peut toujours être reçu et on ne songe pas davantage à envoyer ce secours ?

Mon interlocuteur se tait. Je ne peux que partager son étonnement et son indignation, devant une pareille carence duë à l'anarchie qui règne dans le trafic de la radio-coloniale.

Quant aux déclarations autorisées qu'il a bien voulu me faire au nom des constructeurs, je les ai reproduites aussi fidèlement que possible. Elles mettent M. Duguet hors de cause, et nous lui en donnons acte. L'enquête ouverte continue et tous ceux qui pourront apporter des faits de nature à en éclairer les moindres détails sont assurés de trouver ici le même accueil courtois et impartial. Ce que nous voulons connaître en définitive, après des vérités partielles, c'est la vérité tout entière.

F. SOULIER-VALBERT.

Nous trouvons, au catalogue de juin de Pathé, un disque d'un intérêt très particulier : une scène de la célèbre pièce d'Octave Mirbeau, *Les Affaires sont les affaires*, jouée par le créateur Maurice de Férardy. On sait avec quelle maîtrise ce grand acteur a interprété le rôle d'Isidore Lechat ; on le voit dans cet enregistrement (93.004) aux prises avec le Marquis de Percellet, auquel il propose de lui remettre ses dettes s'il consent à ce que son fils épouse Mlle Lechat. Scène âpre, traitée avec infiniment d'adresse théâtrale et de vérité. De Férardy y est d'un étonnant naturel, jusque dans les tics vocaux qu'on peut supposer à un homme d'affaires qui a besoin de gagner du temps et d'observer son adversaire, tout en toussotant ou en soupirant...

Donc, ce disque est un document. Et nous nous réjouissons que le phonographe puisse nous conserver la voix le jeu intérieur d'un grand artiste. Mais ne croyons pas que le théâtre puisse ainsi se transposer au phono. Nous n'avons là qu'une photographie un peu morte. Il nous faudrait de la vie. Il faudrait des bruits pour nous donner des illusions. Il faudrait créer le décor et l'atmosphère. Méfions-nous de cette tendance à vouloir tout réduire au disque, sans effort. Cette même paresse, nous l'avons observée au cinéma-parlant. Dès ses débuts on s'imaginait qu'on ferait un film en photographiant une pièce. On s'est vite aperçu de l'erreur. On s'apercevra que cette même erreur réduira le disque de théâtre ainsi conçu à n'avoir qu'une valeur de souvenir — ce qui est précieux, certes — et à n'avoir sa place que dans des archives.

Il n'y a pas de comparaison possible, évidemment entre un enregistrement d'un texte d'Octave Mirbeau et celui de sketches comiques des clowns du Médrano, Antonet et Baby. *Une course de taureaux*, et *Le cheval et la belle-mère* ne représentent certes pas un gros effort littéraire, mais du moins ce disque (94.013) évoque-t-il fort bien le cirque. Il a suffi de peu de chose. L'entrée — supposée — des deux artistes est saluée des applaudissements du public, comme dans la réalité, et aussitôt, aux premières paroles d'Antonet, s'associe dans notre esprit l'image de la piste. Il n'en faut pas plus pour nous convaincre que nous assistons à une représentation. C'est une recette facile, mais elle est bonne. La voix d'Antonet, le parleur du duo est excellente, celle de Baby ne l'est pas moins. Ces deux voix ont en elles leur vertu comique, et de ce fait portent à rire dès qu'on les entend. On peut donc se passer de gestes d'autant plus que dans la réalité les deux clowns en font peu.

Tous ces détails qui n'ont l'air de rien ont une grosse importance. C'est en pensant toujours à eux et aux auditeurs aveugles que l'on réalise de bons disques.

Parmi les soli d'instruments, j'ai noté la *Sérénade espagnole* de Chaminade, et *Zopatéado* de Sarasate (98.002) joués au violon par Manuel Quiroda.

Nous avons dit souvent ici les mérites de ce virtuose. Il a non seulement un jeu impeccable mais une sensibilité qu'il laisse deviner même dans des morceaux de ce genre qui n'en exigent guère. Mlle Yvonne Curti — qui eût pu faire une carrière plus digne de son talent — nous donne un plaisir aimable dans une facile *Romance Bohémienne* de Boldi, et dans le morne *Mon idéal* d'après la médiocre chanson du « Petit Café » (98.011). On éprouvera en revanche, une grande satisfaction à écouter le 24e *Prélude* et la 13e *Mazurka* de Chopin, par M. Jacques Dupont, pianiste de la plus rare qualité et qui vient d'obtenir, il y a quelques jours, le Prix de Rome de composition. La sonorité de ces deux morceaux (9.987) est aussi bonne que possible, ce qui ne veut pas dire encore parfaite, mais je l'ai dit déjà, je crois que, de ces défauts, le piano lui-même en est plus responsable que les artistes. M. Jacques Dupont, a eu tous les sens du rythme très bien mis en valeur dans la mazurka, et une poétique sensibilité. Je n'étonnerai personne en disant que le saxophoniste Viard est toujours à la hauteur de sa réputation, en jouant *Liebesfreund* de Kreisler et *Humoresque* de Dwak (9.976).

Des disques d'orchestre, un surtout me paraît mériter une attention particulière, celui du *Beau Danube Bleu* enregistré par l'orchestre tzigane de Rode (98.013). Oh ! je sais bien que la fameuse valse de Strauss a été tellement rabâchée qu'il faut du courage pour l'écouter encore, mais c'est du moins la qualité essentielle de cet enregistrement de pouvoir être entendu sans ennui. Je ne dis pas qu'il soit d'une correction parfaite, je suis même certain que les mouvements n'en sont pas très strictement respectés, et je sens bien ce qu'il peut y avoir de « chiqué », comme on dit, dans cette interprétation à la tzigane. Mais la câlinerie des violons, les arrêts brusques, les galops soudains, animent cette valse de la façon la plus agréable et s'il est peut-être difficile de la danser ainsi, elle offre à l'imagination de jolis motifs de broderie... Ce n'est pas un chef-d'œuvre, mais c'est une fantaisie bien plaisante.

Tout en rendant hommage aux efforts de M. Godfroy Andolfi et de son orchestre, pour donner sa vie trépidante

La simplicité dans l'excellence !

Voulez-vous réaliser un montage utilisant les lampes à écran de grille, simple et d'un fonctionnement certain?

Demandez le schéma n° 3 grandeur nature qui vous sera envoyé — gracieusement —

GAMMA

21, rue Dautancourt, PARIS (XVIIe)

Téléphone : Marcadet 65-30 et la suite

Agent général pour la Belgique ; REVELARD, 109, rue Van de Weyer BRUXELLES

Constructeurs
Amateurs
Monteurs

COMME TOUS LES ANS A LA MÊME ÉPOQUE

nos ateliers sont fermés jusqu'au 31 juillet et seules les commandes de matériel de série figurant sur notre catalogue pourront être satisfaites.

Notre SERVICE-STATION (3, boulevard Exelmans, à Paris, tél. : Auteuil 68-85), reste ouverte, et vous pourrez y trouver également tous nos bobinages de série, mais, du 12 au 31 juillet, le service de consultation et de dépannage est suspendu.

N'OUBLIEZ PAS que les montages superhétérodynes sur accus ou sur secteur

les plus sensibles
les plus sélectifs
les plus purs
et surtout sans bruit de fond

sont réalisés au moyen des plans de câblage suivants :

Intégral IV 31 pour PO-GO
Plan 108

Intégral V 1931 pour PO-GO
Plan 109

Intégral V 1931
pour TPO-PO-GO
Plan 110

Intégral IV secteur 1931
pour PO-GO
Plan 113

Prix de chacun de ces plans:
5 francs

Demandez-nous notre recueil de schémas et notre catalogue général, qui vous seront adressés gratuitement, sur demande.

Les auditions des jeudi soir sont supprimées ; elles reprendront le 15 septembre.

INTEGRA

6, rue Jules-Simon
BOULOGNE-sur-SEINE
Tél.: Molitor 09-21
Chèques postaux: Paris 27 326

SERVICE-STATION

3, Boulevard Exelmans
PARIS (XVIe)
Tél.: Auteuil 68-85

Agent exclusif pour la Belgique:
M. Henry Callaerts
72, avenue Dailly, 72
BRUXELLES
Clients Belges, exigez la BANDE DE GARANTIE ROUGE

MACHINES PARLANTES
THOMSON
ÉLECTROPHONES
RADIO-ÉLECTROPHONES
HAUT-PARLEURS
ÉLECTRODYNAMIQUES
APPAREILS POUR
CINÉMA PARLANT

La Compagnie Française THOMSON-HOUSTON rappelle aux Constructeurs, Importateurs, Revendeurs ou Acheteurs qu'elle est titulaire de nombreux brevets couvrant le système bien connu de haut-parleurs électrodynamiques *RICE-KELLOGG*, ainsi que des amplificateurs destinés à alimenter ces haut-parleurs et des reproducteurs (dits "pick-up"), système Thomson-Houston. Les appareils construits ou vendus par les licenciés de ces brevets doivent être obligatoirement munis d'une des trois plaques de licence dont ci-dessous les fac-similés :

Licence THOMSON-HOUSTON N° ... couvrant l'emploi de ce haut parleur en T.S.F. seulement, à l'exclusion de tout autre usage tel que Phonographe, Cinéma parlant ou sonore, etc.

Licence THOMSON-HOUSTON N° ... couvrant l'emploi de ce haut parleur dans les réceptions de T.S.F. et les Phonographes seulement, à l'exclusion de tout autre usage tel que Cinéma parlant ou Sonore, Public Address, etc.

Licence THOMSON-HOUSTON M.P. ELECTRODYNAMIQUE N° ...

Tout Constructeur, Importateur, Revendeur ou Acheteur de ce matériel non muni de plaques de licence s'expose à des poursuites en contrefaçon ou en complicité de contrefaçon.

Cie Fse THOMSON-HOUSTON, 173, Boulevard Haussmann, PARIS
Téléphone : ELYSEES 83-70 à 83-79
Dépt MACHINES PARLANTES & T.S.F., 10, Rue de Nanteuil (angle 21, rue Brancion), PARIS
Téléphone : VAUGIRARD 37-64 et 37-65

"REXINETTE"
Portable Salon noyer vernis - Super 5 lampes
40 postes européens étalonnés - Garanti 2 ans
T.S.F. et PICK-UP COMBINES 1.250 fr.
ou 14 VERSEMENTS de 99 fr.
24 *meubles différents sur secteur alternatif ou continu*
Notice A aux
Ets POPELARD, 76, rue de Turenne, Paris (3e)

EBONITE CROIX DE LORRAINE
DE MERVEILLEUX COLORIS ONT ETE CREES PAR *CROIX DE LORRAINE* POUR SES NOUVELLES EBONITES MARBREES ; DEMANDEZ A VOTRE FOURNISSEUR DE VOUS MONTRER DES ECHANTILLONS.
Exigez toujours la marque ci-contre gravée au dos de tous les panneaux.

THORENS
"LA MARQUE REPUTÉE"
TOUT L'ÉQUIPEMENT DES MACHINES PARLANTES
vous présente

Pas de déréglage.
Pas de collage.
Toute l'étendue des sons en pureté et puissance.
PICK-UP TYPE "T"
2 MODÈLES :
Catalogues sur demande.
VENTE EN GROS :
Ets H. DIÉDRICHS - 13, rue Bleue, PARIS
GEM

Tabou. — Au pays du scalp. Un soir de rafle. — Paris-Londres.

Les films exotiques sont depuis longtemps en faveur auprès du public. L'Exposition Coloniale ne peut qu'exciter encore la curiosité qui nous porte vers eux, et l'on comprend que le Gaumont-Palace ait voulu ouvrir ses portes au public avec une production — la dernière du regretté Murnau — qui nous mène aux îles enchantées l'Océanie : *Tabou*. Il y avait là matière d'un documentaire excellent et je suis convaincu que Murnau n'avait pas l'autre intention que celle de nous montrer la vie naïve et toute fraîche des naturels de ces paradis. Ainsi, d'ailleurs commence son film dans une sorte de joie et de liberté qui remplit l'aise le spectateur. L'écran s'agrandit jusqu'à remplir tout le fond de la scène. Il semble qu'une baie vitrée ait été soudain ouverte sur un monde inconnu et que nous prénétrions dans l'Eden...

L'illusion est, malheureusement, de trop courte durée. Aussitôt intervient l'histoire, une histoire traitée mollement d'ailleurs et qui n'ajoute rien à l'intérêt du film. Il s'agit de l'aventure dramatique d'un naturel du pays, amoureux d'un jeune fille « tabou » puisqu'elle est consacrée à un chef qui est un dieu. Cette jeune personne se résigne mal à sa quasi déification et préfère de beaucoup son galant. Elle se laisse enlever. Sacrilège ! Les deux fugitifs essaieront de vivre dans une autre île. Mais la misère poussera l'amant à tenter les dieux cruels, en pêchant l'huître perlière dans un coin interdit et gardé par un requin qui le dévore, cependant que l'amie sera reprise par le chef et devra se consacrer à son devoir...

Il y a bien des maladresses dans la construction de cette intrigue et je ne parle pas du terrible requin dont l'œil fixe ne me dit rien qui vaille. Le carton reste toujours du carton...

Murnau n'aurait certes pas de lui-même voulu affadir son récit de voyage par une bluette tragico-sentimentale. Mais on devine que les Américains ont voulu — après le succès d'*Ombres Blanches* exploiter une veine, qui cette fois, n'a rien donné. Ajoutez à cela que la partie sonore est faite, et qu'au lieu de créer une atmosphère avec la musique du pays, on nous a accablé d'arrangements musicaux sans intérêt.

C'est regrettable. On pouvait avoir un film de voyage, de premier ordre ; on n'a qu'un film comme tant d'autres, à quelques magnifiques paysages près.

Du moins, *au Pays du Scalp*, on ne s'encombre pas d'intrigue. C'est le récit par images d'une expédition sur les bords de l'Amazone, dans des régions infréquentées et où l'on trouve une civilisation primitive et rude. Mais, si bien prises que soient les vues, si claires que soient les explications, ce film s'apparente plutôt aux projections par quoi l'on illustre une conférence, qu'au cinéma même. Cette succession de scènes typiques et caractéristiques des mœurs des habitants n'est pas assez liée par la vue des voyageurs eux-mêmes. Nous ne participons pas assez à leurs efforts, à leurs peines ou à leurs victoires. Il y a quelque chose de scolaire dans ce défilé de vues et on semble vous dire, à chaque instant : « Prenez des notes ». Cela gâte notre libre plaisir.

Qu'une belle production témoigne d'un courage, d'une témérité digne d'éloges, c'est incontestable. Mais hélas, dans une salle de cinéma, le spectateur ne juge pas toujours de ce qu'il voit, en s'aidant de ces considérations d'ordre moral. Il veut se passionner à un récit de voyage. Il faut lui fournir les prétextes qu'il demande et le mieux possible. Ce n'est pas parce qu'il voit des hommes qui font cuire la peau du visage d'un ennemi jusqu'à réduire ce visage à la dimension d'une tête de poupée, qu'il est très ému. Toujours, le côté humain d'une expédition, d'une bataille et d'un mouvement de foule touchera le spectateur. L'exceptionnel l'étonne, mais ne l'émeut pas.

Et c'est ce côté humain, précisément, qui fait le prix d'*Un soir de rafle*, qu'on a présenté à Marivaux, et dont Carmine Gallone est le metteur en scène adroit et le technicien habile. Sur un scénario de Henry Decoin, assez banal, mais volontairement je suppose, il a construit un film vivant, bien composé, très bien découpé, qui retient l'attention du public d'un bout à l'autre.

L'histoire se passe dans le milieu des boxeurs. Un jeune marin qui vient à Paris, protège, un soir de rafle, une chanteuse de Café-concert égarée dans une rue de Lappe quelconque. Il se met en ménage avec elle et le hasard d'une fête foraine lui permet de prouver qu'il a toutes les qualités d'un champion de boxe. Il trouvera un excellent manager, un baron amateur du coup de poing qui fera les frais de son entraînement. Il deviendra champion de France. Mais, après sa victoire, il se laisse séduire par une méchante femme qui le détourne et de son amie et de ses devoirs de champion. Il sera battu au cours du championnat d'Europe et reviendra à ses amours premières, afin de se consoler de sa défaite.

Bien sûr, ce n'est pas d'une rare profondeur de pensée. Mais fallait-il, pour évoquer la vie des boxeurs, faire autre chose ? Les acteurs du cercle enchanté ne sont pas, que l'on sache, des compliqués. Cette intrigue toute simple, permet d'exprimer des sentiments faciles, et d'évoquer sans littérature inutile un monde amusant pour les profanes.

Ce qu'il convient de louer, sans restriction, c'est l'adroit découpage du metteur en scène. Les scènes du match pour le Championnat d'Europe sont présentées avec une virtuosité tout à fait remarquable. Pas de détails inutiles. Un combat, avec tout le réalisme qu'on peut exiger, des visions qui ne ménagent pas la sensibilité du spectateur. Des façons indirectes de nous faire participer à l'émotion de la salle où se déroule le match ; audition des bruits à la T.S.F. ; angoisse de la lutte sur le visage de l'abandonnée, du manager ou du soigneur, nous évitent la fatigue et la monotonie d'une bataille constante ; des personnages heureusement silhouettés ; la participation de la foule à l'action, tout cela est ingénieux et très intelligemment composé.

Ajoutez à ces qualités le jeu des acteurs, exceptionnellement naturel. On ne peut pas jouer plus simplement que Albert Préjean, Constant Rémy, Lerner et Mlle Annabella. Ils ont l'air d'avoir toujours vécu parmi les boxeurs. Je suis sûr que les professionnels de ring eux-mêmes leur rendront hommage.

Enfin, je tiens à signaler un documentaire très court, mais de qualité, *Paris-Londres*, qui est peut-être, très sournoisement une publicité pour une compagnie de chemin de fer, mais qui a été remarquablement réalisé par M. Jean Arroy, dont un film sur la marine, *S.O.S. Foch* méritait déjà l'attention. Paris-Londres ne prétend qu'à nous faire accomplir un voyage, et c'est vraiment un voyage que nous faisons pendant dix minutes. On monte dans le train, on regarde le paysage, on imagine ce qui se passe sur la locomotive, on suit les courbes hardies des rails, on s'embarque sur un bateau qui nous transporte jusqu'à la côte anglaise. Voici les vertes campagnes de la Grande-Bretagne, la fumée de Londres, la gare de Trafalgar-Square. Nous sommes arrivés.

Ce n'est pas du grand art, sans doute, mais c'est parfaitement du cinéma. Cela ne prétend pas nous découvrir des joies inconnues, mais cela nous promène et résume admirablement les joies et les curiosités d'une rapide excursion. Propagande, sans doute, mais de premier ordre, et qui nous a permis de voir un film qui, dans son genre, est quasi parfait.

René BIZET.

Le Dr Corret continue à plaider dans l'ignorance voulue des faits gênants sa thèse insoutenable.

J'indiquais que M. le Dr Corret traite les questions scientifiques d'une façon vraiment impayable.

Il s'en fâche, collectionne les qualificatifs, oubliant, bien entendu, ceux de falsificateur et autres amenités qu'il m'a décochés en les nombreuses colonnes (le docteur est très prolixe) de ses articles. M'attarder à réunir ces amenités ? Que non. La paille et la poutre ! humaine histoire ! trop médiocrement humaine, en l'espèce !

Avec l'humilité qui caractérise le docteur — si complètement pénétré de sincérité aussi — notre paladin traite le rédacteur du *Petit Parisien* de *naïf*, commettant de « grossières erreurs » (*L'Antenne*, n° 425, 17 mai, p. 294, col. 1). Sous la docte plume de M. Pierre Corret, nulle injure, n'est-ce pas ? Pures amenités. Notre docteur n'est-il pas, à l'instar de celui de Molière, docteur en tous les savoirs ?

Parfois son savoir l'encombre. Exemple :

Il accepte la définition suivante d'une théorie : « Hypothèses précises et non contradictoires à partir desquelles, *par les règles de la logique et du calcul*, on retrouve un *fait* expérimental *constant* et *bien établi* ».

Eh bien ! Passez muscade !

Le fait *constant*, le voilà (d'après notre docteur) :

« M. Branly a établi que les limailles deviennent conductrices par l'effet, à distance, de l'éclatement d'une étincelle » (*L'Antenne*, 12 juillet, p. 428).

Le docteur cache, à la vérité, *qu'en les mêmes recherches*, M. Branly obtenait le *même effet* :

En mettant les limailles en contact avec *un seul* des pôles d'une bobine d'induction ne donnant pas d'étincelles, *Sans étincelles* (C. R. Ac. Sc. 12 janvier 1891) ;

En les électrisant *statiquement* (C. R. Ac. Sc. 12 février 1894, 22 avril 1895, 3 février 1896).

Comme *fait constant*, en voilà un où je ne m'y connais pas, proclame notre docteur avec emphase et prolixité, depuis le 17 mai (*L'Antenne* n° 425, numéro en lequel ce pauvre M. Jacques, rédacteur au *Petit Parisien*, est rabroué par le docteur pour n'avoir pu, avec cette maîtrise — et une certaine audace, signalons-le — indiquer, préciser, proclamer la *constance* du fait en question).

Et, ajoute le docteur, ce fait *constant* est aussi *toujours le même*, il est *bien établi*.

Comment donc ! il ne varie que trois fois de mode de production, sans que le chercheur puisse reconnaître — *avant le 6 décembre* 1897 — si c'est *l'étincelle*, le *contact* d'une *électrisation STATIQUE* — celui d'une électrisation *SANS ETINCELLE* — qui rend la limaille conductrice !

En conscience, en impartialité, peut-on prétendre que ces expériences de M. Branly de 1890-91, aient augmenté, aient rendu « *constants et bien établis* » les *très nombreux* faits, de même sorte et de cause ignorée, *relatés* (mais *non pas établis*) de Galvani (1786) à Preece (1886), pour des distances, non pas de vingt mètres, mais allant jusqu'à *cent soixante mètres* (dès 1880) à *seize kilomètres* (dès 1886) ? (Voir la documentation à *L'Antenne*, du 24 mai, p. 328, col. 4).

Vraiment le savoir du Dr Corret l'encombre. Autre exemple :

Revenez muscade !

La théorie ? Eh bien ! La voici (toujours d'après notre docteur) :

M. Turpain réclame le document démontrant qu'*avant le 6 décembre* 1897, M. Branly ait établi : « La propriété ESSENTIELLE des limailles d'être SENSIBLES aux ONDES électriques ».

Comment ! Mais M. Turpain confond — et cela après avoir donné une définition exacte (et que j'accepte, moi, le Dr Corret) du mot théorie — M. Turpain confond FAITS et THEORIE, puisque la phrase : « propriété essentielle des limailles d'être sensibles aux ondes électriques », cette phrase contient les mots : « *ondes électriques* » et que les ondes électriques sont hypothétiques : cette phrase exprime donc une THEORIE et non pas un FAIT.

Et voilà !

Peut-on être plus spécieux, plus avocassier, moins sérieux ?

Comment : Le docteur admet ma définition du mot THEORIE ? L'a-t-il lue avec attention ? L'a-t-il comprise cette définition ? On en doute.

Où en cette phrase, la ou les *hypothèses précises* ?

Où la logique *retrouvant* le fait expérimental ?

Il faut être vraiment un casuiste, un avocat d'une cause impossible à défendre, pour prétendre qu'une phrase qui contient les mots : « ondes électriques » — parce que les ondes (tant électriques que lumineuses, d'ailleurs) ne sont pas matérielles, qu'elles constituent, là, une expression commode du langage scientifique (et aujourd'hui même du langage courant de tout Français cultivé) — pour prétendre que cette phrase exprime, dès lors, une THEORIE !

Avec cette traduction plaisante, le fait, *indéniable* cependant comme fait expérimental : « *La lumière se réfléchit sur un miroir* », serait une *théorie*, car la lumière n'est pas une expression plus précise, moins même que celle : *les ondes lumineuses*. L'une de ces deux expressions, d'ailleurs, pour un physicien, contient l'autre. Et le fait — *indéniable, comme fait* : « Les ondes lumineuses se réfléchissent sur un miroir » — deviendrait une théorie.

Ai-je raison d'écrire que la façon dont le docteur Corret agite les questions scientifiques est vraiment impayable ; qu'il a bien tort de se moquer de M. Jacques, qui, en connaissances précises de la physique, ne paraît aucunement lui être inférieur.

A. TURPAIN, *prof. à l'Univ. de Poitiers.*

3 Solutions pour alimenter votre poste par le secteur.

1°) Le Transformer ARIANE supprime complètement piles et accus.
Modèles depuis ..... 900 fr.
sans valve.

2°) Le Combiné ARIANE supprime la pile ou l'accu haute tension et entretient en charge votre accumulateur 4 volts.
Modèles depuis ..... 420 fr.
sans valve.

3°) La Tension Plaque ARIANE supprime la pile ou l'accu haute tension.
Modèles depuis ..... 320 fr.
sans valve.

ARIANE
Exposition Coloniale, section métropolitaine classe 26 B, stand 28.
119, Rue de Montreuil - Paris
Diderot 43-71

Pour charger vos accumulateurs :
Prenez un chargeur
LE CUPOXYDE
c'est le meilleur !
Modèles depuis ..... 105 fr.
Pour avoir un véritable CUPOXYDE, exigez la marque ARIANE portée sur chaque appareil.
La marque LE CUPOXYDE est la propriété exclusive des Etablissements ARIANE

A propos de Radio-Paris

Je lis, dans *L'Antenne* (n° 426), la lettre de M. Mignaval (Indre-et-Loire), au sujet des programmes de Radio-Paris, et je ne résiste pas au plaisir d'y applaudir sans réserve. Il n'y a rien à changer à ses critiques qui ne sont que trop justifiées, critiques qui commencent à s'élever de toutes parts, non seulement dans la presse radiophonique, mais dans la presse tout court (voir en particulier *L'Intransigeant*).

Jamais les programmes de Radio-Paris n'ont été aussi dénués d'intérêt, jamais la réclame n'y a tenu autant de place, et jamais il n'a été fait un aussi grand abus de la musique de disques. Or, en dépit d'une plaidoirie en faveur de cette musique, parue dans le dernier numéro (n° 17, 15 mai 1931), de *La Radiodiffusion française*, il est incontestable que pour tout possesseur d'un poste récepteur vraiment musical, le frottement de l'aiguille sur le disque et les multiples imperfections deviennent graves sur un disque usagé, et un orchestre, même restreint et qui joue d'une manière seulement convenable, donne à l'oreille une sonorité musicale bien supérieure. Aussi, ne peut-on que regretter l'abus de la musique enregistrée au poste Radio-Paris qui, à certains jours, figure exclusivement au programme musical (ce jour, dimanche 24 mai, par exemple), alors qu'il y a deux ou trois ans, comme le remarque judicieusement M. Mignaval, nous entendions tous les jours au moins un orchestre. Et pourtant, Radio-Paris bénéficie maintenant de l'appui de l'Association des Auditeurs de la Radiodiffusion française ! On espérait mieux.

Dr A. P. (*Paris*).

● ●

Le point de vue d'un abonné du Pas-de-Calais

Je profite de ce que je vous envoie la solution des jeux de *L'Antenne* pour vous exprimer mon point de vue au sujet des controverses engagées sur la prononciation du speaker de Radio-Toulouse. J'estime, pour ma part, que conjointement avec le speaker de Radio-Paris, qui est chargé de la revue de la presse du soir, ce sont les deux annonceurs que j'écoute avec le plus de plaisir, car leur voix bien modulée arrive très distinctement et l'on comprend à merveille. Pour ce qui est de l'écoute des postes, je trouve que Toulouse fait trop de réclame et que le fading de ce poste est insupportable. Radio-Paris n'est plus à beaucoup près aussi intéressant que précédemment. Radio-Strasbourg ferait plaisir, je crois, à beaucoup en jouant la *Marseillaise* à la fin de ses émissions, ceci pour contrebalancer les hymnes nationaux dont nous saturent les postes allemands. Enfin, pour terminer, je souhaiterais qu'il y ait une entente internationale pour convenir qu'après chaque morceau exécuté, l'annonceur appelle deux fois le nom de la ville du poste émetteur avant de dire le titre du morceau joué, car il m'est arrivé très fréquemment, surtout pour les postes allemands, de rester longtemps à l'écoute sans pouvoir les repérer. Et puis, il me semble que nous commençons à être submergés par la musique de jazz, de danse, ce que je souhaite, c'est de la belle musique d'opérettes, opéras ou opéras-comiques. De cela, on ne se lasse jamais.

Emile CARDON,
Pas-de-Calais.

● ●

Une lettre de Grenoble

Puisque la discussion sur le speaker de Radio-Toulouse n'est pas close, je me permets en fidèle écouteur de ce poste de prendre la défense du sympathique M. Roy.

Loin de trouver qu'il un accent voyou, je lui trouve au contraire une voix très sympathique et très radiophonique, et j'éprouve toujours beaucoup de plaisir à l'entendre parler, même lorsqu'il nous vante les mérites de tels ou tels articles.

Quant au poste lui-même, ses programmes sont très bien compris, et si ce n'était son fading, ce serait avec Strasbourg le meilleur poste français.

Habitant Grenoble, je voudrais par comparaison vous dire un mot du poste local qui, avec ses 3 kw. dans l'antenne, est la plaie des sans-filistes de la région. J'ai fait de la T.S.F. à Paris, habitant alors à 100 mètres de Radio-Vitus, et je puis vous assurer que tous les postes de Paris réunis sont moins gênants qu'Alpes-Grenoble.

D'où vient cela ?

D'autre part la région est infestée de parasites industriels et rien jusqu'à ce jour n'a été fait pour remédier à cet état de choses déplorable. Ne pourrait-on pas fonder dans cette région un Radio-Club qui défendrait les intérêts des sans-filistes dauphinois ? Je me mettrais bien volontiers en rapport avec tous mes collègues sans-filistes pour la création d'un groupement de défense.

Inutile de vous dire que c'est avec un très vif intérêt que je m'intéresse à la campagne que vous menez contre les parasites industriels.

Voici quelques résultats d'écoute avec mon appareil super secteur 5 lampes (bigrille, 2 lampes écran, détectrice, trigrille) :

Nos Lecteurs à l'écoute

Aucune lettre ne peut être insérée dans cette rubrique si elle ne porte indication des nom et adresse de son auteur, lequel peut demander à ne signer que par ses initiales ou un pseudonyme quelconque.

Radio-Paris, Toulouse, Strasbourg, Bordeaux-Lafayette, Alger, Lyon-la-Doua, Suisse Romande, Suisse Allemanique, Rome, Milan, Francfort, Heilsberg, Langenberg, Kœnigswusterhausen, Munich, Muhlacker, Daventry, Londres, Midland, Vienne, Bruxelles flamand, Bruxelles français, Budapest, Lubjana, Braltislava, Brno, Prague, Morawska, Kosice, Katowice, Varsovie, Barcelone, Madrid, Huizen, Kalundborg, Belgrade sont reçus en bon haut-parleur.

La Tour Eiffel, Radio-Lyon, Marseille, Montpellier, Toulouse-Pyrénées, Rennes sont également assez bien reçus.

La réception sur grandes ondes est assez difficile, sans doute à cause de la région très montagneuse.

R. MARTIN,
Grenoble.

● ●

Les auditions sur ondes très courtes

Ce n'est pas sans quelque hésitation que j'ai encore recours à l'hospitalité de *L'Antenne*, puisque c'est la troisième fois en quelques mois. Mais les ondes très courtes sont si attrayantes tant par leurs qualités que par leurs défauts, si je puis ainsi dire, que je crois ma lettre susceptible d'intéresser certains lecteurs, et ce sera mon excuse.

Comme toute station nouvellement mise en service, celle du Vatican excite la passion de recherches des amateurs et j'ai déjà eu l'occasion de raconter par quelle voie j'avais capté les messages d'inauguration. L'onde de 19 m. 84 se révélant défectueuse, j'avais été amené à recevoir le Vatican par l'intermédiaire de Schenectady sur 31 m. 48 d'une façon parfaite et sans aucune défaillance.

La presse ayant annoncé une nouvelle émission spéciale du Vatican pour l'après-midi d'hier, 15 mai, j'ai pris mes dispositions à cet égard et j'ai pu constater, encore une fois après bien d'autres, que sur 19 m. 84 ce poste arrive assez mal le plus souvent. Hier, il était faible et pénible à suivre. Le cap mis sur les 25 m. 4 de Rome, je n'avais eu un résultat guère meilleur à ce moment-là. Finalement le réglage sur Schenectady (19 m. 56) m'avait donné plus de satisfaction et c'est surtout par son intermédiaire que j'ai suivi l'émission. Force moyenne, netteté absolue, grande stabilité, pas de fading.

Le bouton du condensateur promené alternativement de l'un à l'autre, je m'assurais bien que j'avais affaire à deux postes différents séparés sur mon cadran par 6 divisions. Pour en avoir le cœur net, j'ai d'ailleurs eu le loisir... et la patience d'écouter de 17 à 19 heures cette suite de petits discours débités chaque fois en plusieurs langues (français, allemand et italien). A 19 heures, Schenectady a cessé la retransmission, s'est annoncé dans les termes habituels et nous a même souhaité finalement « Good afternoon ». Bonne après-midi, en effet, puisque là-bas il n'était à ce moment là que 13 heures. Une fois New-York bien éteint, un coup de pouce à mon condensateur m'a permis de constater que le Vatican continuait son émission. Il n'y avait donc aucun doute sur l'identification des deux stations. Schenectady a d'ailleurs repris plus tard ses émissions habituelles.

Je ne m'étendrais pas si longuement là-dessus si ces faits ne me suggéraient quelques réflexions. J'ai entendu le Vatican par l'intermédiaire de Schenectady une première fois sur l'onde de 31 m. 48, une autre fois sur celle de 19 m. 56 et chaque fois sans défaillance. Pas d'évanouissement, alors que cet inconvénient est si fréquent en temps ordinaire. Voilà un poste américain que j'entendais presque quotidiennement sur 19 m. 56 entre 18 et 20 heures avant l'heure d'été, une heure plus tard depuis le 19 avril et un peu plus tard encore depuis quelques jours dans la splendeur du jour mourant. Il est assez fréquemment irrégulier. Voici son frère sur 31 m. 48 que je n'arrive plus à saisir (il est vrai que je ne fais pas d'écoute après 23 heures) et que, cependant, j'ai entendu admirablement le jour de l'inauguration du poste du Vatican. Pourquoi la réception est-elle impeccable lors des retransmissions ? On peut supposer qu'à cette occasion la puissance est considérablement augmentée. C'est possible, mais cela ne suffirait pas. N'avons-nous pas en Europe, bien plus près de nous, des postes dont la puissance est passée à 75 kilowatts et même plus et qui sont malgré cela affectés d'évanouissement comme par le passé ? A part l'augmentation de puissance, y a-t-il plus de soins apportés dans certains détails que je ne puis préciser ? Cette bonne fortune n'est-elle après tout que le résultat d'une heureuse coïncidence ? Quoi qu'il en soit, je livre ces réflexions à de plus hautes autorités que moi et je me contente d'apporter ma modeste contribution à l'étude de ces ondes si intéressantes.

J'avais repris l'écoute des ondes courtes à 20 h. 30 et en cherchant Moscou sur 50 m., j'ai rencontré le Vatican sur 50 m. 26. Je ne pensais plus à lui, et j'ai suivi pendant quelques instants l'émission. On en était aux traductions en tchèque, puis en slovaque. Avec cette dernière longueur d'onde, le Vatican a toujours été tonitruant et parfait.

Un mot pour finir. Mon écoute faite alternativement sur un changeur de fréquence monté avec un dispositif spécial pour les ondes très courtes et sur un Schnell 1 D + 1 BF m'a convaincu une fois de plus de la supériorité de ce dernier montage, qui ne s'est jamais démentie depuis plus de trois ans que je le pratique.

U. BOUSQUET,
Toulouse.

● ●

Le speaker de Marseille-Provence

Dans le numéro 425 de votre journal, un article intitulé « Marseille-Provence » met en cause le speaker de Marseille.

Il me semble que le privilège de critique en ce genre, soit l'apanage des Nantais.

Je ne vois pas que le speaker de Marseille-Provence soit « prétentieux en zézayant ».

Pour moi c'est encore un des meilleurs speakers, d'une diction remarquable et d'un timbre de voix agréable. C'est encore un de ceux que l'on comprend le mieux, surtout à Marseille, et je m'étonne qu'un monsieur, habitant cette ville, trouve à redire à ce sujet.

Le speaker de Marseille-Provence, qui a des années de présence devant le micro, est un des meilleurs parleurs à la radio.

Quant au programme, ainsi que le poste de Marseille, je suis d'accord avec ce monsieur. Le comité de gestion artistique est tout à fait nul. Les amis de la radio de Marseille-Provence en changeant de nom, n'ont pas changé de programme. Le speaker de Marseille est un des meilleurs et je laisse la spécialité de critique au monsieur de Nantes, qui donne tort à son compatriote et qui, lui, pêche par la base. Que le poste de Marseille soit à la hauteur de l'annonceur et tout sera bien.

G. TRIVAT
(*un Marseillais de Marseille*)

● ●

Compliments à Radio-Vitus

Nous voudrions vous prendre quelques lignes dans votre rubrique « Nos lecteurs à l'écoute » pour adresser tous nos compliments au poste Radio-Vitus, de nous avoir donné, samedi 9 mai, un charmant concert avec Léon Raiter, Albert Huard et toute la troupe, particulièrement le troupier fantaisiste Luar et Berthe Sylva. En somme, très bonne soirée et charmante audition, nous espérons avoir d'autres bonnes surprises de ce poste et entendre à nouveau ces artistes.

Nous comptons sur vous, monsieur, et acceptez les cordiales salutations d'un groupe de 11 auditeurs et lecteurs de *L'Antenne*.

Pour les onze susdits :
RE SPARTACUS.

● ●

A la gloire des speakers français

Je lis avec un grand intérêt les critiques émises par certains lecteurs de *L'Antenne*, au sujet de certains speakers français auxquels nous devons plutôt des remerciements pour les distractions qu'ils nous procurent à toute heure du jour et... de la nuit (exemple : raid Paris-New-York).

Je crois que beaucoup de ceux qui leur trouvent des défauts, seraient incapables de faire le même travail, car il faut avoir une bonne constitution pour y résister.

Il faut avoir entendu Dehorter dans son reportage de la Coupe Davis tenir le coup durant plusieurs heures consécutives, ainsi que tout dernièrement, à Colombes, pour être émerveillé de la façon de notre Parleur Inconnu national, qui a toujours le mot pour rire dans n'importe quelle situation où il se trouve et sous n'importe quelles conditions atmosphériques.

Et Ben-Danou, quelle voix agréable ! Toujours sur la brèche. Quand peut-il bien prendre ses repas ?

Et le speaker de Radio-Toulouse, est-ce de sa faute s'il a l'accent méridional ? C'est aussi français de prononcer bou-le-vard Ro-che-chouart, que de dire boul'vard Roch'chouart, comme le font certainement beaucoup d'auditeurs.

D'ailleurs, tous ces empêcheurs de parler en rond, qu'ont-ils fait pour nos postes d'émissions? Que font-ils? Que feront-ils ? *Rien, rien, rien.* Et alors, « feraient-ils pas mieux que de se plaindre ? »

Les postes d'émissions français ne vivent pas de l'air du temps et ils ont très raison de conserver leurs speakers qui sont fort goûtés de la plupart des auditeurs, sauf de quelques grincheux.

Comme j'aimerais voir tous ces « ressauteurs » habiter comme moi dans une ville côtière, où les auditions sont littéralement empoisonnées par les signaux morse des bateaux, ceux des sémaphores, des postes côtiers. Ils ne songeraient pas à chercher la petite bête à nos speakers, si parfois ils prennent quelques libertés avec la syntaxe.

Je m'empresse de vous dire que je ne connais aucun de ceux dont je prends la défense, ni que je ne suis pas actionnaire des postes d'émissions dont il s'agit, mais bien que je ne sois pas abonné à *L'Antenne*, je suis heureux d'avoir mis mon grain de sel dans cette affaire.

DIOGENE.

● ●

En réponse à M. Niky Antoine Petit, à Jassy (Roumanie).

Je lis dans cette rubrique (numéro 433 du 12 juillet 1931) que vous, M. Niky-Antoine Petit, de Jassy, en Roumanie, possédez un poste de marque célèbre, très cher (six lampes, dont 3 à écran) qui ne traverse l'Océan qu'en ondes courtes (12-40 mètres), tandis que moi je reçois l'Amérique en puissant haut-parleur, en moyennes ondes, avec un super six lampes également.

Je reçois parfaitement Pittsburg (RDRA, 306 m.) qui a 500 kw-antenne et dont la puissance sera bientôt de 1.200 kw., donc rien d'étonnant si je le reçois avec puissance, Saint-Louis (KMOX 25 kw) et Schenectady (WGY, 380 m. 50 kw) sont reçus aussi facilement que l'autre.

La différence entre votre poste et le mien est que vous habitez environ à 1.800 km. de Malines, donc à peu près 2.000 km. plus éloigné de New-York que moi. La Belgique est située plus avantageusement que la Roumanie pour recevoir l'Amérique, à cause de sa proximité de l'océan Atlantique. Si vous ne pouvez pas recevoir Radio-Paris avec votre super, il n'est pas étonnant que vous ne receviez aucun américain. Mon appareil est un changeur de fréquence construit par moi-même, avec du matériel de toute première qualité, avec une trigrille de puissance PT 425 Gecovalve en dernier étage. Mon récepteur est d'une sensibilité peu ordinaire.

Voici la date et l'heure auxquelles j'ai reçu, pour la première fois, ces américains : le mardi 3 février à 1 h. 45 du matin Schenectady (WGY 380 m.) s'est fait entendre ainsi que les autres. L'annonce était la suivante (pour Schenectady) qui transmettait de la musique de jazz relayée de l'hôtel The New-Yorker à New-York : « Here is WGY Schenectady New-York... : » L'annonce était répétée toutes les quinze minutes. Les paroles du speaker furent parfaitement comprises par les personnes présentes, et je vous invite, monsieur, à venir écouter, et je vous prouverait alors qu'à Malines on n'est pas comme à Tarascon.

En outre, je reçois en ondes courtes, avec un appareil Schnell + 2 BF, antenne intérieure de 3 mètres, sans prise de terre : Bandœng (15,93), Bangkok (16,9), Schenectady (19,56), Vatican (19,8), Bucarest (21,5), Saïgon (24,38), Pontoise (25,2), Rome (25,4), Chelmford (25,53), Béograd (30), Poznan (30,5), Eindhoven (31,28), Kœnigswusterhausen (31,38), Schenectady (31,48), Lingby (31,51), San Lazaro (32), Rabat (32,26), Lisboa (42,9), Madrid (43), Moscou (46,50), Bound-Brook (49,18), New-York (49,67), Moscou (50), Bucarest (50), Barcelone (50), Vatican (50,25), Prague (58), tous en haut parleur.

P.-S. — Sur mon super, j'ai environ 96 postes (grandes et moyennes ondes).

Vous me feriez bien plaisir en me faisant savoir si vous entendez bien Bruxelles sur 508 mètres (émission française) et Bruxelles sur 338,2 m. (émission flamande), tous deux ont une puissance-antenne de 20 kw. Bucarest est très bien reçue à Malines.

Maximilien van de WOESTYNE.
44, rue Léopold,
Malines.

● ●

Un Catalan en faveur du speaker de Radio-Toulouse

Je crois de mon devoir de prendre la défense de ce brave homme qui passe presque toutes ses journées devant le microphone et qui appelle si aimablement « ses chers auditeurs ».

Ici, nous comprenons très bien tout ce qu'il dit et je crois que cela suffit.

Sa voix puissante et aimable se fait entendre souvent dans nos haut-parleurs et nous est devenue tout à fait familière. Qu'on nous la garde !

Jean SOLER
(*Port-Bou*)

L'ANTENNE vous plaît puisque vous la lisez. Montrez-la à vos amis sans-filistes.

CONSTRUCTEURS
PROFESSIONNELS ET AMATEURS

Votre intérêt vous commande d'entrer dès maintenant en relations avec

GECOVALVE

au sujet de ses nouveautés de la saison 1931-1932.

Il ne s'agit pas de vous procurer un simple prix-courant mais au contraire des renseignements techniques indispensables à votre documentation.

Une simple demande et vous aurez immédiatement satisfaction à

General Electric de France, 10, rue Rodier, PARIS (9e)
Tél. : Trudaine 08-06 et 86-50

UN POSTE RADIO-AUTO

Le super C4F

Nous avons le plaisir de présenter cette fois à nos lecteurs un récepteur destiné à être utilisé sur une voiture automobile qui est — la dénomination l'indique nettement — un modèle Citroën C4F.

N'arrivons-nous pas un peu tard, à un mois à peine de la période des vacances, pour laquelle ce poste est tout désigné ?... Mais il est si simple à monter que quelques instants de loisir suffiront pour équiper votre C4 du récepteur qui vous aidera à « grignoter le kilomètre ».

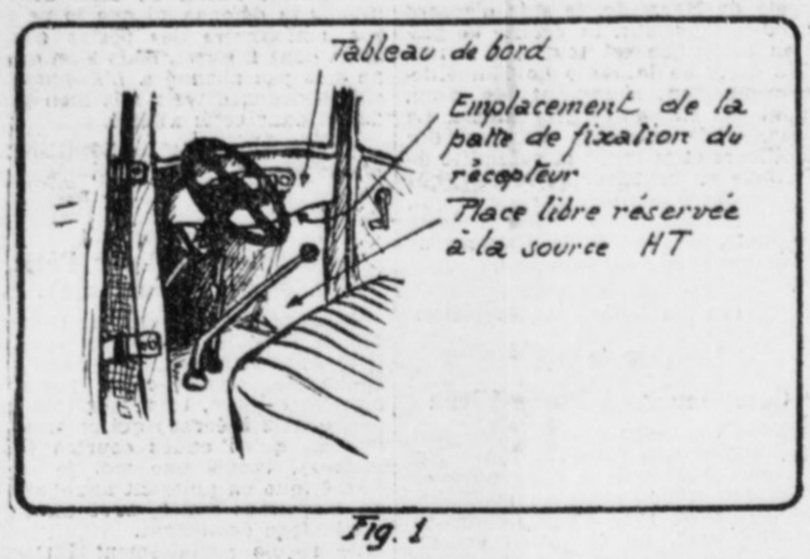


Fig. 1

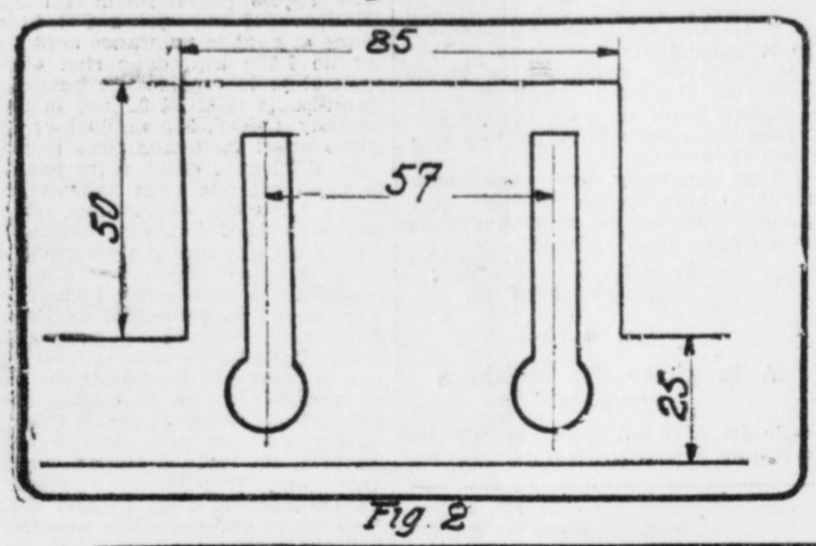


Fig. 2

Avant de décrire ce poste, qui est un super 4 lampes du type le plus courant (en ce qui est de son schéma), je voudrais vous dire pourquoi j'ai conçu cette solution du poste radio-auto.

Le poste radio-auto est très répandu au U.S.A., où l'on voit les magasins de radio exposer un grand cartor, représentant l'intérieur d'une Chevrolet ou d'une Chrysler et sur lequel sont posées, à l'endroit réservé et idoine, les différentes parties du récepteur.

Car les Américains ont adopté, en général, la solution suivante : le récepteur (3 étages HF accordés par un même bloc de condensateurs + 1 dét. + 2 BF à résistances) est logé n'importe où dans la voiture, souvent sur le marchepied du *Sedan* (c'est la désignation de ce que nous appelons berline)... tandis qu'un petit tableau de bord comporte les 2 ou 3 boutons nécessaires à la manœuvre du poste. Cette manœuvre se fait donc à distance au moyen de transmissions flexibles à câble ou à chaînette.

Notre solution est différente et le récepteur est d'un bloc, car il était impossible à l'amateur de se lancer dans des transmissions difficiles à réaliser et souvent défectueuses. Nous alimentons les filaments des lampes sur la batterie de 6 v. (avec rhéostat ramenant la tension à 4 v.) et après maints essais concernant la tension plaque, nous conseillons simplement la batterie de piles sèches de 120 v. ; toutefois la solution qui consiste à grouper 20 éléments de 6 v. de petite capacité et à les charger sur la voiture au moyen d'un inverseur à 20 lames n'est pas si impraticable qu'elle le semble à priori : nous ne parlons pas de commutatrice !...

Après avoir parlé un peu de radio, il faut parler d'auto : prenons la berline C4F sur laquelle ce poste a été monté et examinons les emplacements disponibles : on s'aperçoit rapidement qu'ils sont plus que restreints et se réduisent bien vite à deux : le dessous de la partie gauche du tableau de bord et le bas-flanc gauche sous le dit tableau... et c'est tout (fig. 1).

En inspectant plus avant, vous remarquerez, sous la planche de bord, une plaque ayant le plan de la fig. 2 : c'est une plaque d'attache pour la direction, dans le cas où celle-ci devrait être placée à droite (ô horreur !...), plaque faisant partie de la tôle de la planche de bord et située à 200 mm. du bas-flanc de la voiture ; cette plaque porte deux boutonnières pour le boulonnage du support du tube fixe de la direction et c'est elle que nous avons choisie pour support du poste. D'autre part, n'oubliant pas l'esthétique et même le plaçant avant bien d'autres soucis, nous nous sommes efforcé de reproduire l'aspect du support du tube fixe de direction (fig. 3) : le récepteur se présente donc sous forme de caisse allongée mesurant 320 mm. de long sur 140 mm. de haut et possédant juste au niveau de la patte de fixation un petit pupitre incliné por-

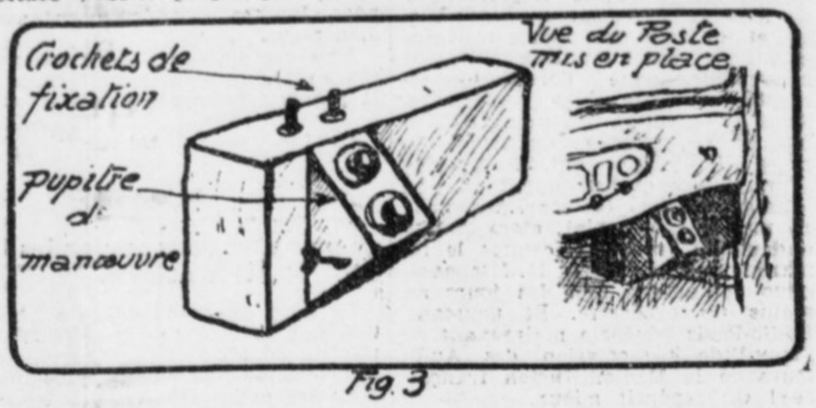


Fig. 3

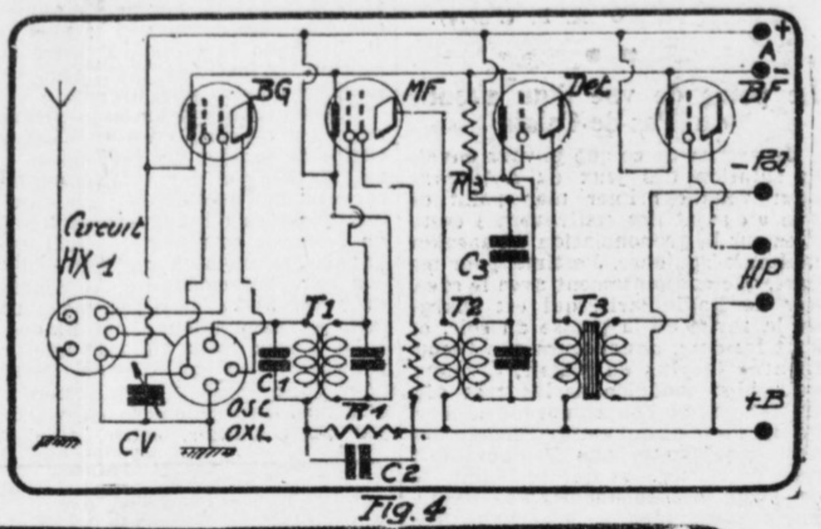


Fig. 4

Matériel pour la réalisation du Super C. 4. F.

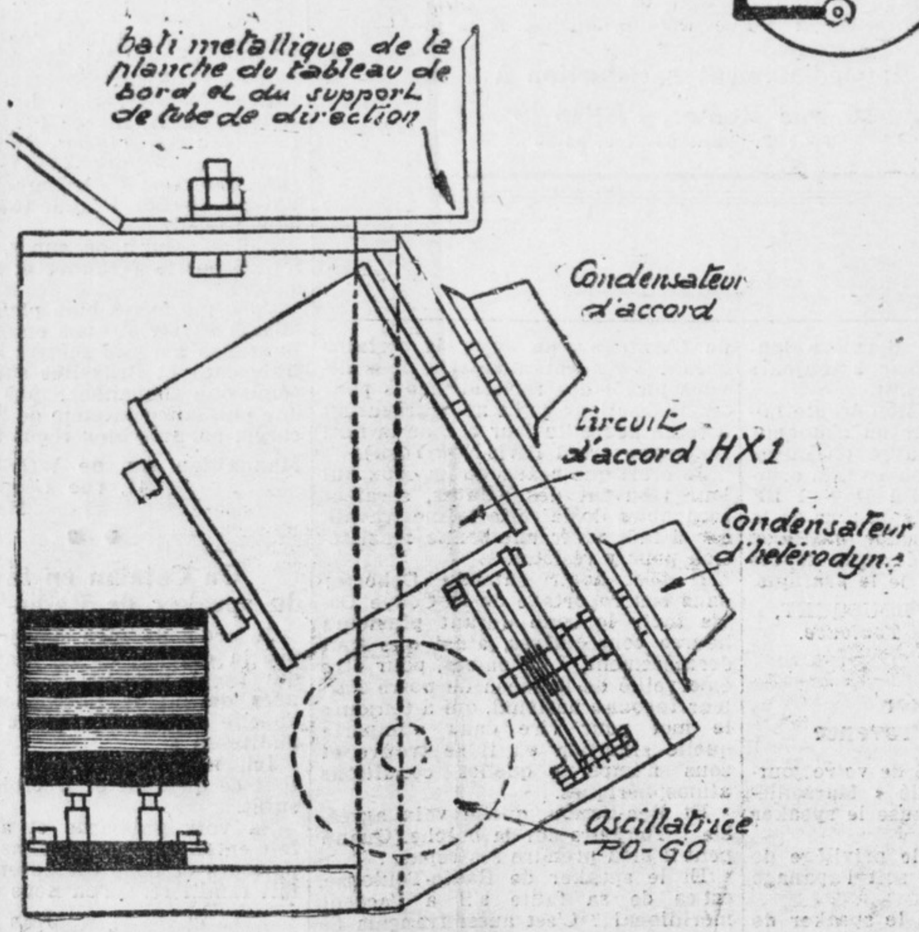
Pièces et fonctionnement garantis

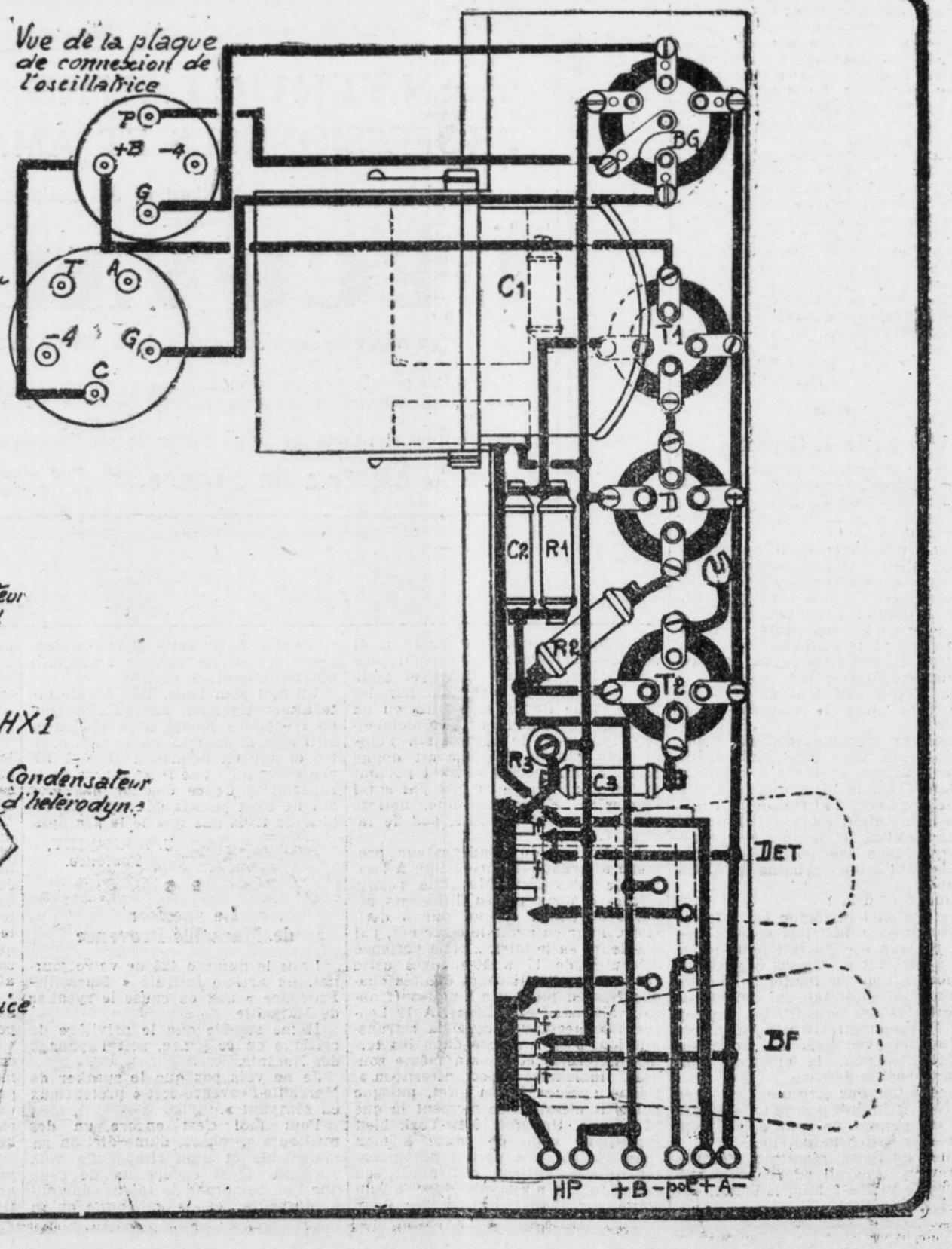
1 bloc A.X.2; 1 bloc O.X.L.; 1 tesla et 1 transfo MF. ..	235
1 C.V. 0,5/3 C.F. C.1. à C.3.; 3 résist. R.1. à R.3.	93
1 tr. B.F.; 1 rhéostat ; 6 supports..	108
	436

Ce devis est comuniqué par la

Société ARC-RADIO

24, rue des Petits-Champs, Paris (2e).





tant les deux condensateurs variables d'accord et d'hétérodyne. Sur les côtés du pupitre, deux leviers, du commutateur P.O.-G.O. à gauche et du rhéostat à droite.

En consultant le schéma de réalisation, nos lecteurs se rendront exactement compte du mode de construction.

La figure 4 donne le schéma du récepteur : une lampe bigrille BG est équipée avec un circuit d'accord HX.1 (ACRM) et une oscillatrice OXL dont le commutateur commande les deux circuits grâce à la connexion reliant la borne C de KX.1 à la paillette spéciale de l'oscillatrice. CV est le condensateur variable de l'oscillatrice, celui du circuit d'accord est vendu avec le bloc même. Le tesla T est shunté au primaire par le condensateur C1 de 0,5/1000 ; la résistance R de 15.000 ohms shuntée par la capacité C2 de 6/1000 abaisse la tension plaque pour la bigrille. La résistance R2 de 25.000 ohms joue le même rôle pour la grille-écran de la lampe MF ; le transformateur T2 comporte, comme T1, son condensateur d'accord secondaire. La lampe détectrice, équipée avec le condensateur C3 de 0,15/1000 et la résistance R3 de 1 mégohm précède la basse fréquence (liaison par transformateur de rapport 1/3) qui sera une pentode dont la grille sera polarisée par une petite batterie spéciale.

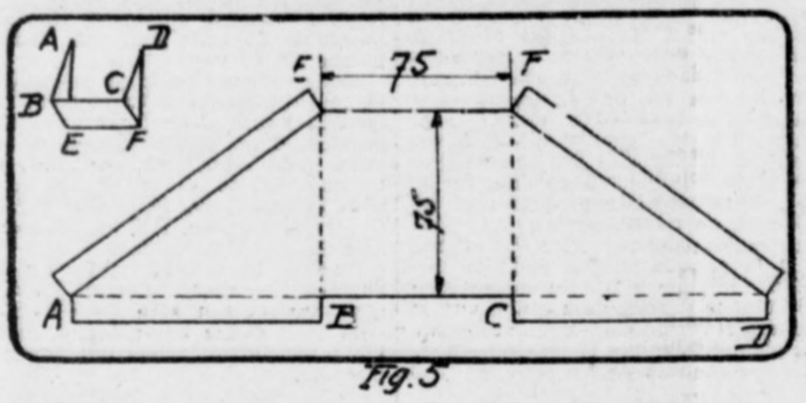


Fig. 3

La réalisation même du récepteur n'offre pas de grandes difficultés : malgré la petitesse du poste les connexions ne sont pas trop tassées. La planche de base mesurant 320 mm. de long sur 70 mm. de large porte le support de la bigrille, celui du tesla T1, de la lampe MF et du transformateur T2, ainsi que les bornes d'alimentation sont en bout.

La planche avant de 320 mm. de long sur 140 de haut porte les deux supports de la détectrice et de la lampe de puissance, et au-dessus de ceux-ci le transformateur BF ; en outre, cette planche est échancrée sur 75 mm. de largeur pour réserver l'emplacement du pupitre de commande.

Pour la fixation de ce pupitre, on découpera une tôle de 1 mm., selon les cotes de la fig. 5, et on la pliera selon les traits pointillés pour obtenir l'aspect indiqué par la figure annexe. Les bords AB et CD sont repliés à angle droit pour servir de bord de fixation à la planchette du pupitre. Les bords AE et FD sont vissés sur les bords de l'échancrure pratiquée dans la planche verticale.

La planchette du pupitre mesure 75 × 125 et porte le circuit HX.1 avec le condonsateur variable CV, qui est un 0,5/1000 à diélectrique mica de chez Wireless ; la même se trouve à l'intérieur du bloc d'accord ; l'oscillatrice est fixée sur la tôle du pupitre, le long du bord AE, et le rhéostat en face, sur le bord FD (rhéostat de 30 ohms).

Le poste est fermé à la partie supérieure par une plaque de 320 × 70 portant les deux boulons de fixation disposés comme le montre la coupe figurant au plan de réalisation. On choisira deux boulons de 6 placés à 57 mm. d'entraxe et placés à 40 mm. du bord antérieur du poste.

Nous n'insisterons pas sur la construction du poste utilisant les nouveaux supports de lampe ACRM, d'encombrement réduit ; le plan de réalisation est suffisamment clair, car nous avons figuré schématiquement les connexions aboutissant aux deux plaques AR de l'oscillatrice et du circuit d'accord ; il ne peut y avoir de faute sur ce point.

Lorsque le poste est monté et essayé, il faut, avant de le placer sur la voiture, adopter des dispositifs de fixation des lampes et transformateurs MF. Pour ma part, j'ai utilisé simplement du ruban caoutchouté de 3 mm. de large, passant au-dessus des éléments à maintenir, et d'autre part dans des agrafes constituées par de simples colliers de fil de cuivre fixés à la planchette de montage.

Nous voilà prêts à poser le récepteur sur l'auto. La batterie HT est vite logée le long du bas-flanc, et, avec une cale, elle servira utilement à soutenir toute l'extrémité droite du récepteur. Rechercher les pôles de la batterie de 6 v. n'est pas non plus bien délicat : le — 6 v.) la masse constitue une excellente terre.

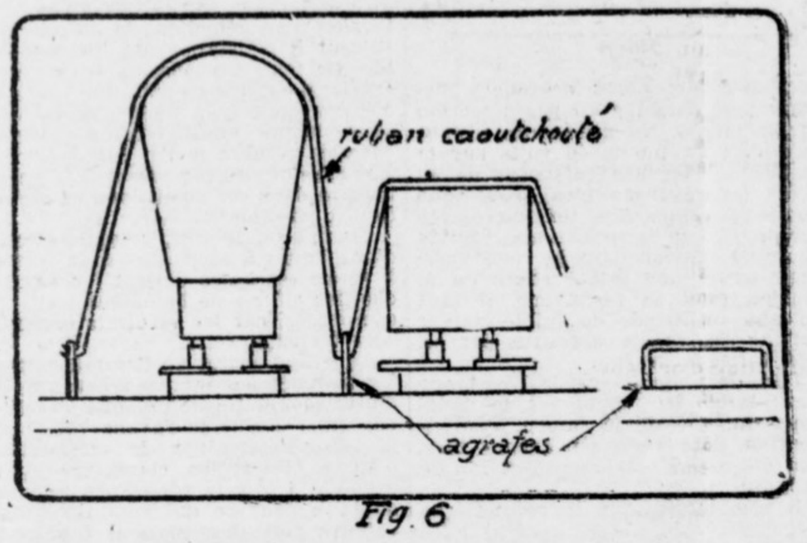


Fig. 6

Mais il reste le haut-parleur et l'antenne. Le haut-parleur, un électromagnétique avec un moteur 4 pôles sensible et une petite membrane de 20 cm., se place facilement au toit, dans l'encoignure arrière ou avant droite.

Mais l'antenne ? Nous devons la prévoir sensible aux ondes radioélectriques et insensible aux étincelles des bougies et du delco. En Amérique, on vend des ensembles de protection conformes à la fig. 7 ; ils comprennent les capacités et les résistances avec les fils de liaison faradisés (placés sous tube métallique). Quant à l'antenne, on la place aux U.S.A.... *sous* la voiture, parallèlement à la tringlerie de frein, entre l'avant et l'arrière de la voiture.

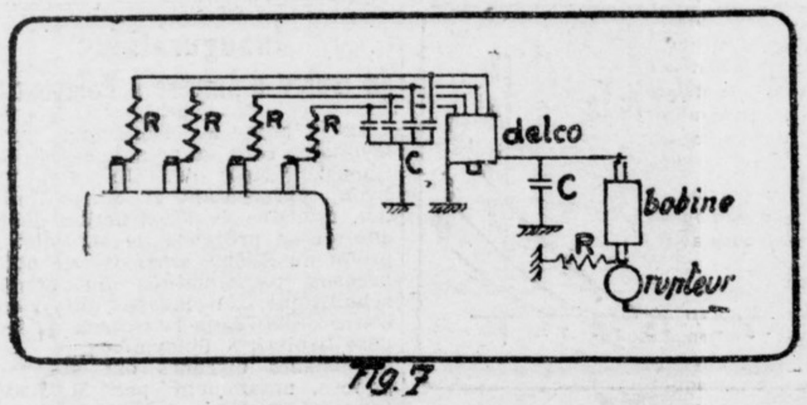


Fig. 7

Que ferons-nous ? Exactement le contraire. Les dispositifs de protection sont supprimés et l'antenne est placée au toit ; seule le pourtour de ce dernier est métallique : on confectionnera deux bandes de tissu entre lesquelles on coudra 4 ou 6 fils isolés (câble lumière souple) par des piqûres séparant chaque fil. On réunira tous les fils à une extrémité qui sera connectée au poste. La bande-antenne sera fixée au toit par 4 pitons... et c'est tout !

Dans ces conditions, la sensibilité est assez bonne pour recevoir, dans Paris, les postes locaux et allemands... et on n'observe aucun parasites dû à l'allumage (du moins avec un allumage en bon état et bien réglé).

Maintenant, n'oublions pas qu'il existe un article de loi qui stipule « qu'aucun conducteur de véhicule automobile ne doit conduire et faire fonctionner le poste récepteur en même temps ».

Bien que cet article de loi soit américain, évidemment (la T.S.F. est inconnue des juristes en France), je vous recommande de l'observer, au moins dans Paris : les passages cloutés y suffisent pour la distraction de l'automobiliste... qui n'a pas le droit d'être distrait !

Jean VIVIE,
Ingénieur des Mines EMP.

RÉALISATION
DU
SUPER C.4.F.

AVIS IMPORTANT

Les pièces nécessaires à la réalisation de ce montage sont livrées après contrôle technique par la Société

ARC-RADIO

Pour éviter tout déboire, écartez résolument tout matériel de valeur incertaine.

Les pièces indiquées dans nos devis sont strictement conformes aux prescriptions de l'Auteur. En conséquence, nous vous donnons une garantie de bon fonctionnement, si la réalisation ne comporte que des articles estampillés « ARC-RADIO ». Sauf erreur de montage, nous reviserons gratuitement tout appareil qui ne donnerait pas les résultats indiqués dans l'article descriptif.

Tous renseignements techniques gratuits Devis détaillé sur demande : 0 fr. 50

ARC-RADIO

24, rue des Petits-Champs, PARIS

Contre l'augmentation de puissance de Marseille-P.T.T.

Il y a deux ans environ, le poste d'Etat de Marseille-Provence a obtenu l'autorisation de tripler sa puissance.

Ce poste se trouve situé en plein centre de Marseille, son antenne surmonte l'hôtel des P.T.T., rue Colbert.

Le résultat de cette augmentation de puissance a été lamentable pour les innombrables et modestes possesseurs de récepteurs économiques à petit nombre de lampes, variant en général de la détectrice à réaction suivie d'une ou deux BF. Dès que Marseille-Provence émet, il est impossible à ces intéressants sans-filistes de recevoir autre chose que ses émissions qui couvrent toute autre écoute. Pour s'en débarrasser, l'emploi du super multilampes, coûteux, devient nécessaire. Beaucoup de sans-filistes ne pouvant faire cette dépense se sont dégoûtés et ont abandonné la T.S.F., les émissions du poste local manquant trop souvent d'intérêt, artistique ou autre. Voici donc ainsi de nombreux clients perdus pour le commerce radioélectrique de la région.

Or, actuellement, - Marseille-Provence est en instance, appuyé par l'A.A.R.P.P. qui gère ce poste, sans aucun droit valable affirment certains — mais ceci est une autre histoire — est en instance, dis-je, pour obtenir une très forte augmentation nouvelle de puissance et passer à 8-10 kw. ou plus.

Il n'y aurait peut-être pas trop de mal à cela si le poste d'émission se trouvait dans les conditions indiquées par M. Guernier, notre ministre des P.T.T., c'est-à-dire éloigné d'une quarantaine de kilomètres de toute agglomération, ce qui n'est pas actuellement.

Si un pareil « pétard » se trouvait au milieu de l'agglomération marseillaise, ce ne serait plus seulement les petits « lampistes » de la ville qui se verraient interdire toute écoute étrangère, mais aussi tous ceux des banlieues, même éloignées.

On pourrait objecter que les « galéneux » gagneraient à cette augmentation de puissance. Ce n'est du reste pas certain, la première augmentation a prouvé qu'il faut compter avec des conditions locales de propagation des ondes. Mais admettrait-on que l'on fît des règlements de circulation sur les routes uniquement pour les voitures à bras ? Et puis, lorsqu'on pense que l'on peut établir un deux-lampes pour moins de 50 francs d'avant-guerre, on peut dire que les petits appareils à lampes sont aussi démocratiques que la simple galène.

C'est donc avec énergie que je proteste, en mon nom et au nom de nombreux confrères en sans-fil qui m'en ont prié, contre toute augmentation de puissance de Marseille-Provence, tant que ce poste ne se trouvera pas dans les conditions indiquées par le ministre des P.T.T., c'est-à-dire loin de l'agglomération marseillaise.

V. L.

Batteries Autos
Chargeur "FERRIX"
RG 17 5 AMP. **390 fr.**

POWER-TONE
R.A.
puissant
pur
robuste
indéréglable
Pub A. GIORGI
Le moteur R. A. est remarquable par sa pureté. Il reproduit fidèlement le timbre de chaque instrument de l'orchestre.
Par son réglage micrométrique des masses polaires, assurant une variation progressive de l'intensité du champ magnétique, il s'adapte à la perfection aux récepteurs et amplificateurs de toutes puissances.
PRIX IMPOSE..... Fr. 265 400
MOTEUR R.A. sur MOVING CONE. Fr.
(montage et mise au point faits à l'usine).
EN VENTE chez tous les REVENDEURS SPÉCIALISTES
NOTICE TECHNIQUE ILLUSTRÉE FRANCO
AGENTS GENERAUX FRANCE ET COLONIES
POWER-TONE RADIO
B^x, Magasins, Salle d'Exposition : 9, faubourg Poissonnière, PARIS. - Tél. PROVENCE 66-31

SANS-FILISTES
Pourquoi achèteriez-vous des pièces détachées au prix fort, puisque vous pouvez trouver du matériel à un prix dérisoire
AUX ETABLISSEMENTS DONNA
SUCCURSALE MONTPARNASSE
10, RUE DE L'ARRIVÉE — PARIS-XV°
du 15 JUILLET au 14 AOUT
qui SOLDENT tous les articles hors série.
REMISES SPÉCIALES AUX CONSTRUCTEURS SUR MATÉRIEL COURANT DE TOUTES MARQUES
Maison principale : 140, Bd de Ménilmontant, PARIS-XX°
Succursales : 130, rue du Faubourg-Saint-Denis, PARIS-X°
68, avenue Parmentier, PARIS -XI°

Siège : PARIS
Usines : LYON
Agences à Paris Bordeaux Clermont Grenoble Lille Lyon Marseille Nancy
"Le Poste Secteur" est le récepteur up to date !
HAUTE ET MOYENNE FRÉQUENCE
ECRAN « SECTEUR » RADIOFOTOS : 4150
RÉSISTANCE INTERNE 150.000 ohms, coeffic. d'amplification : 150
PENTE : 3 ma par volt.
ADOPTEZ-LE... et exigez avec lui LES LAMPES RADIOFOTOS Secteur qui par leurs qualités techniques, leur robustesse et leur régularité vous assureront de réelles auditions musicales.
Les Lampes RADIOFOTOS Secteur constituent les séries T... S... et F...
Demandez leur documentation à : la Société des Lampes FOTOS 10, Rue d'Uzès -:- PARIS
Fabrication GRAMMONT
Exposition Coloniale Section T.S.F. — Stand n° 17 Section Publicité, Stand 1002
Nantes Rouen Tou ouse Nice
Alger Tunis Casablanca
Bruxelles
Agents dans les principaux pays étrangers

LE POSTE SECTEUR LANCEL FAIT AIMER LA T.S.F.
Les Européens en haut-parleur SANS ANTENNE
A CRÉDIT : 135 francs à la commande et 12 mensual. de 120 fr
absol. complet 1.395 F
Tous renseignements les Publicité 15.
83, Rue de Rome - PARIS
Notre valise radio-phono s'est classée 1re (catégorie Amateur) et 2e du classement général au Radio-Rallye du « Haut-Parleur »

A 3 h. 1/2 de Paris
VISITEZ LA BELGIQUE et le Gd Duché de LUXEMBOURG
Vous y serez le bienvenu
SÉJOUR IDÉAL DE VACANCES
EXCURSIONS NOMBREUSES
VIE FACILE ET PEU CHÈRE
Cartes de libre circulation 8 et 15 jours à PRIX REDUITS valables sur tout le réseau belge
Villes d'Art : Bruxelles, Anvers, Gand, Bruges, Tournai, Louvain, Malines, Liège.
Plages et Stations d'été : Ostende, Blankenberghe, Le Zoute, Namur, Dinant, etc.
Centre de Cures : Spa, Chaudfontaine, Chevron
Sites pittoresques : Ardennes belges et luxembourgeoises, Campine.
Tous renseignements et notices illustrées sont envoyés GRATUITEMENT par l'Office des Chemins de fer belges, 14, rue du 4 Septembre, Paris (2e).

Trois études pratiques de Paul Berché
LE CADRE
donnant les indications nécessaires à la réalisation d'un cadre à combinaisons couvrant la bande 180-1.900 mètres avec un condensateur de 0,5/1.000 de microfarad ; le cadre est décrit sous la forme carrée classique et sous une forme rectangulaire de moindre encombrement.
LE SUPRADYNE BGP
contenant la description complète du célèbre montage avec ses perfectionnements les plus récents ; un plan de réalisation demi-grandeur nature permet de construire l'appareil en toute tranquillité d'esprit.
LE BLOC D'ALIMENTATION TOTALE SUR ALTERNATIF
exposant la manière de réaliser une alimentation complète (filaments, plaques et polarisation de grille) sur secteur alternatif et de se passer entièrement d'accumulateurs ou de piles non seulement dans le cas d'un BGP, mais encore dans celui de n'importe quel montage équipé avec des lampes « batteries ».
Ces trois brochures, de 15 à 20 pages, permettent donc de réaliser l'ensemble le plus moderne, le plus simple, le plus sensible et le plus pur qui soit.
Chaque brochure : 2 fr. (port en plus). Port France et Colonies : 0 fr. 15 ; Etranger : 0 fr. 30.
Les trois brochures : 6 fr. (port en plus). Port France et Colonies : 0 fr. 45 ; Etranger : 0 fr. 90.
En vente aux : Publications et Editions Françaises de T.S.F. et Radiovision 53, rue Réaumur, 53, Paris (2e)
En Belgique, chaque brochure, 3 francs belges (port en plus), au : Journal « LA MEUSE » 10, boulevard de la Sauvenière, 10 Liége (Belgique)
Envoi contre versement de cette somme au compte chèque postal n° 125.489, à Liége. (Indiquer au dos du talon les brochures désirées.)

En vous abonnant vous réalisez une économie. Abonnez-vous !

L'amplification à résistance par lampes à écran

(*Suite*)

Utilisation de la lampe à écran

Dans mes deux précédents articles, j'ai indiqué quelle était dans ses grandes lignes la technique de l'amplification à résistance par lampes ordinaires. Cela va nous permettre d'aborder aujourd'hui l'application de ces prineipes à la lampe à écran.

Supposons que l'on veille transformer le montage à lampes ordinaires de la figure 1 en montage à résistance à lampes à écran suivant la figure 2, il va nous falloir déterminer trois éléments : la résistance plaque R, la tension d'écran, la tension de polarisation. Nous admettrons que nous connaissons très exactement la tension anodique dont nous disposons et approximativement la tension alternative basse fréquence à amplifier (e). D'autre part, nous connaissons aussi les courbes de la lampe à écran pour différentes tensions plaques et pour

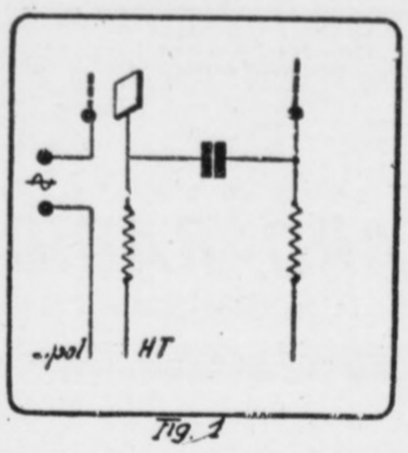


Fig. 1

chaque tension plaque, la tension d'écran optimum (cette tension optimum est en général voisine de la moitié de la tension anodique vraie). Si nous ne connaissons pas les courbes de la lampe, il nous est impossible de déterminer la valeur de la résistance de polarisation à utiliser. On peut toujours procéder par tâtonnements, mais c'est évidemment risquer de trop perdre de temps. D'ailleurs, je dois ajouter que les valeurs ayant été déterminées d'abord approximativement, il y a lieu aux essais de faire varier légèrement ces valeurs pour trouver le rendement optimum.

Ceci dit, *nous voyons qu'il y a une infinité de valeurs possibles permettant un bon fonctionnement de l'étage amplificateur*. Toutes ces valeurs dépendant du point de fonctionnement choisi sur les différentes caractéristiques, il y a lieu de rechercher parmi ces valeurs, celle donnant le maximum d'amplification. Mais alors on se heurte à une très grosse difficulté: *le coefficient d'amplification d'une lampe à écran à résistance interne varie considérablement suivant le point de fonctionnement choisi sur la courbe.*

La formule d'amplification d'étage que j'ai déjà indiquée est applicable à la lampe à écran, mais s'il est encore possible de connaître, pour une lampe donnée, en un point de fonctionnement donné, la valeur exacte de K et de R, cela devient très difficile pour ne pas dire impossible dans le cas d'une lampe à écran. C'est pourquoi il est bon de déterminer d'après les courbes de la lampe deux ou trois combinaisons différentes et de rechercher celle qui donne les meilleurs résultats. D'ailleurs, dans bien des cas, avec la lampe à écran, on est guidé par le fait qu'il faut utiliser une polarisation suffisante pour éviter la distorsion sur la première lampe. Par exemple, on peut déterminer d'avance une polarisation négative de 2 ou 3 volts, au-dessous de laquelle la grille peut devenir négative, et au-dessus de laquelle on risque de transformer l'étage amplificateur en étage détecteur. En général, la polarisation utilisable avec une lampe à écran en amplification à résistance varie de 1 à 3 volts suivant l'allure des caractéristiques de la lampe. Bien entendu, il y a intérêt à utiliser dans l'amplification dont il s'agit aujourd'hui des lampes à écran ayant des caractéristiques aussi déplacées que possible vers la gauche. Il est assez difficile d'obtenir de bons résultats avec une lampe à écran à grand coefficient d'amplification, mais dont le courant permanent pour une tension normale de 200 volts est de 2 à 3 milliampères. Une telle lampe *avec une forte résistance dans la plaque risque de ne plus avoir de caractéristiques dans la partie négative de la courbe*. Par exemple, entre les courbes des figures 3 et 4, nous choisirons sans hésiter pour l'amplification par lampe à écran, celle de la figure 4 qui a les caractéristiques les plus à gauche. En effet, la caractéristique qu'il faut envisager, c'est la caractéristique pour la tension plaque réelle Vp et non pas la caractéristique pour la tension anodique HT dont on dispose. Cela nous l'avons déjà dit. En règle générale, il faut choisir une résistance plaque telle que la tension *plaque vraie soit assez élevée* pour que l'on

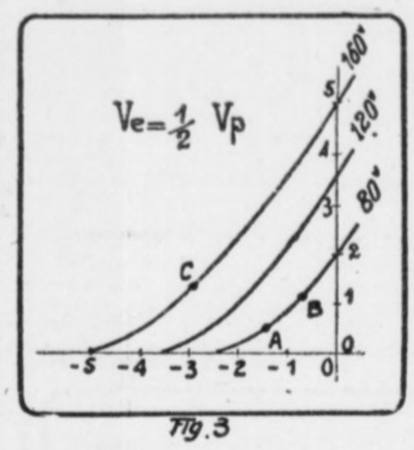


Fig. 3

dispose d'une courbe de fonctionnement telle qu'il n'y ait pas détection sur la lampe. Au minimum, il faut qu'on ait au moins 40 volts sur la plaque si l'on peut disposer de 80 volts, les résultats n'en sont que meilleurs. Mais une tension élevée sur la plaque suppose une faible chute de tension dans la résistance. Pour avoir une faible chute de la tension dans la résistance, il faut ou une résistance de faible valeur ou une résistance parcourue par un très faible courant.

Dans le premier cas, la résistance étant faible par rapport à la résistance interne de la lampe, l'amplification de l'étage est encore bien loin d'être égale à l'amplification de la lampe.

Il semblerait que le second cas soit préférable, et en général avec les lampes ordinaires, on obtient de meilleurs résultats avec une résistance relativement forte, une polarisation élevée, mais avec une lampe à écran, une faible tension plaque et une polarisation élevée, on se trouve en un point de fonctionnement tel que la résistance interne de la lampe atteint à ce moment plusieurs méghoms. On a beau avoir un méghom dans la plaque, l'amplification d'étage reste toujours très inférieure au coefficient d'amplification de la lampe. La meilleure solution est évidente : c'est d'utiliser une résistance élevée, une polarisation normale, mais pour que ces deux valeurs

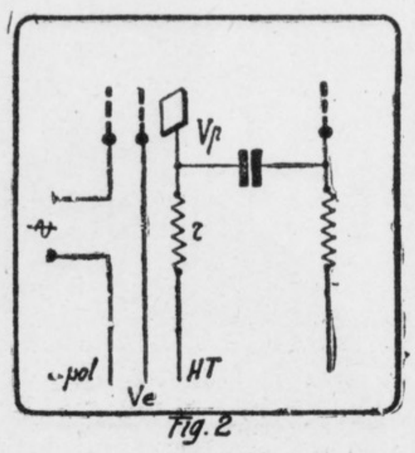


Fig. 2

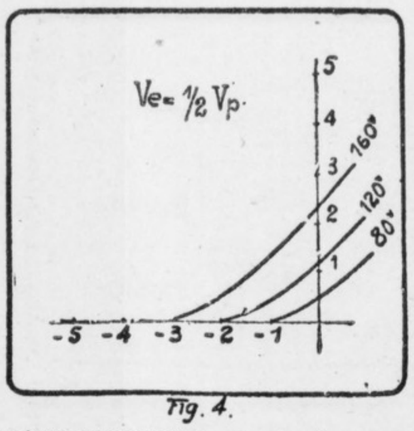


Fig. 4

soient compatibles, *une tension anodique initiale, très élevée*, telle que l'on puisse se permettre une chute de tension élevée dans la résistance, et garder cependant une tension vraie sur la plaque de l'ordre de grandeur que j'ai indiqué tout à l'heure.

En résumé, il faut au minimum 200 volts et les résultats vraiment intéressants ne sont possibles que vers 400 volts. Je signale en passant qu'il est inutile de vouloir mesurer la valeur de la tension plaque réelle avec un voltmètre si on utilise une résistance plaque de l'ordre de 200.000 ohms, il faudrait un voltmètre de plusieurs mégohms de résistance pour avoir une mesure exacte. Peu de laboratoires possèdent un tel voltmètre.

La meilleure solution est la suivante : on connaît la valeur exacte de la résistance et la tension anodique totale. On intercale un milli dans le circuit plaque et on calcule la chute de tension dans la résistance : R×I, on retranche cette chute de tension de la tension anodique totale et on a la tension plaque. Ainsi, voyons comment on peut approximativement déterminer la résistance plaque. Prenons la courbe de la figure 3 et donnons-nous un point de fonctionnement représenté en A correspondant à la polarisation négative de 1,5 volts pour une tension plaque de 80 volts.

Nous voyons d'après la courbe que le courant plaque à ce moment est de 0,50 millis. Admettons que nous partions d'une tension plaque de 400 volts, nous admettons une chute de tension de 400 — 80 = 320 volts dans la résistance. Pour cela, il faut donc que l'on ait RX = 320 volts d'où R = 640.000 ohms.

Puisque la tension réelle est de 80 volts, la tension d'écran à appliquer sur l'écran sera de 40 volts. Cela nous donne une solution possible ; mais il en existe une infinité d'autres.

Par exemple, on a pour une polarisation de 0,75 volt, une tension plaque de 80 volts (point B) on trouve R = 320.000 ohms.

Pour une polarisation de 3 volts, une tension vraie de 160 volts (point C), on trouve : P2 = 260.000 ohms, Ve = 80 volts. Cette valeur convient pour les fortes amplitudes de grille.

Il y a lieu d'essayer des valeurs correspondantes à différentes tensions plaques vraies et plusieurs valeurs dans la polarisation négative, suivant les cas, on prend la combinaison donnant les meilleurs résultats, soit au point de vue amplification, soit au point de vue pureté.

Je dis pureté, je devrais mieux dire distorsion, car s'il n'y a pas distorsion par détection, la pureté de l'ampli à résistance est incomparable. De toutes façons, dans tous ces essais, il faudra choisir une tension d'écran égale à la moitié de la tension plaque vraie, tension plaque calculée comme je l'ai indiqué tout à l'heure et non pas mesurée car une mesure dans ces conditions ne signifierait absolument rien.

Comme on le voit, l'établissement d'une ampli à résistance avec lampe à écran est assez délicat, en revanche, les efforts de l'amateur sont récompensés, car les résultats obtenus sont incomparables.

Le grand secret de l'amplification à résistance par lampes à écran c'est d'utiliser une tension plaque très élevée ainsi que nous l'avons vu. Il ne faut pas déterminer la résistance d'après les règles classiques (par exemple 4 fois la résistance interne de la lampe) ce qui conduit à des valeurs ridicules, mais il faut seulement chercher à obtenir un fonctionnement correct de la lampe. Disons tout de suite qu'avec une bonne lampe, on obtiendra un coefficient d'amplification d'étage variable de 40 à 80 pour un potentiel admissible sur la grille sans distorsion de 1 volt.

De tels résultats méritent qu'on se donne la peine de mettre au point l'amplification d'étage à résistance.

Dans mon prochain article, je donnerai quelques indications sur des réalisations pratiques dans l'ordre de grandeur des résistances à utiliser.

Marc CHAUVIERRE.

Inauguration du musée d'Ampère à Poleymieux

Le 1er juillet a été inauguré, à Poleymieux, sous la présidence de M. Gheusi, recteur de l'Université de Lyon, représentant M. Mario Roustan, ministre de l'Instruction publique, et en présence de M. Valette, préfet du Rhône, ainsi que de nombreuses personnalités du monde scientifique, le musée qui vient d'être établi dans la maison qu'Ampère habitait à Poleymieux.

Plusieurs discours ont été prononcés, notamment par M. Louis Lumière, membre de l'Institut, président de la Société des Amis d'Ampère, M. Paul Janet, membre de l'Institut, et M. Platon, président du groupe du Sud-Est de la Société Française des Electriciens.

On a pu reconstituer, dans la maison d'Ampère, différentes expériences relatives aux travaux du grand savant français. Ce musée constitue une admirable leçon vivante pour la génération future.

A l'issue de la cérémonie eut lieu un grand banquet, et de nouveaux discours ont été prononcés par MM. Janet, Valette, Gheusi et Guelin.

Ecoutez Pontoise

De 15 h. 30 à 18 h. 30 sur 19,68 mètres.

De 18 h. 30 à 20 h. sur 25,2 mètres.

De 21 h. à 23 h. sur 25,65 m.

Ces émissions se font respectivement avec des puissances de 12, 15 et 12 kilowatts.

NOS TUYAUX

Nous rappelons à nos lecteurs que c'est avec le plus vif plaisir que nous traitons les sujets qui nous sont soumis, à la condition, évidemment, qu'ils présentent un intérêt général. A la suite de notre rubrique du numéro 426 (Les résistances chutrices dans les circuits d'alimentation anodique) nous avons reçu des demandes

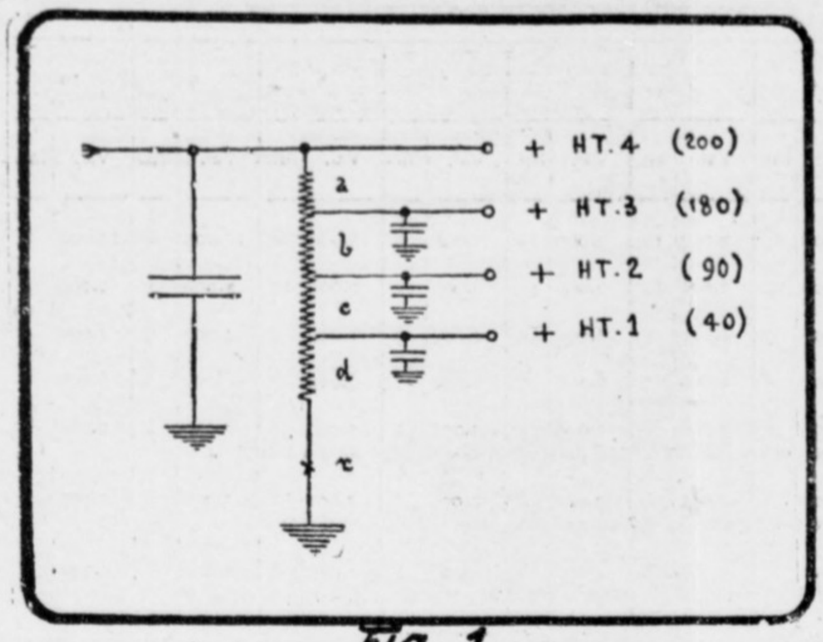


Fig. 1

d'explications complémentaires auxquelles nous faisons réponse ci-dessous :

Au sujet des résistances potentiométriques

On nous a fait observer que dans l'article précité, si nous exposions les avantages et les commodités d'une résistance chutrice à prises du type

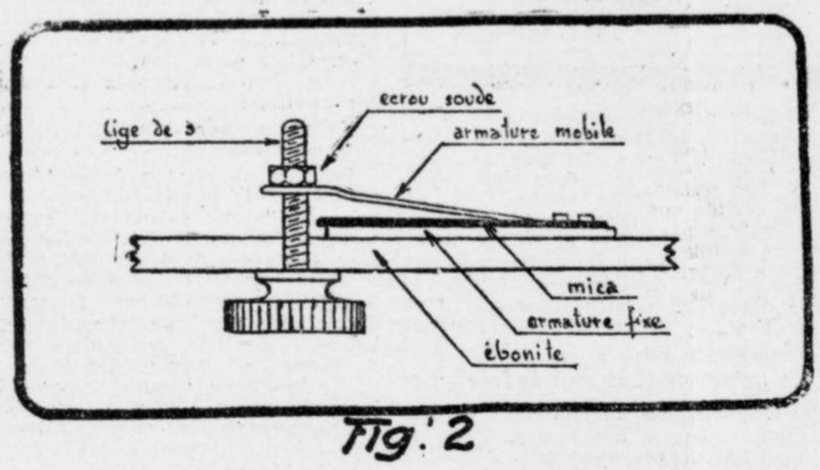


Fig. 2

dit « potentiométrique » (fig. 1), nous avions négligé de donner toutes les indications utiles quant à l'établissement de ses caractéristiques. Le fait est exact et nous prions nos lecteurs de bien vouloir nous en excuser.

Le principal intérêt de la résistance potentiométrique est de permettre, au moyen de ses prises multiples (5 à 10), d'utiliser au mieux les fractions de l'enroulement de façon que les différents circuits du récepteur travaillent sous les tensions requises. Une résistance potentiométrique devra donc répondre aux conditions suivantes, que nous examinons et développons successivement :

Sa résistance totale devra être suffisamment élevée pour que le courant « résiduel » qui la traversera ne diminue pas d'une manière *sensible* le potentiel maximum utilisable, mais elle devra être suffisamment faible pour que son encombrement ne soit pas exagéré, que son enroulement présente la robustesse voulue (mécanique et électrique) et que, par suite du courant qui la traversera, elle soit à même de protéger efficacement les capacités du filtre en évitant des surtensions à leurs armatures (1).

Quelle est donc la valeur la plus convenable à donner à cette résistance ? Elle peut être comprise entre 8 à 10.000 ohms et 80 à 100.000 ohms

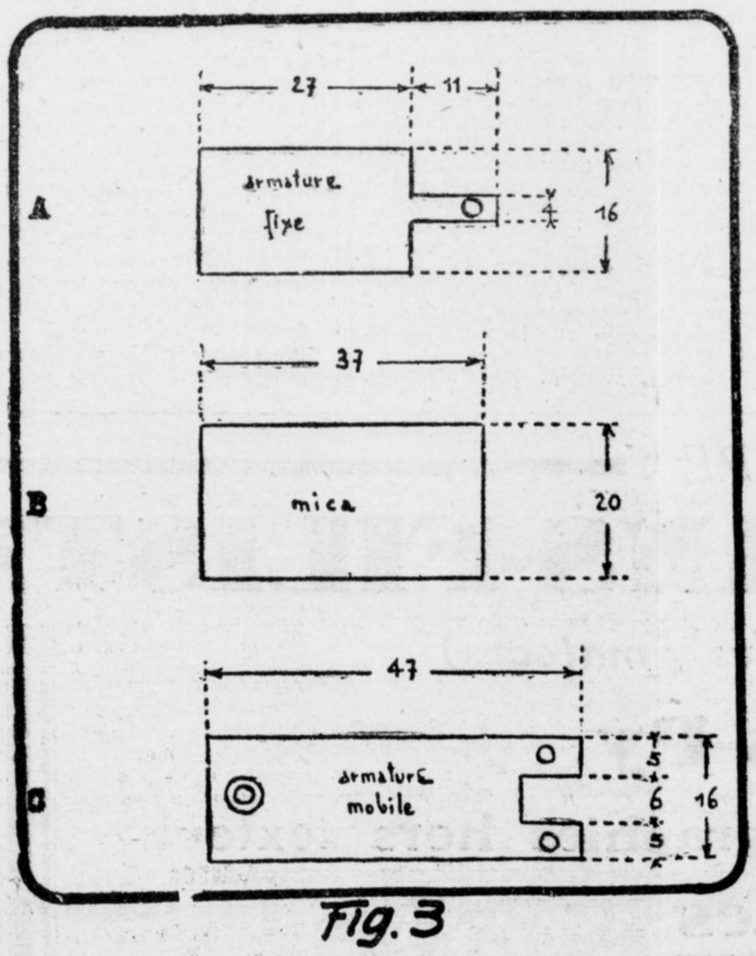


Fig. 3

l'organe sera de l'ordre d'une vingtaine de M.A., chiffre évidemment élevé : les lampes secteur et de sortie actuelles ont des exigences autres que celles de leurs congénères alimentées par batteries, dans les cas les plus habituels, il ne resterait guère qu'une trentaine de M.A. à répartir entre les divers étages H.F., détection et basse fréquence : les possibilités maximum — ou presque — du circuit d'alimentation étant utilisées, le filtre devra être prévu en conséquence.

Il n'en aurait pas été de même si, au lieu d'employer les organes courants (valve débit maximum : 50 à 65 M.A., transformateur H.T. : 2 fois 220 à 250 volts, 50 M.A.) nous avions eu recours à des accessoires plus puissants semblables à ceux standard outre-Atlantique, c'est-à-dire une valve permettant d'obtenir 120 M.A. et un enroulement H.T. de 2 fois 300 à 350 volts, 80 à 120 M.A. ; dans ce cas, nous pouvions envisager sans aucune crainte la perte d'une vingtaine ou même d'une trentaine de M.A. C'est ce qui explique la valeur relativement faible des résistances à prises d'origine américaine.

Ce n'est point un gaspillage ridicule que de prévoir pour un circuit donné une alimentation anodique plus puissante que celle qui serait théoriquement nécessaire, les organes ne débitant pas leur puissance maximum fatiguent moins, chauffent moins et, par conséquent, durent davantage, on s'assure en outre des possibilités nouvelles si, par la suite, on désire améliorer son récepteur en lui adjoignant des tubes supplémentaires ou en prévoyant des lampes plus puissantes.

Avec les valves, transformateurs et seelfs d'un usage courant en France, il est indispensable d'élever la valeur de la résistance, car avec la majeure partie des récepteurs, on atteint rapidement à une consommation anodique relativement élevée (1). Dans ce cas, une quarantaine de mille ohms constitue une valeur convenable, car l'organe n'absorbera sous 200 volts, que *quelques milliampères* (5 exactement).

Le calcul d'une résistance potentiométrique disposée comme l'indique la figure 1, en vue d'obtenir par exemple 4 tensions différentes, peut s'effectuer comme celle de la figure 2 dans notre article du numéro 426, il sera indispensable de faire intervenir dans le calcul de chaque portion l'intensité du courant résiduel soit dans les 5 M.A. pour une résistance totale de 35 à 50.000 ohms. Ce débit sera ajouté à celui de la prise intéressée (2).

Nous déterminerons d'abord la résistance totale de l'organe, sachant approximativement la consommation totale du récepteur et l'énergie du circuit d'alimentation. Celle-ci sera fixée arbitrairement par les caractéristiques de l'enroulement H.T., de la ou des selfs de filtre et de la valve. Dans la généralité des cas, on peut compter à la sortie du filtre sur une tension d'environ 200 volts sous 35 à 40 M.A. Nous voulons, d'autre part, que la consommation de la résistance elle-même soit faible, c'est-à-dire de l'ordre de quelques milliampères. L'application de la loi d'Ohm nous donnera :

$$E\ (200) = I\ (0{,}005) \times R$$

donc :

$$R = \frac{200}{0{,}005} = 40.000 \text{ ohms}$$

Nous pouvons, tout aussi facilement, déterminer la consommation dans R si la valeur de celle-ci est donnée :

$$E\ (200) = I \times R\ (40.000)$$

$$I = \frac{200}{40.000} = 0{,}005 \text{ ampère.}$$

Nous connaissons donc maintenant la valeur totale de R et le débit permanent que nous pouvons mesurer en « X » par exemple (fig. 1). Quelques calculs rapides montreraient que si les portions *a*, *b*, *c* et *d* étaient déterminées *pour un cas particulier*, c'est-à-dire pour l'alimentation *d'un récepteur donné*, leurs valeurs ne seraient pas du tout convenables si on modifiait les débits aux différentes prises, c'est-à-dire en + HT1, 2 et 3; l'objet principal de la résistance potentiométrique étant de pouvoir obtenir avec une approximation suffisante les valeurs désirées pour l'alimentation de n'importe quel circuit, et permettant de ce fait de procéder à tous les essais voulus, nous conseillons de disposer un nombre plus élevé de prises dont l'utilisation sera fixée soit d'une manière empirique par tâtonnements, soit au moyen d'un bon instrument de mesure (contrôleur, boîte de mesures, etc).

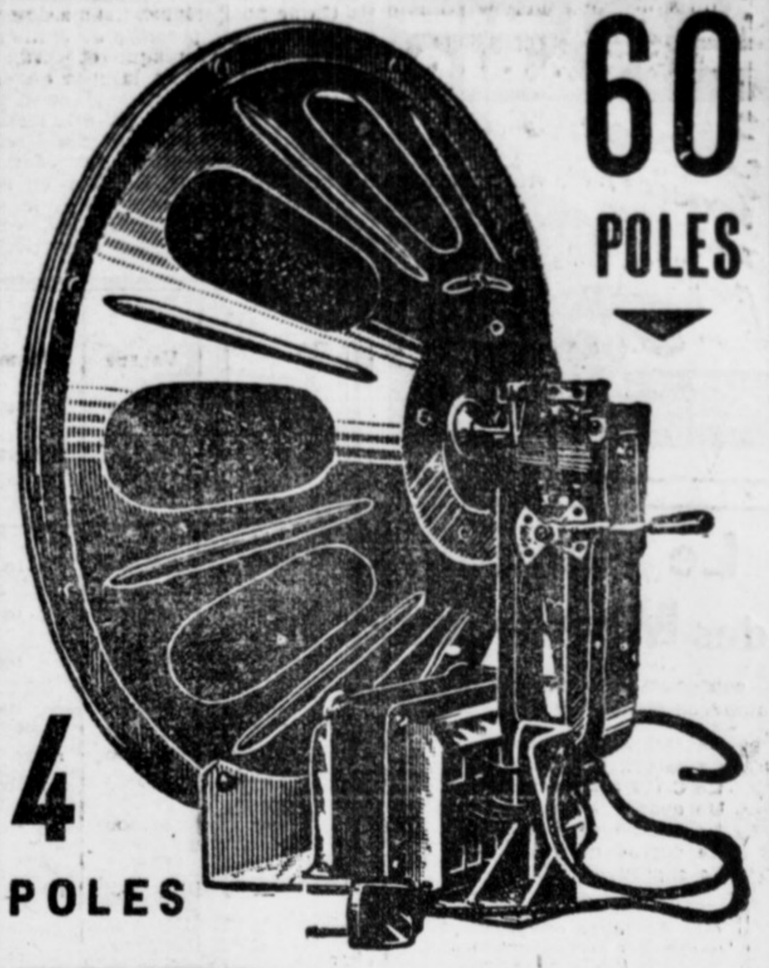
Nous donnons dans le tableau ci-contre les valeurs et les courants admissibles pour quelques modèles de résistances potentiométriques Alter dont l'encombrement un peu grand est amplement compensé par la robustesse de la constitution et la commodité de l'utilisation. L'amateur peut utiliser une division analogue et demander à un constructeur quali-

(1) Il est vrai que cette dernière condition devient inutile avec les nouvelles capacités électrochimiques dont l'emploi se généralise rapidement et qui admettent sans dommage des surtensions très élevées.

(1) Dans les 20 M.A. pour un 3 lampes en ajoutant environ les 20 M.A. absorbés par une résistance potentiométrique de 10.000 ohms, nous atteignons ou presque le courant total donné par l'alimentation.

(2) Du moins cette façon approximative d'opérer se révèle-t-elle comme très suffisante dans la pratique.

60 POLES



4 POLES

WUFA

...Envoyez aujourd'hui même votre nom et votre adresse aux Etablissements

RAYMOND FERRY

59, Rue de l'Aqueduc - PARIS-Xe

qui, en vous adressant leur catalogue W1, vous offriront la possibilité d'obtenir un

WUFA GRATUITEMENT

A PRENDRE CHEZ VOTRE REVENDEUR HABITUEL

NOTICE W. 1 CONTRE 1 Fr. EN TIMBRES

MIMA

TOUS BOBINAGES
Maison fondée en 1923

Notice bleue gratuite et franco

21, r. Pierre-Curie, Puteaux (S.) T.: 696

PRIX d'ÉTÉ

Créateurs des prix d'été nous offrons comme l'année précédente des conditions sensationnelles sur tout notre matériel.

Lampes genre A 415 : 30 fr.; A 442 à écran : 40 fr.; B 443 : 47 fr.; 435 : 23 fr.; A 410 et A 409 : 21 fr.; A 425 : 22 fr.; B 405 : 35 fr.; A 410 N : 23 fr.; Lampes secteur genre E 438 : 50 fr.; E 415 : 50 fr.; E 409 : 60 fr.; C 443 : 60 fr.; Accus bac ver. : 47 fr.; 80 v. garantis : 85 fr.; Chargeurs cupoxyde : 57 fr. 50 ; 72 fr.; 90 fr. et 155 fr.; Moteurs allemands : 75 fr.; 80 fr.; 85 fr.; 90 fr. et 145 fr.;
Pile Everbest 45 v.: 18 fr.; 90 v.: 35 fr.; Super : 70 fr.

Stock « Point Bleu » et toutes les bonnes marques en magasin

Grosses remises aux revendeurs, électriciens, monteurs, artisans

RADIO-GLOBE 9, Boulevard Magenta, PARIS

Y. Perdriau.

PRATIQUE ET THÉORIE DE LA T.S.F.

703 FIGURES DEUXIÈME ÉDITION 720 PAGES

PAR PAUL BERCHE

Cet ouvrage constitue un cours complet de radiotechnique. Il est de ce fait adopté par de nombreuses écoles de T.S.F. Menant ses lecteurs par une progression logique, des phénomènes élémentaires du courant continu aux phénomènes complexes mis en œuvre dans les appareils les plus récents, l'auteur passe en revue toutes les connaissances théoriques et pratiques que doit posséder l'amateur désireux de comprendre ce qu'il fait.

PRATIQUE ET THÉORIE DE LA T.S.F.

est le compagnon indispensable du SANS-FILISTE

L'OUVRAGE RELIÉ : 50 FRANCS
Port recommandé (France et Colonies) : 3 fr. 05
Etranger : 8 fr. 70

Publications et Éditions Françaises de T.S.F. et Radiovision
53, rue Réaumur, PARIS

En Belgique : 75 fr. belges. S'adresser au journal LA MEUSE, 5 et 10, bd de la Sauvenière, Liége. — Envoi contre versement au compte chèques 125489 (Chevalier Maurice de Thier).

FABER ing. conseil ECP 11bis rue Blanche Paris
BREVETS D'INVENTION

Le Recueil des Montages

contenus dans les principaux numéros épuisés de l'ANTENNE:

Le récepteur Schnell
La détectrice à réaction
Le C-199 à accord Bourne
Un quatre lampes sensible
Le supradyne 5 à 2 M F
Le supradyne 6 à 3 M F
Le supradyne B G P

◇

Ces montages comprennent les derniers perfectionnements de la Radiotechnique.

56 PAGES — 1 FRANC

Par poste, France, Colonies: 1 fr. 25
Etranger: 1 fr. 60.

◇

EN VENTE AUX
Publications et Editions Françaises
de T.S.F. et Radiovision.
53, rue Réaumur, Paris (2e)

En Belgique, **1 fr. 50 belge**, s'adresser journal **La Meuse, 10, Bd de la Sauvenière, Liége (BELGIQUE)**

Env. contre versem. de cette somme au compte chèque postal no 125.489 (Liége). (Indiquer au dos du talon les brochures désirées.)

CHEMINS DE FER BELGES

Amélioration des relations directes entre Paris et Gand

Les voyageurs disposeront, dorénavant, au départ de Paris, d'un train du soir, avec wagon-restaurant, quittant la gare du Nord à 19 h. 25 pour arriver à Gand-St-Pierre à 0 h. 04.

En sens inverse, il a été créé une nouvelle relation directe, également avec wagon-restaurant, dont le départ de Gand-St-Pierre est fixé à 7 h. 27 et l'arrivée à Paris à 12 h. 15.

Il nous est revenu de libraires de province quelques exemplaires en parfait état de la première édition de « Pratique et Théorie de la T. S. F. » par Paul Berché. Ces exemplaires sont mis en vente au prix de 25 fr. au lieu de 50 fr.

Port recommandé (France et Colonies) : 3 fr. 05. Etranger : 8 fr. 70.

Le prix de la seconde édition est toujours de 50 fr.

flié les divers conducteurs permettant de réaliser l'organe.

Un de nos lecteurs nous a demandé s'il nous était possible de donner les consommations plaque et écran des différents types de lampes en usage actuellement, ce qui faciliterait grandement l'établissement des résistances chutrices : à notre grand regret, il nous est impossible d'accéder à ce désir. Nous avons, en effet, en France, une centaine de types de lampes: triodes, bigrilles, trigrilles, écrans haute et basse fréquence, sortie, etc., (et encore sommes-nous certainement au-dessous de la réalité), donner les consommations plaque et écran de ces différents modèles pour les montages divers auxquels ils se prêtent et pour les tensions sous lesquelles ils sont susceptibles de fonctionner, serait un travail considérable qui, en outre, ne donnerait pas l'indication absolue que recherche notre lecteur, car le calcul de la résistance fait intervenir, nous l'avons vu, la valeur de la tension à la sortie du filtre, valeur qu'il est assez délicat de déterminer avec une exactitude suffisante.

On peut avoir les valeurs des courants de plaque et d'écrans *sous une tension de plaque donnée* soit en les mesurant avec un instrument adéquat, soit en les demandant au constructeur qui se fera un plaisir de les communiquer avec plus de précisions que ce que nous pourrions le faire nous mêmes.

Il en serait autrement si, comme en Amérique, nous ne totalisions qu'une dizaine de types étudiés pour répondre à tous les besoins.

Réalisation d'un condensateur d'appoint

La figure 2 donne la coupe d'un petit condensateur d'appoint, organe qui, délaissé un peu pendant quelque temps, paraît jouir à nouveau d'une certaine faveur avec les circuits à réglage unique.

Ce type de condensateur est tout indiqué pour la réalisation de capacités variables multiples.

André PLANES-PY.

TYPES	VALEUR TOTALE EN ω	NOMBRE DE PRISES	PRISES 1 Val.	1 Int.	2 Val.	2 Int.	3 Val.	3 Int.	4 Val.	4 Int.	5 Val.	5 Int.	6 Val.	6 Int.	7 Val.	7 Int.	8 Val.	8 Int.	9 Val.	9 Int.	10 Val.	10 Int.
B.7	37.000	10	500	25	1.000	18	1.000	18	1.000	18	2.000	12	2.000	12	5.000	8	5.000	8	10.000	6	10.000	6
B.6	20.000	10	2.000	12	2.000	12	2.000	12	2.000	12	2.000	12	2.000	12	2.000	12	2.000	12	2.000	12	2.000	12
—	40.000	10	4.000	9	4.000	9	4.000	9	4.000	9	4.000	9	4.000	9	4.000	9	4.000	9	4.000	9	4.000	9
—	60.000	10	6.000	7	6.000	7	6.000	7	6.000	7	6.000	7	6.000	7	6.000	7	6.000	7	6.000	7	6.000	7
B.5 variable	30.000	1 fixe 9 variables	12.000 (prise fixe)	8	2.000	8	2.000	8	2.000	8	2.000	8	2.000	8	2.000	8	2.000	8	2.000	8	2.000	8
			Prise des résistances 2 à 10 par plots, soit variable de 2 à 18.000 ω																			
—	40.000	—	13.000 (prise fixe)	8	3.000	8	3.000	8	3.000	8	3.000	8	3.000	8	3.000	8	3.000	8	3.000	8	3.000	8
			Prise des résistances 2 à 10 par plots, soit variable de 3 à 27.000 ω																			
—	50.000	—	14.000 (prise fixe)	8	4.000	8	4.000	8	4.000	8	4.000	8	4.000	8	4.000	8	4.000	8	4.000	8	4.000	8
			Prise des résistances 2 à 10 par plots, soit variable de 4.000 à 36.000 ω																			

CHAPITRE X

Les récepteurs à changement de fréquence

C'est incontestablement le type d'appareil le plus représenté en France. Qui n'a pas son super ? A l'étranger, où l'on bénéficie, en général, d'une radiodiffusion mieux organisée que la nôtre, les changeurs de fréquence s'inscrivent encore dans la catégorie des appareils de luxe, mais, aux Etats-Unis, les « superhet » du type « moustique » reprennent une place de premier plan, malgré les progrès des appareils à amplification directe.

Les anciens lecteurs de *L'Antenne* savent tous en quoi consiste les changeurs de fréquence. Ils savent que dans cette catégorie se rangent un grand nombre de récepteurs aux appellations les plus diverses, tels que superhétérodynes, ultradynes, tropadynes, supermodulateurs, superautodynes, supradynes, strobodynes, etc..., dont le nom commence en général par *super...* à moins qu'il ne finisse en *dyne*.

Par contre, les amateurs de date plus récente, bien qu'ils soient le plus souvent les possesseurs, ou même les constructeurs d'appareils de ce genre, ignorent, en général, la raison d'être et les principes de leur fonctionnement.

C'est que la construction et la mise au point de ces récepteurs, qui apparaissaient si compliquées, si délicates et si onéreuses il y a quelques années, ont été tellement simplifiées par des perfectionnements indiqués par une vaste expérience, qu'ils sont devenus, en fait, les plus faciles à réaliser, même par les amateurs les moins éclairés.

Les constructeurs mettent aujourd'hui à notre disposition des pièces détachées si ingénieuses et d'un emploi si simple pour l'établissement de ces appareils, que la réalisation d'un supradyne à 5 ou 6 lampes est bien plus facilement couronnée de succès que l'établissement d'un récepteur à deux ou trois tubes, théoriquement beaucoup plus simple.

On peut, en un mot, construire entièrement un changeur de fréquence tout en ignorant les principes les plus élémentaires de la T.S.F. Et pourtant l'appareil ainsi réalisé est celui qui, comparé à tous les autres, fait appel au plus grand nombre de principes.

Un super résume, en effet, en lui seul, la plupart des méthodes actuelles de réception. Savoir ce qui s'y passe c'est donc connaître les fondements mêmes de la T.S.F.

C'est pourquoi l'étude des changeurs de fréquence nous apparaît si intéressante.

Le grand succès que ces appareils connaissent auprès de la majorité des amateurs s'explique par un ensemble de qualités qui, certes, ne leur sont pas particulières, mais que l'on ne trouve que rarement réunies à un tel degré dans les autres récepteurs.

Ce sont la sensibilité, la sélectivité et la simplicité de réglage. Certes, tous les changeurs de fréquence ne possèdent pas toutes ces qualités au même titre, certains sont peu sensibles, d'autres peu sélectifs, et les premiers modèles de superhétérodynes étaient d'un réglage plutôt compliqué.

Cependant, quand on demande à un ingénieur de réaliser un appareil qui possède au plus haut point ces trois qualités, c'est généralement vers un changeur de fréquence qu'il orientera ses efforts. C'est, en tout cas, la voie la plus facile et la plus sûre vers la réussite. Aussi ne faut-il pas s'étonner qu'elle soit si fréquentée.

Il serait injuste, d'ailleurs, d'opposer les supers aux autres formules de récepteurs, comme on peut opposer un C119 à un amplificateur à résistances ; un neutrodyne à un amplificateur à écrans. A la vérité rien ne peut différer davantage d'un changeur de fréquence qu'un autre changeur. Il ne s'agit plus, en effet, d'un type de récepteur déterminé, mais plutôt d'une méthode de réception particulière destinée à faciliter l'amplification et le thème de laquelle on peut imaginer un nombre illimité de variantes, tant dans le dispositif amplificateur que dans le système changeur de fréquence proprement dit.

Ce qu'est un changeur de fréquence

L'appellation de changeur de fréquence définit assez clairement le principe de ces appareils.

Nous avons vu que tout récepteur deavit posséder un système de self et de capacité ou de variomètre qui permette de l'*accorder* sur l'onde à recevoir.

Si l'appareil ne comporte pas d'amplificateur HF ou si celui-ci est du type apériodique, il n'y a lieu d'accorder que le circuit d'entrée. Mais si nous avons un amplificateur à résonance, il faudra accorder également chacun des étages de l'amplificateur.

Les appareils de ce genre sont dits à amplification directe.

Mais on peut imaginer une autre méthode de réception dans laquelle le récepteur proprement dit soit accordé, une fois pour toutes, sur une longueur d'onde ou, ce qui revient au même, sur une fréquence déterminée.

Pour permettre la réception des ondes de longueurs différentes, un dispositif spécial est prévu, qui en change la fréquence de manière à l'adapter à celle sur laquelle est réglé le récepteur.

Tel est le principe de la méthode.

Pourquoi changer de fréquence

Ce procédé est d'apparence plus compliquée que le premier ; pour que nous y ayons recours il faut donc qu'il l'emporte par de sérieux avantages.

Nous avons dit que les appareils à changement de fréquence étaient, en règle générale, plus sensibles, plus sélectifs et plus simples à régler. C'est donc que leur principe permet d'atteindre plus facilement ces qualités.

Voyons d'abord pourquoi ils sont plus sensibles.

Dans le chapitre précédent, nous avons vu à quelles difficultés se heurtait l'amplification HF, surtout lorsque l'on descendait en longueur d'onde, et cela quel que soit le procédé employé. Par contre, en grandes longueurs, on obtient facilement d'excellents résultats Même les meilleurs dispositifs préconisés pour l'amplification directe des ondes de petite longueur, comme l'emploi des lampes à écran, bénéficient d'un bien meilleur rendement quand on les applique à l'amplification des ondes de grande longueur.

Partant de cette remarque, on peut réaliser un amplificateur pour grandes ondes, donc d'un excellent rendement, quel qu'en soit le principe. Grâce à un dispositif de changement de fréquence, nous pourrons lui demander d'assurer l'amplification d'ondes de longueur aussi petite que nous le désirerons et qui se fera ainsi dans les meilleurs conditions. Nous pourrons alors amplifier des ondes de 200 mètres avec un appareil à résistances, par exemple.

Evidemment, l'opération ne peut être vraiment avantageuse que si le dispositif de changement de fréquence n'entraîne pas un trop grand gaspillage d'énergie. Cette condition est généralement respectée, et même, dans certains systèmes, elle s'accompagne d'une amplification notable de l'onde incidente.

Nous avons dit que les changeurs de fréquence étaient, en général, d'un réglage très simple.

Effectivement. Nous n'avons pas à nous occuper du réglage de l'ampli-

VIENT DE PARAITRE

LES TUYAUX DU SANS-FILISTE

(Conseils pratiques à l'usage des amateurs)

par A. Planès-Py

333 pages — 234 figures — photographies hors texte

prix : 20 francs

PORT. — France et Colonies : 1 fr. 65 Etranger : 4 fr. 50

Publications et Editions Françaises de T. S. F. et Radiovision
53, rue Réaumur, PARIS (2e)

ficateur proprement dit, dont l'accord est déterminé une fois pour toutes. Reste à régler le circuit d'accord d'entrée et le dispositif changeur de fréquence. Celui-ci est toujours réalisé par un hétérodyne, appareil très simple qu'un seul condensateur suffit toujours à régler. L'accord d'un supradyne se réduit donc essentiellement à la manœuvre de deux condensateurs. En vérité, rien de plus simple, si ce n'est la disposition qui consiste à assurer la manœuvre de ces deux organes par une commande unique.

Les changeurs de fréquence peuvent être également des appareils très sélectifs. On peut, en effet, les doter d'amplificateurs à résonance à plusieurs étages dont la syntonie peut être d'autant plus poussée qu'ils sont réglés sur une fréquence fixe. La sélectivité ainsi obtenue peut être beaucoup plus poussée que dans les appareils à amplification directe. Mais à cette sélectivité accidentelle en quelque sorte, et que le constructeur de l'appareil est libre de doser à son gré, s'ajoute un effet de sélectivité propre au principe du changement de fréquence, comme nous le verrons plus loin.

(*A suivre.*)

A. TAILLIEZ.

Sur la Côte d'Azur

La vie n'est qu'un éternel recommencement ; autant dire qu'il n'y a rien de nouveau sous le soleil, et que plus ça change, plus c'est la même chose, que ce soit dans la politique, dans les arts, dans la littérature, aussi bien qu'au théâtre, les mêmes faits, les mêmes turpitudes se renouvellent automatiquement, que ce soit à Paris, à Rome, à Tombouctou et même à Juan-les-Pins.

Ceci pour en venir à la formation de ce nouveau et fameux groupement qui a pris pour titre : *Association des Amis de Radio-Côte d'Azur*, et qui fut créé de toutes pièces pour faire échec à l'*Association Radiophonique de la Côte d'Azur* (A.R.C.A.Z.).

Quelqu'un a prétendu que la station de Juan-les-Pins était dans son droit absolu de créer une association similaire, et par conséquent en opposition directe avec l'Arcaz ; dans le but évident de jeter la confusion parmi les auditeurs.

Il est évident que lorsqu'on n'a pas un droit, il est toujours facile de le prendre. C'est à la portée du premier venu. C'est ce qu'en termes juridiques, on appelle le possessoire et le petitoire ; mais nous n'en sommes pas encore là. C'est à l'opinion publique seule de juger de la moralité du geste. Dans cet acte, qui est sans excuse valable, on ne peut voir qu'une provocation mal déguisée et le désir de jeter le trouble dans la compréhension de tous ceux qui forment la masse des auditeurs, sur le rôle que l'A.R.C.A.Z. s'est toujours fait un devoir d'observer.

Ce nouveau groupement qui n'a aucun mandat officiel, qui n'est d'aucune façon l'émanation des usagers de la radiophonie, dont les membres ne détiennent leurs pouvoirs que d'eux-mêmes, qui ne saurait se prévaloir d'une autorité quelconque, n'a été fabriqué que sous l'inspiration des dirigeants de la station de Juan-les-Pins, pour servir sa cause, obéir aveuglément à ses directives, à ses suggestions, être en un mot à sa merci et dire *Amen !* à tous ses actes, à toutes ses erreurs, à toutes ses fautes.

C'est un pavillon couvrant la marchandise. Et quelle marchandise !

Le rôle que l'on veut faire jouer à ces braves gens, certainement inconscients et surtout mal organisés, a pour but de détruire l'harmonie qui règne au sein de la Fédération des Radio-Clubs. Il part de ce principe bien connu : *diviser pour régner*.

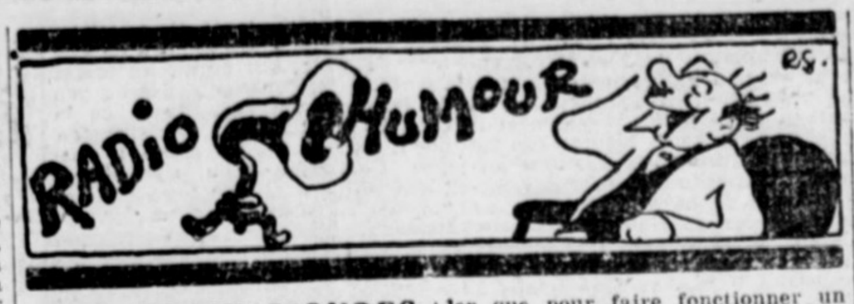
L'indifférence, je dirai même le dédain, montré par les administrateurs de Juan-les-Pins, envers les auditeurs, est inacceptable. On a commencé d'abord à faire le siège de toutes les autorités et représentations départementales, communales, commerciales et autres, sans se soucier autrement qu'il existait des gens qualifiés pour juger en connaissance de cause et en techniciens éprouvés, sur toutes les questions se rattachant à notre radiophonie régionale. Mais ces compétences-là étaient considérées comme par trop gênantes, elles ne montraient pas toute la souplesse que l'on attendait d'elles pour servir les intérêts financiers des actionnaires. Il est vrai que les intérêts des auditeurs pèsent bien peu auprès de ceux-là.

Par suite d'un manque de psychologie totale, la direction de Juan-les-Pins n'a pas su comprendre que l'*A.R.C.A.Z.*, de par sa constitution, lui évitait cette situation humiliante de tendre la main, pour obtenir des auditeurs, des souscriptions au rabais, à dix francs l'une, qui, nous dit le speaker de la station, sont *intégralement* versées au profit des émissions.

Ce mot, *intégralement*, répété à satiété, me fait loucher lorsqu'il vient de la part de ces grands mécènes de la radiophonie, dont l'âpreté au gain trop manifeste laisse bien loin les intérêts primordiaux de la Côte d'Azur.

Et c'est là, pour aujourd'hui, toute la leçon qu'il y a lieu de tirer de cette histoire.

J.-F. NIXAU.



MON TRAIN D'ONDES

Discours sur la technique

J'ai observé depuis quelques mois dans *L'Antenne* une série intermittente d'articles techniques qu'une suite d'erreurs de mise en pages a fait placer sous différentes rubriques humoristiques. Ces articles étaient signés par un technicien croate connu, M. A. Périodik, dont le nom est tout un système (d'accord, n'est-ce pas ?)

L'interminable publication, dans le même journal, de l'épitre de Px intitulée *L'Immeuble en folie*, m'a momentanément empêché de souligner le fait que dans les articles d'A. Périodik une nouvelle technique était révélée, et m'a privé de prendre sévèrement position contre elle.

Il n'est pas dans mon intention d'entamer une polémique avec le savant professeur croate, mais personne ne pourra m'empêcher de dire que je trouve qu'il va un peu fort.

En effet, sa technique s'inspire de supposés procédés ultra-modernes assez mal définis, et son but, avoué ou non, est surtout *d'en mettre plein la vue*, ce qui ne saurait conduire à rien moins qu'à prendre regrettablement la T.S.F. *à la blague* et à retirer au Bricolage son caractère très net de sous-science austère, chaste et inodore, pour en faire une sorte de j'm'en f... isme déréglé et intégral ayant une analogie frappante avec certaines activités modernes du muscle et de l'intelligence.

Nous autres, techniciens de vieille souche, qui respectons les dogmes et révérons le Bricolage, malgré que nous ne bricolions presque plus du tout et que nous achetions toutes faites nos oscillatrices, nous ne saurions trop nous élever (1) contre de semblables prétentions propres à égarer l'amateur, à lui faire confondre les secteurs et les différentes canalisations. Nous sommes, en effet, convaincus que l'eau et le gaz nous sont distribués à courant continu, que jamais ces deux secteurs-là ne seront alternatifs, et d'autre part on ne nous fera pas facilement avaler que pour faire fonctionner un supradyne il suffit de le brancher au tuyau acoustique...

Or, M. A. Périodik, ayant extrait résolument sa roue avant de l'ornière magistrale où le génie véhicule de Saint-Mégomme, cahin-caha, s'égare dans les sentiers de traverse d'une technique hasardeuse frisant — faut-il le dire ? — l'humour proprement dit. Mais ce n'est pas une raison parce que, de notre côté, nous avons parfois — rarement — risqué quelques saines et sobres plaisanteries dans nos articles, pour que nous le suivions sur le terrain où il s'est engagé dangereusement. Maintenant d'une main ferme notre œil crispé dans la direction séculaire et traditionnelle de la technique dogmatique inaugurée par Grid Leak, qui a posé en axiome l'invariabilité du fil de 16/10 en cuivre et rigide pour le câblage intérieur de la détectrice à réaction, nous ne saurions nous écarter de la voie ample, majestueuse et triomphale qui nous a été tracée par ce prestigieux fondateur.

C'est dire que si, à tout prendre, nous admettrions la discussion sur un filtre redresseur des courants telluriques pour l'alimentation d'un poste à très faibles sources créé par un Beauchémat ou un K. Fouilleux (1), nous ne saurions condescendre à donner droit de cité saint-mégommienne à un supradyne *à gaz* signé A. Périodik. Pourquoi pas à vapeur, ou à voile, ou utilisant l'énergie solaire ? ? ?

Je pars de ce principe que, puisque nous disposons de l'électricité, *il faut l'utiliser*.

On m'objectera vainement que, tous tant que nous sommes, nous n'entravons que dalle à la susdite électricité, que nous ignorons sa nature et même le sens véritable du courant... C'est là un détail négligeable *puisqu'il ne nous empêche pas de construire des récepteurs*. Esope disait que « l'on ne possède que quand on jouit de la chose possédée » ; nous possédons l'électricité, démontrons-le en en jouissant plutôt que de nous laisser posséder nous-mêmes par les théories apériodiques !...

D'ailleurs, le fait d'alimenter les postes au gaz, malgré la prétention d'A. Périodik au modernisme, constituerait en réalité *un recul vers la barbarie*. En soutenant cette thèse, nous sommes persuadés d'avoir à nos côtés, nous emboîtant le pas et les coudes à l'unisson, l'équipe saint-mégommienne au grand complet et tout ce que la masse lisante et pensante des lecteurs de *L'Antenne* compte de sain et d'indéfectiblement électromagnétique.

M. A. Périodik est donc averti : contre sa tendance à introduire dans *L'Antenne* les rudiments bizarres d'une technique nouvelle, séduisante mais irrecevable ; malgré le charme véritable et la tenue littéraire de ses articles qui d'ailleurs constituent un *attrait* et partant un *danger* de plus, il nous trouvera dressés et prêts à combattre pour la défense de notre propre technique, dont nous avons toujours, dans ces colonnes, propagé et révéré les dogmes immuables et purement électriques. Pas de gaz ! Le gaz à aucun prix !

Et, pour commencer, nous n'hésiterons pas à décrire avant six mois, ici-même et avec le courage que nous donne la conscience de notre haute et imperturbable moralité en T.S.F., un récepteur entièrement construit suivant la méthode Berlitz...

Quant à la querelle Corret-Turpain, qui d'ailleurs n'a absolument rien à voir là-dedans, on me permettra de dire modestement qu'elle me laisse froid avec frénésie. Je constate qu'à propos des débuts de la T.S.F., le nom de Saint-Mégomme n'a *même pas été prononcé par ces messieurs*, ce qui est un oubli regrettable à coup sûr et vraisemblablement tendancieux. En effet, moi j'ai toujours été persuadé que c'est Saint-Mégomme qui a inventé la T.S.F.

Toutefois, si ce n'est pas Saint-Mégomme qui l'a inventée, ce n'est pas moi non plus, ni vous !

Alors, en procédant par élimination, avec persévérance, vous voyez bien qu'on finirait par découvrir *celui qui l'a inventée*. Ça serait tout bonnement le dernier, celui qui resterait après que tous les autres auraient été éliminés... Il y a là une méthode un peu longue mais absolument infaillible pour voir clair et comprendre enfin quelque chose dans cette affaire.

Quand je pense qu'il y a des gens qui errent comme des âmes en peine à la recherche de sujets d'enquête !

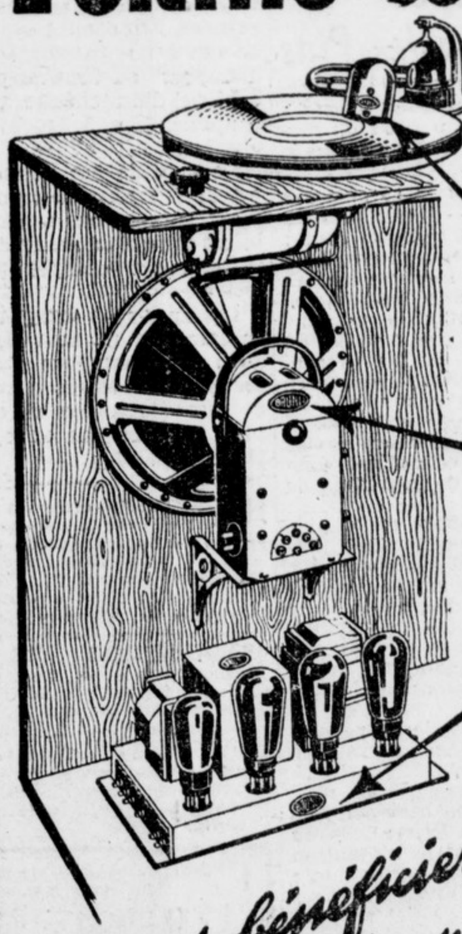
Voyons ! Un peu de bonne volonté ! Que les ceusses *qui n'ont pas* inventé la T.S.F. lèvent le doigt, nom d'un cohéreur !

YEZOR.

(1) Aurais-je le don de seconde vue ? Px., qui vient de lire l'épreuve du présent article, m'annonce que ce redresseur *est inventé*, précisément par Saint-Mégomme, qui l'a utilisé en Amérique pour l'alimentation de son poste-valise lors de sa capture par les Peaux-Rouges, ainsi que nous le verrons dans un très prochain Train d'ondes. — Y.

(1) A titre de protestation, j'écris le présent article au sommet de la tour Saint-Jacques.

UN BON PHONOGRAPHE ÉLECTRIQUE
EST ÉQUIPÉ AVEC
"L'ORTHO-COMBINAISON"



BRUNET

REPRODUCTEUR "ortho-chromatique" (pick-up)

HAUT-PARLEUR "ortho-dynamique"

AMPLIFICATEUR "ortho-bloc"

Vous bénéficierez ainsi de la garantie effective de la grande marque française

BRUNET

Notice et tous renseignements Ets BRUNET 5, rue Sextius Michel. PARIS.

ER - 71

Une bonne marque s'impose par sa qualité

Valvo

LA REINE DES LAMPES

Amateurs, petits constructeurs, rappelez-vous que le service technique de

VALVO

est à votre entière disposition et répond gratuitement à toute question technique.

GROS :

RADIO R.R.A.

14, rue Beaurepaire

PARIS (10e)

Tél. : BOTZARIS 44-79

VALVO

DEMANDE des Représentants à la commission pour les Régions suivantes :

Alsace, Franche-Comté, Bretagne, Massif Central

L'Antenne

Rédaction, Administration, Publicité
53, rue Réaumur, PARIS-2e

Téléphones :
Louvre 03-72 et Richelieu 88-27
Chèques postaux : Paris 530-71

ABONNEMENTS :
France: 1 an, 45 fr. 6 mois, 25 fr.
Etranger. — *Union Postale* :
Albanie, Allemagne, Autriche, Brésil, Bulgarie, Canada, Egypte, Espagne Finlande, Grèce, Hollande, Lithuanie Luxembourg, Mexique, Pologne, Portugal, Rép. Argentine, Roumanie, Russie, Suisse, Tchécoslovaquie, Turquie, Yougoslavie.
1 an, 65 fr. — 6 mois, 35 fr.
Autres pays : .... 1 an, 85 fr.
6 mois, 45 fr.
Belgique: francs belges 1 an, 90 fr.
Les abonnements belges sont reçus au journal La Meuse, 10, *boulevard de la Sauvenière, Liège.*
Tout abonné reçoit à titre de prime notre carte radiophonique de l'Europe.

Chemins de fer belges

Relations d'été avec Ostende et le littoral Belge

Les relations rapides et journalières avec la côte belge sont assurées dès le 27 juin.

L'horaire du train rapide (1re et 2e classes) quittant Paris-Nord à 8 heures du matin a été accéléré de façon à fixer l'arrivée à Ostende à 13 h. 43.

Les voyageurs de 3e classes peuvent arriver à la même heure à Ostende en quittant Paris-Nord à 7 h. 17.

Ces améliorations intéressent tout particulièrement les personnes qui fréquentent les courses d'Ostende et qui pour-

La T.S.F. et les intérêts maritimes

Lorsque nous portons notre attention non plus seulement sur la technique de nos installations de bord, mais encore sur l'exploitation de la T.S.F. maritime, nous sommes amenés à faire quelques réflexions. Jamais peut-être aucune industrie n'a été plus favorisée sous ce rapport.

Les conférences sur la sauvegarde de la vie humaine en mer n'ont cessé de rendre l'installation de la T.S.F. obligatoire, et tandis que d'une façon générale le tonnage des navires augmente, on maintient très bas celui qui sert de limite pour déterminer les navires qui doivent obligatoirement en être munis.

La dernière conférence est allée plus loin encore en ordonnant l'installation du radiogoniomètre de bord sur tous les paquebots de 5.000 tonnes et au-dessus.

Par conséquent, il y a pour l'industrie radioélectrique une clientèle obligée à l'acquisition de postes, clientèle qui ne peut refuser de se munir d'appareils sans-fil.

L'exploitation radioélectrique de bord

Les conditions enviables de cette industrie vont-elles faire place à une situation moins favorable, et la crise, la crise mondiale, dont tout le monde, et pour cause, parle, va-t-elle atteindre cet heureux trafic ?

Pour plus de liberté d'expression, j'examinerai ce que révèlent les bilans de la plus grande compagnie étrangère de radioélectricité maritime.

Certes, je ne vous conduirai pas au travers du dédale des chiffres, et d'ailleurs les discussions auxquelles ont donné lieu ces résultats, les observations que nous avons pu faire sur place et dont nous tiendrons compte suffiront à nous faire voir le véritable aspect de la question.

La grande modification apportée à la radioélectricité de bord a certainement été l'introduction des ondes entretenues. Au moment où l'on entrevoyait que tous les navires allaient bientôt être munis de postes, et qu'on n'aurait plus qu'à approvisionner chaque année les navires nouvellement construits, s'est produite la nécessité de remplacer tous les postes existants dans un délai assez court relativement.

Il n'est pas douteux que si cette circonstance fut éminemment favorable aux constructeurs, les armateurs firent l'installation nouvelle de bon cœur, et si toutes les substitutions de postes ne sont pas encore faites, on ne peut reprocher aux propriétaires de navires anciens, qui seront sous peu condamnés, de ne pas moderniser leur T.S.F. Les compagnies de navigation d'ailleurs ne se refusaient pas à encourager une industrie qui leur avait rendu, et qui leur rendait encore de grands services.

On vit même ce fait significatif : des navires qui n'y étaient pas tenus par les règlements internationaux d'être munis de radiogoniomètres; ce fut, par exemple, le cas de certains navires pétroliers, qui assurent le service des transports de pétrole entre les côtes de l'Amérique du Nord et la France, Philadelphie ou Port-Arthur, du Texas, d'une part, Rouen, le Havre, Dunkerque d'autre part. Le prix de l'installation était compensé d'un seul coup par la première occasion où le point calculé exactement grâce au radiogoniomètre évitait de remettre à une marée plus tard l'entrée dans le port. Ces navires, en effet, mettent 22 jours en moyenne pour faire la traversée, chargent à Port-Arthur en moins de 24 heures, déchargent en deux jours en France; le rendement de leur exploitation exige qu'ils ne perdent aucune heure; le prix de leur fret permet de calculer très simplement celui d'une heure perdue.

Enfin, pour augmenter les bénéfices d'exploitation, certaines compagnies étrangères de radioélectricité, comme celle dont nous nous occupons aujourd'hui, ont joint à la fourniture du matériel, la formation d'un personnel compétent et l'exploitation même des postes.

Les difficultés momentanées

Voyons maintenant comment les affaires maritimes ont évolué.

Le tonnage d'avant-guerre de la flotte mondiale était de 45 millions de tonnes ; il est aujourd'hui de 65 millions de tonnes; la surproduction qui s'est fait sentir dans tout le reste de la vie économique mondiale n'a pas manqué de toucher aussi le trafic maritime, et cela doublement; d'abord surproduction de tonnage comme les chiffres que nous donnons l'indiquent, mais aussi, comme la crise économique diminue les raisons d'échange, le tonnage normal, sans excès de construction, serait lui-même trop considérable. Le nombre des navires désarmés, qui dans les années habituelles ne dépasse pas 5 %, atteint aujourd'hui 13 % ; on a l'espoir qu'il n'augmentera plus, que la crise ira s'atténuant, mais pour le moment cela signifie qu'une partie du personnel radiotélégraphiste doit être mis au repos.

D'autre part, les navires ayant tous été munis à leur construction de postes à ondes entretenues ou les postes des navires déjà en service et qui avaient des chances d'y rester jusqu'au moment où il y aurait obligation pour eux de posséder des postes à ondes entretenues, la fourniture de ces postes se trouve un moment ralentie.

Il est vrai que la radio progressant, de nouveaux dispositifs sont offerts au marin, et quoi qu'on prétende que celui-ci soit conservateur, il est bien susceptible d'accepter, croyez-moi, ce qui réellement facilitera son travail.

C'est ainsi qu'il a admis le dispositif automatique d'alarme, la téléphonie sans fil, le sondage par ultra son.

Le dispositif automatique d'alarme

De temps à autre, les journaux nous apprennent qu'un navire a lancé le S.O.S. et que d'autres ont répondu; grâce au secours rapidement porté, équipages et passagers ont été sauvés. Le lecteur est satisfait ; ses sentiments généreux à l'égard de ceux qui sont en péril ne demandaient pas moins, mais il aime à payer « in petto » son tribut d'admiration aux auteurs du sauvetage.

Sait-il que la T.S.F. en a été le principal instrument ? Sait-il qu'on doit au veilleur de service la réponse immédiate à l'appel ? Sait-il que, lorsqu'il n'y a qu'un télégraphiste à bord, un ingénieux dispositif donne automatiquement l'alarme à l'officier de quart ?

La téléphonie sans-fil

Pour être tard venue, la téléphonie sans fil n'en est pas moins fort utile à bord ; elle permet au personnel non spécialisé de se servir des appareils, à seule condition toutefois qu'il parle la langue dans laquelle on s'adresse à lui.

Aussi bien ne sont-ce pas seulement les transatlantiques qui en sont munies, mais comme le faisait justement remarquer l'un des directeurs de la compagnie dont nous parlons aujourd'hui, les baleinières des mers du Sud.

Le sondage par ultra son

Le sondage par ultra son, grâce auquel le marin n'a plus à se placer sur le bord du navire ou même en dehors dans une position dangereuse, et qui fournit des indications certaines, a, bien entendu, trouvé sa place à bord du grand transatlantique qui doit atterrir par temps de brume sur New-York ; mais, il est aussi à sa place sur le petit chalutier qui cherche les bancs où se trouve le poisson.

Or, le sondage par le son utilise, lui aussi, la haute fréquence électrique, et est bien de notre ressort.

Conclusions

Aussi ne faut-il pas prendre les choses au tragique, et si la T.S.F. maritime connaît des jours moins faciles, du moins est-il juste de conclure que les débouchés nouveaux qui s'offrent à elle compensent en grande partie les pertes subies, et sont les meilleures promesses d'avenir ; c'est d'ailleurs sur cette idée que l'on vit.

LE NAVIGATEUR.

Echos de la station Radio-Normandie

Le 19 juillet, Radio-Normandie diffusera depuis Caudebec-en-Caux, le grand concours agricole que présidera M. André Tardieu. Toutes les personnalités du monde politique, agricole et commercial seront présentées à cette manifestation. Les discours à la fin du banquet seront diffusés vers 14 heures.

* * *

Radio-Normandie a déjà en fonctionnement trois auditoria : celui de Fécamp, un autre au Havre qui fonctionne depuis plus de huit mois, un troisième à Rouen qui fut particulièrement apprécié au moment des fêtes de Jeanne d'Arc.

A l'entrée de l'hiver, les auditeurs de la région du Tréport-Eu-Mers pensent pouvoir également donner quelques retransmissions intéressantes.

Les Auditeurs de Basse-Normandie ne veulent pas rester en retard. Une première réunion a eu lieu à Honfleur le 11 juillet prochain et il est à souhaiter que bientôt l'on ne pourra plus reprocher à Radio-Normandie de ne pas traverser la « Seine », mais de ne s'occuper que de ses auditeurs de Haute-Normandie.

Radio-Normandie est à la disposition de tous les Normands. Il n'a pas hésité il y a quelque temps à diffuser depuis la capitale même le concert donné dans la salle du « Journal » par les Normands de Paris. C'est, ce soir-là, l'Ecole Supérieure des P.T.T. qui, très aimablement, a envoyé son courant de modulation à Radio-Normandie.

Dans les Radio-Clubs

Amicale des Spécialistes de la Publicité Radioélectrique

L'A.S.P.R.E. (Amicale des Spécialistes de la publicité radioélectrique) vient de renouveler son bureau conformément à ses statuts :

Président : M. Giorgi ; vice-président : M. de Châteaumorand ; secrétaire : M. Bonnanges.

Chacun des membres de ce groupement est spécialisé depuis plusieurs années dans la publicité concernant le lancement et la vente des appareils et accessoires de T.S.F.

Les sans-filistes de Malakoff

La prochaine réunion du Radio-Club de Malakoff aura lieu mercredi prochain, 22 juillet, à 20 h. 30, au siège social, 43, rue Victor-Hugo, une conférence sera faite avec description et schéma sur un récepteur Schnell pour les ondes très courtes.

Radio-rallye organisé par le Radio-Club de Lyon

Le Radio-Rallye organisé par cette importante société vient de remporter un légitime succès

Le poste installé dans la propriété de M. Gabert, à Pelussin, a été trouvé par vingt et un concurrents.

Un pique-nique dans un site merveilleux termina cette manifestation radiophonique.

Comme toujours, M. Cribier assura au poste clandestin une très bonne portée. MM. Brémont Juhel, Simon Burtin, Roux, Delor, Champalle, Planchet furent des commissaires impartiaux. Voici l'ordre des arrivées :

1. Dordilly et Mme, à 10 h. 19 ; 2. Tremblay Louis et Jean, 10 h. 20 ; 3. Breysse et Gonguet, 10 h. 21 ; 4. Thiers et Blachier, 10 h. 30 ; 5. Godemard et Faure, 10 h. 31 ; 6. Schjoth et Vilmouthe, 10 h. 34 ; 7. Rojat et Bouzon, 10 h. 36 ; 8. Fraux et Mlle Seguy, 10 h. 41 ; 9. Albertin et Seguy, 10 h. 42 ; 10. Debauge et Vicard, 10 h. 55 ; 11. Bigot et Lempereur, 11 h. 11 ; 12. Guinand et M. Dulond de Rosnay, 11 h. 13 ; 13 Dussapt et Pein, 11 h. 16 ; 14. Charvet et Mme, 11 h. 27 ; 15. Lagrange et Lajugie, 11 h. 28 ; 16. Guinet et Mme, 11 h. 30 ; 17. Revellin et Mme, 11 h. 33 ; 18. Perrossier et Roux, 11 h. 40 ; 19. Fillon et Valet, 11 h. 50 ; 20. Billard et Pouchot, 11 h. 55 ; 21. Testu et Louis Fernand, 12 h.

A propos de Nice-Juan-les-Pins

Je me permets de vous adresser ces quelques lignes au sujet du dernier article de M. J. E. Nixau (que je ne connais pas).

1° Je partage — et je ne suis pas le seul de cet avis — à peu près les vues de M. Nixau au sujet de Juan : programmes en général peu intéressants ; on redonne souvent, à quelques jours d'intervalle, les disques entendus auparavant ; depuis une quinzaine, Juan a une modulation détestable. Ceci dit, il faut reconnaître que nous serions très malchanceux si nous n'avions pas ce poste : *ici*, c'est à peu près le seul qui nous permette d'entendre parler français — et vous connaissez comme moi l'excellence de la diction de Radiolo.

2° Le poste le mieux et le plus *purement* entendu sur la Côte d'Azur est Rome, qui est une merveille. On peut classer les autres suivant ses *sympathies personnelles* ; ils ne viennent que très loin derrière Rome ! Je ne parle pas de Radio-Paris, qui est à peu près inaudible, même avec les meilleurs montages (BGP compris !)

3° M. Nixau dit : « Je ne pensais pas... au sujet de la façon... avait *racolé* quelques signatures... auprès de certains conseillers généraux... »

J'ai demandé à mon beau-père, Me Joseph Bernard (pas Pierre), doyen du C. G., homme dont la réputation et l'honnêteté ne sont mises en doute par personne, ce qu'il fallait penser de la susdite phrase. Voici ce qu'il m'a dit : « Il existe au C. G. une Commission de la radiophonie, qui, il y a quelque cinq ans, avait fait demander par le C. G., à l'Administration des P.T.T. — que l'Europe nous envie ! ! — l'autorisation de faire construire à la Turbie un *puissant* poste de T.S.F. qui aurait fait de l'utile propagande pour la Côte d'Azur et qui aurait retransmis les opéras de Monte-Carlo, Nice et Cannes. Mais l'Administration a toujours refusé net ! L'Administration de Juan-les-Pins (Casino) ayant fait installer Juan-les-Pins sous le régime provisoire, le C. G. a estimé avec raison qu'il y avait lieu de soutenir le poste, qui aurait au moins l'avantage de faire entendre un peu de français aux sans-filistes de la Côte. Ce qui fut fait. Mais dernièrement, ledit C. G., ou plutôt la susdite *Commission de radiophonie* (dont fait partie mon beau-père) a, après échange de vues avec Maurice Baudein, directeur du Casino de Juan et qui est aussi conseiller général, décida de demander une augmentation de puissance de Juan (6 ou 7 kilow. de plus que maintenant), et de redemander aux P.T.T. de faire construire eux-mêmes (les P.T.T.) un poste à ondes courtes, qui pourrait faire rayonner aussi loin que possible le beau renom de la Côte d'Azur.

Je me permets d'ajouter que je me place sur le terrain de la réalité, n'ayant aucune qualité pour discuter de l'utilité réelle de ces mesures. Mais je ne puis que m'élever très haut contre ce mot de « racolage », qui peut, aux yeux de certains, passer pour sous-entendre des choses pas très propres. Or, il faut le dire à leur honneur, *aucun* de ces messieurs du C. G. n'est capable d'une mauvaise action : ils peuvent se tromper — *errare humanum est !* — mais il sont *tous* de très honnêtes gens.

J. WILHELUN.

P.-S. — C'est la Commission de la radio du Conseil général *tout entière* qui a décidé de tout ce que je vous ai dit plus haut. Et M. Nixau dit « quelques signataires sans portée, ni signification !... »

Achetée au numéro « L'ANTENNE » vous coûte 65 francs par an. En vous abonnant vous n'avez que 45 francs à débourser pour le même laps de temps. Le prix du numéro est ramené pour nos abonnés de 1 fr. 25 à 86 centimes 1/2.

ABONNEZ-VOUS

A NOS LECTEURS DE BELGIQUE

Toutes les demandes de renseignements techniques doivent être adressées aux Publications et Editions Françaises de T.S.F. et Radiovision, 53, rue Réaumur, Paris. Joindre timbres français de 1 fr. 50 ou un coupon réponse international.

LES JEUX de l'"Antenne"

Nous publierons les noms de ceux de nos lecteurs qui nous enverront les solutions exactes des différents jeux publiés. Les solutions doivent nous parvenir mercredi matin au plus tard.

Charade n° 47

Mon premier, qu'on ne peut confon-
[dre,
Est toujours prêt à te répondre.
Mon deux est un lac africain.
Mon trois se trouve dans le pain.
Mon tout se fait en s'abonnant,
De la façon la plus normale,
A notre stand en visitant
L'Exposition Coloniale.

Devinette rimée

Même étant dix fois saint, convenons
[qu'à — — —
Dans un local pour dix l'on serait
[à l' — —.
Cette rivière autour mille usines ser-
[pente,
Se jette dans le Rhin et s'appelle
[la —.
Toujours pour qu'un tableau soit au
[meilleur endroit
Il doit être accroché bien en vue
[— — —.
Lecteur, si de trouver tu nous fais
[la prouesse
Tu pourras te vanter de la meilleure
[adresse !

Solutions des jeux du n° 433

Les lecteurs nous ayant adressé des réponses exactes trouveront leurs noms publiés sous chacune des solutions respectives.

Rébus

La peur rend parfois aphones les plus grands braillards.

la — P' EUR rend PAR — FOIX — ZAF haut — nœud — LE plut — GR' an — BRA lit YAR.

A. Gérard, Sèvres ; H. Langellé, Paris ; Mlle Mireille Nicolas, Cannes.

Charade N° 46

HANCHE — LUCE = ANSCHLUSS

H. Langellé, Paris.

Métagramme

I V R A I E
V R A I E
R A I E
A I E
I E
E

Mme R. Mulot, Seurre ; Mlle Mireille Nicolas, Cannes.

NOS PETITES ANNONCES

Les Petites Annonces doivent nous parvenir le mardi soir avant 18 heures pour paraître le vendredi suivant. Elles sont payables d'avance soit à nos caisses, soit par mandats-poste ou timbres-poste ; la réception d'un chèque postal ayant toujours lieu 5 jours après l'avis d'envoi.

Le tarif de nos Petites Annonces est de 6 francs la ligne de 36 lettres, signes ou espaces. Chaque lettre grasse commençant une petite annonce compte pour quatre lettres.

Les annonces ayant un caractère commercial ne sont pas acceptées sous cette rubrique qui est exclusivement réservée aux amateurs, et aux demandes et offres d'emploi. Il n'est pas envoyé de justificatif.

FORTE REMISE offerte à personnes sérieuses pouvant placer parmi relations appareils et accessoires de T.S.F. et machines parlantes. Ecrire aux Etablissements E. LEPELLETIER, 192, faubourg Saint-Antoine, Paris (12e). Demandez le catalogue général gratuit.

RENOVATION DES LAMPES Maison Cavaroc, 21, r. Buirette, Reims. Lpes. ref. à nf et gar.: Micro 18 fr. à oxyde 22 fr. B.G et puiss. 26 fr. Liv. rap Valv. de charg. et l. secteur, px. div.

FIRME importante recherche représentant et agents régionaux exclusifs pour lancement nouveaux postes secteur. Ecrire ou rendre visite Elektraub, 10, rue Chaudron, Paris.

TRANSFORMATEURS basse fréquence à céder dans d'excellentes conditions, neufs, 1re marque, nus et blindés, rapport 1/2 et 1/4. Ecrire Berent, 77, r. Georges-Maertens, St-André-Lille.

DEPAN. mise au point perf. postes par spécialiste T.S.F. Glatz, 43, r. Davy, 17e.

SUPER tr. puiss. av. 6 l. 375 fr. Leplus, 24, r. Jouffroy. Wag. 97-67.

JE modernise et const. ts postes et montage de l'*Antenne*. Badie, 7, r. Vandamme (14e).

BON chef d'atelier de bobinages et condensateurs téléphoniques est demandé par importante maison de T.S.F. Sérieuses références exigées. Ecrire à M. Chevau, 12, rue Angélique-Vérien, à Neuilly-sur-Seine, qui transmettra.

AGENTS REGIONAUX

EXCLUSIFS demandés en FRANCE et en BELGIQUE pour vente nouveaux appareils secteur. Fonctionnement et fabrication irréprochables. Gros chiffre d'affaires certain pour maisons sérieuses et bien introduites. Faire offres détaillées indiquant région demandée et références à MONNIOT, 12, rue Bezout, Paris (XIVe).

POSTE Monopole A 32, moteur de phono Bodine, pick-up Thorens T, ht-parleur électrodyn. R.C.A. 80×60 en meuble, sous tapisserie. Dramard, 5, av. Ph.-Auguste, Paris.

OCCAS. Philips 3 l. gar. Fort, Sous-préfecture Confolens (Charente).

LES NOUVEAUX
Postes Secteur ELEKTRAUB E.5.
alimentés directement par le secteur alternatif de 110 à 250 volts sont les seuls qui possèdent la sélectivité des super-hétérodynes, avec une sensibilité accrue et une pureté supérieure.
Protection des lampes assurée.
Amateurs avant d'acheter un poste demandez notice gratuite.
Revendeurs demandez conditions
Soc. Française des Ets. ELEKTRAUB
10, rue Chaudron, PARIS

Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

L'Administration se réserve de ne pas insérer les documents qui lui sont envoyés et décline toute responsabilité quant à la perte de ces documents.

Nous déclinons toute responsabilité à l'égard des clichés publicitaires qui ne sont pas réclamés dans les trois mois de leur dernière insertion.

Publications et Editions Françaises de T.S.F. et Radiovision
Le Gérant : Oscar GEAY.

L'IMPRIMERIE REAUMUR ET L'HELIOGRAVURE ROTATIVE
98 100, rue Réaumur, Paris (2e)

L'Antenne

PROGRAMMES

DU DIMANCHE 19 AU SAMEDI 25 JUILLET 1931

Les heures sont indiquées en heure d'été, heure légale française

(Photo Henri Manuel).

Louis Seigner

de l'Odéon,
que vous entendez souvent à Radio-Paris.

19 Juillet — DIMANCHE — 19 Juillet

FRANCE

RADIO-PARIS. — 1725 m. 12 kw.

7h.45: Musique enregistrée.

8h.: Informations ; revue de la presse ; prévisions météorologiques.

8h.30: Leçon journalière de culture physique.

11h.: Cours de comptabilité complémentaire (23e et 24e leçons).

11h.30: Cours d'allemand élémentaire (28e leçon).

12h.: Causerie religieuse par le révérend-père Padé, prieur des Dominicains: *Appel à la jeunesse, Evitez les souffles qui éteignent, Offrez-vous aux souffles qui attirent.*

12h.30: Concert de musique d'orgue : a) *Andante cantabile* (Widor) ; b) *Allegro*, op. 19 (Guilmant).

12h.45: Informations de presse ; prévisions météorologiques.

13h.: Musique enregistrée : Danses : 1. *Trois petits mots* (Ruby-Kolman), fox-trot par Jack Harris et son orchestre ; 2. *La Morocha* (Saborino), tango par l'orchestre argentin Canaro ; 3. *Roses du Midi* (J. Strauss), valses par l'orchestre Max Tak ; 4. *Sur la Rance* (R. Avignon), mazurka par Robert Avignon et son orchestre ; 5. *Gavotte des vers luisants* (Paul Lincke), gavotte par l'orchestre Mischa Majowski) ; 6. *Tu me dis non* (Rosen-Mauprey), tango chanté par Mme Berthe Sylva ; 7. *Thé pour deux* (Youmans), fox-trot par Sam Lanin et son orchestre.

Au cours du concert à :

13h.15: *Bilboquet fait du phono.*

13h.30: La demi-heure Columbia (musique enregistrée) : 1. *Les Erynnies* (Massenet) : Prélude et Entr'acte, orchestre sous la direction de M. Elie Cohen ; 2. *Joseph* (Méhul) : Récit et Air de Joseph chanté par M. Georges Thill ; 3. *La Petite Mariée* (Lecocq) : Fabliau, par M. Villier et Mlle Marthe Coiffier ; 4. *L'Epervier* (Dardany), chanté par M. Georgel ; 5. *Une larme* (Egen et Dostal), chanté par Malloire ; 6. *Celle que j'aime* (Shermann et Lewis), par l'orchestre Van Philipps, refrain chanté par M. Sorbier ; 7. *Pluie* (Max Kich et Hoffmann), par l'orchestre Van Philipps, refrain chanté par M. Sorbier.

14h.: Concert (disques).

18h.: L'heure Odéon : 1. *Divertissement sur des chansons russes* (H. Rabaud), exécuté par le Grand Orchestre Symphonique sous la direction de M. Henry Rabaud ; 2. *Othello* (Verdi) : Air d'Othello du 2e acte, Tout m'abandonne, interprété par M. René Verdière, de l'Opéra ; 3. *Rêverie de Boudha* (Marcel Tournier-G. Laud'Sberg), interprété par Mlle Germaine Cernay, de l'Opéra-Comique ; 4. *Valse en ré bémol* (Chopin) : Valse du Chat, solo de harpe exécuté par Mlle Henriette Renié ; 5. *Noces de campagne* (Chepfer), saynète lorraine interprétée par le chansonnier Georges Chepfer ; 6. *Hawaiian mother M'Mine* (Hampton), guitare hawaienne, interprété par Ferera et Paaluhi) ; 7. *Les Barbus* (Léo Lelièvre), one-step interprété par Mistinguett et le MelodicJazz du Casino de Paris ; 8. *Danse du jeune guerrier*, arrangement de Mme Herscher Clément, Folklore indien réglé et interprété par le chef indien Os Ko Mon ; 9. *La Vie parisienne* (Offenbach-Chapelier arrang.), fantaisie exécutée par le Grand Orchestre Odéon, sous la direction de M. Minssart, chef d'orchestre du Théâtre de la Gaîté-Lyrique ; 10. *J'ai trouvé trois filles* (Goublier), interprété par M. Jean Lumière, de l'Européen ; 11. *Séparation* (Paula Chabran), valse-boston interprétée par Mme Berthe Sylva, des Concerts Parisiens ; 12. *Marche des cerfs* : Point du jour, interprété par le Rallye Trompes de France (cors de chasse), sous la direction de M. Raymond Dray ; 13. *El Barbijo* (A.-R. Domenech), tango exécuté par l'orchestre argentin Canaro.

19h.: Communiqué agricole ; revue générale des marchés de la semaine ; causerie : *Les méthodes employées en apiculture intensive*, par M. Alin Caillas, ingénieur agricole, apiculteur ; résultats des courses.

19h.15: La journée économique et sociale ; informations.

20h.: Radio-Concert : Musique enregistrée : 1. *Pelléas et Mélisande* (Gabriel Fauré) : Prélude, Fileuse, Sicilienne ; 2. *Soir* (Gabriel Fauré) ; 3. *Concerto en mi bémol* (Liszt).

20h.30: Informations ; résultats sportifs ; revue de la presse sportive et prévisions météorologiques.

20h.45: Suite du concert : 4. *Pièces de clavecin* (Rameau) : La Timide, Le Tambourin (musique enregistrée) ; 5. a) *Le Rossignol* (Gretry), b) *Hymne à la nuit* (Rameau), c) *Sérénade d'hiver* (Saint-Saëns), d) *La retraite* (Laurent de Rillé), e) *Les Exilés* (Henri Weyts), par la Chorale Belge *Vox Viae*, sous la direction de M. Delhez (90 exécutants) ; 6. Interlude du premier acte de *Pelléas et Mélisande* (Claude Debussy), musique enregistrée.

21h.15: Revue de la presse du soir ; informations et l'heure exacte de Longines.

21h.30: Musique enregistrée : 7. *Preciosa* (Weber) : Ouverture par l'orchestre Weissmann ; 8. *L'Africaine* (Meyerbeer), grand air : O Paradis, par René Verdière ; 9. *La Traviata* (Verdi) : Préludes des premier et troisième actes, par l'orchestre philharmonique de New-York ; 10. *La Traviata*, duo (Verdi), par Galli-Curci et de Luca ; 11. *La Fée du Danube* (André Messier) ; 12. *L'Atelier de Coppelius* ; 13. *Les Oiseaux de la forêt* ; 14. *Nocturne en mi bémol* (Chopin) ; 15. *Le Cavalier fantastique* (Benjamin Godard) ; 16. *Chatte et Souris* (André Messier) ; 17. *Polacca* ; 18. *La Fête foraine.*

TOUR EIFFEL. — 1444,8 m. 15 kw.

18h.45: Journal parlé. Sommaire : Premières nouvelles. La journée sportive, par M. Chauffour; Politique étrangère par M. Pierre Descaves. Ferry-le-Petit (XVIIIe siècle), par M. Jean Beinais, de l'Ecole des Chartes. Résultat des courses. Informations parlementaires par M. Marc Frayssinet. Causerie médicale par le Dr Pierre Vacher. Heure Longines. La décoration artistique (suite) : les restaurants. Propos en l'air par M. George Delamare. Les livres à lire, par M. André Delacour. Nouvelles et communiqués. Le conte parlé. Nouvelles de clôture.

20h.5: Prévisions météorologiques par l'O.N.M.

20h.30: Radio-concert (disques) : *Symphonie en ut majeur* (Mozart) ; *Le sacre du chant* (Mozart) ; *Orphée*, air (Gluck), ar M. Rogatchewsky ; *Les trois sultanes*, danses, arrangement (Charpentier) ; *Mireille*, ouverture (Gounod) ; *Le grand Mogol* (Audran) ; *Sefira*, intermezzo (Siède) ; *Référence* (Calace) ; *Ma petite Lilie* (Gavel) ; *La java* (Gavel), par M. Regor ; *Boulicot prend des leçons particulières* (Ricordier) ; *Bouticot mauvais écolier* (Ricordier) ; *Sans tambour ni trompette* (Casadesus), chansons et couplets par M. Allard ; *Le perce-neige*, clochettes (Sommerfield) ; *Galop*, xylophone (Sommerfield) ; *Les enfants du printemps* (Waldteufel) ; *Dolorès*, valse (Waldteufel) ; *Grand-père*, mazurka ; *Aimez-vous Chopin ?* fox (Huertas) ; *Prima espada*, paso doble (Combelle).

PARIS-P.T.T. — 447 m. 1 kw.

8h.: Informations de la nuit.

11h.: Concert de musique enregistrée.

12h.: L'heure Pathé.

L'OLYMPIA DE PARIS

offre aujourd'hui, à 13 h., à tous les auditeurs des postes d'Etat un beau concert symphonique.

Ecoutez aujourd'hui...

17 h. 15. — Daventry (National) : Concert par le Wireless Chorus.

20 h. — Langenberg : « Rigoletto » de Verdi.

20 h. — Vienne : « Le Mikado », opérette de Sullivan.

20 h. 30. — P.T.T. : Chansons d'hier et d'aujourd'hui.

13h.: Diffusion du concert offert par l'Olympia de Paris, sous les auspices de l'A. G. des Auditeurs de T. S. F., avec le concours de l'orchestre symphonique Georges Bailly, ex-chef d'orchestre du Gaumont Palace : *Les Noces de Figaro*, ouverture (Mozart) ; *Danse Norvégienne* (Grieg). — Causerie par une vedette de l'écran. — *Caprice viennois* (Kreisler), violon solo : M. Lovisolo, de l'Opéra ; Ballet de *Faust* (Gounod) ; *Mine Only Mine*, valse (Heartly). — Le Critique Inconnu, impressions sur les programmes de l'Olympia et du Colisée. — *Coppélia*, sélection (Delibes) ; *Parade des Marionnettes* (Cheyne) ; *La Bohème*, sélection (Puccini). — Au piano : Mme J. de La Houssaye.

18h.15: Emission du *Radio-Journal de France.*

19h.30: Résultats sportifs, par M. Philippe Encausse, rédacteur à l'*Intran-Match.*

19h.45: Concert de musique enregistrée.

20h.30: Soirée donnée par l'A. G. des Auditeurs de T. S. F. Programme : *Chansons d'hier et d'aujourd'hui*, présentées par Henri Dickson, et chantées par Mme Esther Lekain, Mlle Renée Lorin, MM. Pierre-Simon Merop, Jacques Dutal, Boussard, Georges Millandry, Jean Toscane et Henri Dickson. A l'issue de la soirée : informations de la dernière heure. Musique de danse transmise du Colisem de Paris jusqu'à 24 h. — Tous les soirs, vers 21 h. 30, heure exacte.

RADIO-L.L. — 63 et 370 m. 500 w.

10h.: L'heure Léon Raiter.

11h.: *La Voix Républicaine*, radio-pichenette de Diogène : Causerie de M. Guillenic, avec le concours de Mlle Moluen, de l'Opéra ; Air de la *Damnation de Faust* (Berlioz) ; *Lamento* (Duparc).

11h.30: Concert sous la direction artistique de Suzanne Quentin.

12h.30: Emission *Paris-Nouvelles* Radio: *La valse* (Ravel) ; Les actualités parlantes ; Nos vedettes au micro ; *Bolero* (Ravel) ; Les lettres, arts, sciences, les générales, articles de *Paris-Nouvelles* ; Réunions sportives : nos outsiders ; Dernières actualités parlantes : Disque inédit : Chronique financière ; Les derniers coins de Bourse ; *Ma Mère l'Oye* (Ravel).

14h.30: Communiqué de la Radio-agricole française : I. *Faits agricoles de la semaine* ; II. *Revue de la presse agricole* : a) La lumière et les animaux ; b) Utilisons les marrons d'Inde (deuxième partie) ; c) L'aménagement d'un essaim d'abeilles ; d) Les bois des particuliers (première partie) ; III. *Savez-vous que...* : a) L'on peut faire en été des conserves d'excellents potages aux légumes pour l'hiver ; b) La taille de plein vent des arbres à fruits à noyaux.

(Photo Manuel Frères.)

Marie Laghos

qui a joué la semaine dernière à Radio-Paris.

15h.: Concert de musique de danse offert par les Etablissements Radio-L.L. : *Blue river*, fox trot (Brown Meyer); *Under the moon*, fox trot (Lyn-Wheeler); *Mama yo quiero un novio*, tango (Ramon Collazo); *Nostalgie*, tango (T. Pizarro); *Augsta*, tango (Petterossi); *Plaisance*, fox (Peyronnet) ; *Valse étoilée* (Bression); *Espana cani*, paso doble (Marquina); *Si c'est ça l'amour*, fox trot (Hollaender); *Un regard* (Hollaender); *El tango di los esclavos* (Huertas); *Bicho feo*, tango (Lucchesi-Paris) ; *Marietta*, valse (Oscar Strauss); *Butterfih sweet little lady* (Katscher-Beda) ; *Cyristina* (Gottler) ; *Sous les orangers fleuris*, scottish (Borel-Clerc); *Blondy*, fox trot (Freed Brown); *Inweiheart we need each other*, fox trot (Carthy.)

18h.: *Radio-Gazette Parisienne* : *La physionomie de la journée ; La vie de Paris*, par Camille Ducray ; *Les Echos de Cyrano ; La morale et la vie*, par le chanoine Cordonnier ; *Informations des spectacles*, par Jean Coupan ; *Intermèdes* musicaux ; Informations et résultats des courses.

20h.15: Chronique des sports, par MM. Marcel Lannes et Marcel Teisseire.

20h.30: Concert organisé par la Compagnie française de radiodiffusion, direction artistique de Pierre Blois : Ouverture de *Don Juan* (Mozart); *La Belle au Bois Dormant* (Tschaïkowsky) ; *Danse hongroise* n° 5 (Brahms); *Danza espanola* (Granados) ; *Humoresque* (Tschaïkowsky) ; *Andantino* (Lamare) ; *Schon Rosmarin* (Kreissler); *Rondo sur un thème de Beethoven* (Kreissler); *Marche du Couronnement* (Saint-Saëns).

RADIO-VITUS. — 313 m. 0,5 kw.

9h.: Concert de musique enregistrée. Les dix minutes techniques, par Geo Mousseron, ingénieur.

11h.: Concert Radio-Vitus (disques sélectionnés) : 1. *Le Barbier de Séville* ; 2. *Petite Suite* (Jacques Thibaud) ; 3. *Les Pêcheurs de Perles* (orch. Noceti) ; 4. *Sicilienne et Rigaudon* (Szigeti) ; 5. *Dranem et son professeur* ; 6. *Danse slave* (Spiwakouwsky) ; 7. Grock dans son sketch ; 8. *Mélancolia*, tango.

11h.30: Causerie par M. Delannoy : *Rançon et Rétablissement.*

RADIO-AGEN. — 311,9 m. 500 w. (mardi et vend. rel. s. 30,75 m.).

Emissions provisoires effectuées par Radio-Toulouse en attendant la reconstruction de Radio-Agen, détruite par les inondations du 3 mars 1930.

12h.30: Prévisions météorologiques ; cours et marchés ; informations du département du Lot-et-Garonne ; informations de la ville d'Agen ; communiqués préfectoraux.

19h.30: Prévisions météorologiques ; informations du département du Lot-et-Garonne ; communiqués administratifs ; informations de dernière heure de l'Agence Fournier.

ALPES-GRENOBLE. — 329 m. 3,5 kw.

12h.40: Concert organisé et offert par l'Association des Amis de la Radiodiffusion des Alpes : *La rajah de Mysore* (Lecoq) ; *Paris*, one step (J. Sulzc) ; *La fringante* (Filippucci) ; *Lontanetta* (Razigade) ; *Bouche à bouche* (M. Yvain) ; *Menuet du bœuf* (Haydn-Salabert) ; *Un bruit de rames* (Février-Chapelier) ; *Prométhée*, ouverture (Beethoven-Salabert).

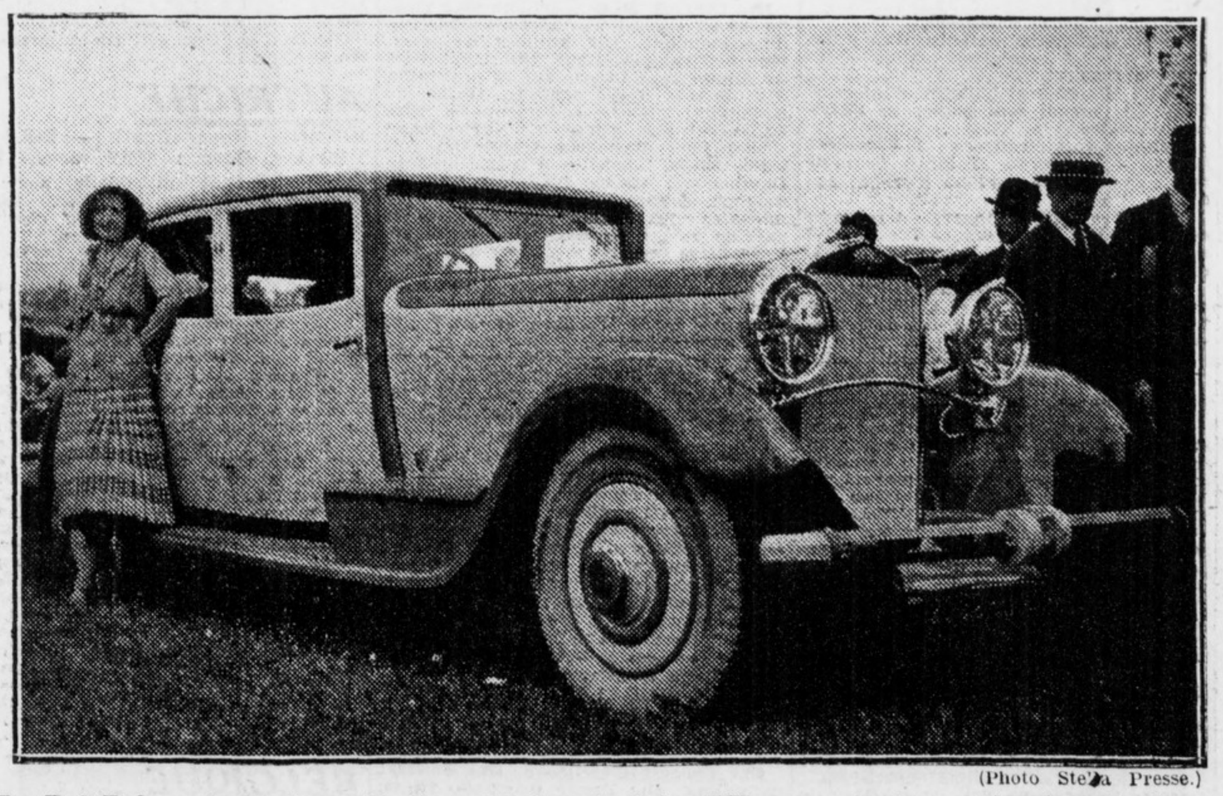
20h.15: Concert de musique enregistrée.

BORDEAUX-LAFAYETTE. — 304 m. 20 kw.

12h.: Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T., concert.

14h.: Relais de Paris ou d'une manifestation extérieure.

18h.20: Résultats sportifs communiqués par le journal *La France.*



(Photo Stella Presse.)

La D 8 Delage de Lucienne Radisse, 1er Grand Prix d'Honneur toutes catégories de l'auto 1931 ; Grand Prix d'Honneur Concours d'Elégance Femina 1931 ; 1er Prix au Championnat automobile des Artistes 1931 ; 1er Grand Prix Concours international de Genève 1931.

SOLDE MEUBLES T.S.F
Tous modèles toutes dimensions depuis 2000 f
Ateliers Rasinthal Passage Turquetil entre le 91 et 93 rue de Montreuil Paris
Catalogue A franco

18h.30: Retransmission du *Radio-Journal de France*.
20h.10: Résultats du tirage des primes. Charades de la maison Bassereau.
20h.30: Soirée de comédie organisée par la Commission artistique de l'Arca, avec le concours de sa compagnie dramatique (direction Roger Bonal). Programme : Sketches radiophoniques de Tristan Bernard. A l'issue de la soirée, programme des spectacles de Bordeaux et indication de l'heure.

BORDEAUX RADIO-SUD-OUEST.— 237 m. 3 kw.

11h.30: Orchestre et chants religieux: *Jérusalem* (Mendelssohn); *Marie Gloria* (Valverde); *O Salutaris* (Wezze); *Ave Maria* (Schubert); *Tristis est anima mea* (Crocé).
11h.45: Chant: *Le Nil* (Leroux); *Noël* (Goyens); *On n'rient* (Hermitte); *Oui papa* (Bataille); *L'Oiseau bleu* (Penso); *Le Postillon de Longjumeau* (Adam); *Parysâtis* (Saint-Saëns); *Le Petit Quinquin* (Desrousseaux); *Le Petit paresseux* (Rip); *Pardonne* (Rancé).
12h.15: Cors et trompes de chasse: *La d'arschot schoonhoven* (Jacquemain); *Les Echos des Flandes* (Jacquemain); *Mes adieux à la trompe* (Jacquemain); *Souvenir de Rouen* (Sombrun); *Rallye Lorraine* (Sombrun).
18h.30: Demi-heure de danse.
19h.: Opéra, opéra-comique: *Lakmé* (Delibes); Ouverture, Pourquoi dans les grands bois, Fantaisie ô divin mensonge, C'est l'amour endormi, Dans la forêt près de nous, Chœur du marché, Lakmé ton doux regard se voile, Air des clochettes, Entr'acte du troisième acte, Tu m'as donné le plus doux rêve, Ballet; *Tannhauser* (Wagner): Ouverture, Romance de l'étoile, Air d'entrée d'Elisabeth, Chœur des pèlerins, Prière d'Elisabeth du troisième acte, Bacchanale.
20h.15: Accordéon: *La vraie valse musette* (Vacher); *Sa valse* (Wolter); *Parisette* (Wolter); *Séduction* (Cazes).
20h.30: Dernières nouvelles.
20h.45: Emissions photographiques par le belinographe.

RADIO-LIMOGES. — 293 m. 0,5 kw.

20h.30: Retransmission de Paris-P.T.T.

RADIO-LYON. — 287,2 m. 0,5 kw.

12h.: Disques : *La Valse* (Ravel) ; *La Chanson des peupliers* et *La Chanson des blés d'or* (Soubise).
12h.30: Dernières nouvelles. Concert : *Colinette* (Wekerlin) ; *Manon* (Massenet): Mort de Manon ; *Pour Diane* (Pollack); *Vieux camarades* (Teike) ; *Rêve de Montmartre* (Vacher) ; *Gracieuse* (Peyronnin).
19h.45: Emission du journal parlé ; cours des changes ; bulletin météorologique ; dépêches de la journée ; courrier des spectacles.
20h.: M. Sap, rédacteur en chef du journal *Lyon-Sports* : Chronique sportive.
20h.30: Causerie par M. Michel Molière, de la Société protectrice des animaux, de France.
20h.45: Mélodies : *Ninon, Ninon jolie* (Rico) ; *Le Vallon* (Gounod) ; *Frères Jacques* (Raiter) ; *Adoration* (Mario Cazes).
21h.: Bulletin agricole.
21h.15: Fantaisies : *La Tosca* (Puccini ; *Miss Helyett* (Audran) ; *Carmen* (Bizet) ; *La Mascotte* (Audran).
21h.40: Musique de danse : *Mieux qu'un mot d'amour* (Waller) ; *Siempre* (Bianco) ; *Valse d'ivresse* (Lincke) ; *Adorante* (De Los Hoyos) ; *If you were the only girl* (Grey Ager) ; *Vision de Salomé* (Joyce).
22h.: Lecture des dernières nouvelles
22h.10: Retransmission de photographies par les appareils bélinographes

LYON-LA-DOUA. — 466 m. 2,3 kw.

12h.15: Relais de Paris-P.T.T.
18h.15: Radio-journal de France.
19h.15: Chronique sportive (Soulignac).
20h.15: Retransmission du concert de l'Ecole Supérieure des P.T.T.

MARSEILLE-P.T.T.— 316 m. 1,5 kw.

13h.: Retransmission du programme de l'Ecole Supérieure des P. T. T. ou d'un autre poste d'Etat.
20h.25: Résultats sportifs de la journée communiqués par les *Sports de Provence*.
20h.30: Retransmission du programme de l'Ecole Supérieure des P.T.T. ou d'un autre poste d'Etat

RADIO-P.T.T. NORD.— 265 m. 1 kw.

Au cours de la matinée, diffusion de renseignements colombophiles. Les heures seront données le samedi à 19 h. 45.
8h.30: Cours d'espéranto, par le professeur de l'Union Française de la Jeunesse.
9h.: Concert de musique reproduite.
10h.30: Concert de musique reproduite, organisé par l'Association de Radiophonie du Nord.
12h.30: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord avec le concours de M. Maurice Lecomte, baryton. Programme : *Marche d'Auvergne* (Louis Ganne) ; *Tableau villageois*, poème symphonique Henry Février-Rudd) ; *Notte sorrentina* (Victor Monti) ; a) *Les Dragons de Villars*, couplets militaires (Maillart) ; b) *Le Petit Duc*, chanson du petit bossu (Lecocq); c) *Tu le sais bien* (Rions-Raspini), par M. Lecomte ; *Amour tzigane*, fantaisie sur l'opérette (Franz Lehar-Mouton) ; *Amour printanier*, valse Oscar Strauss) ; *Enlevez-moi*, fantaisie sur l'opérette (Gaston Gabaroche-Salabert).
15h.: Concert organisé . Radio-P.T.T. Nord à Lille par le Radio-Club de Blaton, avec le concours du Select-Jazz Symphonique, sous la direction de M. Normand. Programme : *Marche du Phénix* (Ang. Eenhaes) : *Un marchand percé*, fox trot Louis Beirens) ; *Aïssa*, danse arabe (Jules Demaele) ; *Souvenir*, pour violon solo (Franz Drdla) ; *Sérénade en la majeur*, pour violon solo (Franz Drdla) ; *Vivette*, valse (Louis Beirens) ; *Dans un baiser d'amour*, tango (Raymond Normand) ; *Rahna*, fox trot (Fr Wangermée) ; *Sportsman*, marche (Jules Demaele).
20h.: Quart d'heure dominical du sportif.
20h.15: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord, avec le concours de MM. Delangle et Devémy, flûte et cor solo de la Garde Républicaine. Programme : *Correspondance*, ouverture (Rodolphe Berger) ; *Isabella*, valse (Delabre) ; *Scènes montagnardes* (Jean Diff) ; *Danse bosniaque*, czardas (Louis Balleron) ; *Egyptia*, divertissement original (Francis Popy) ; *Fantaisie hongroise*, pour flûte (Doepler), soliste : M. Delangle ; *Fantaisie légende* pour cor (Colomer), soliste : M. Devémy ; *Cavalleria rusticana* (Piétro Mascagni-Tavan) ; *Valse pour flûte* (Chopin), soliste : M. Deglangle ; *Etude mélodique*, pour cor (E. Villemez), soliste : M. Devémy ; *Invitation à la valse* (Weber) ; *Duo*, cor et *flûte* (Till), par MM. Delangle et Devemy ; *Attaque des spahis*, marche (Alotter).

RADIO-NORMANDIE. — 214 m.

14h.: Retransmission des discours prononcés à l'occasion du Concours Régional agricole de Haute-Normandie, depuis Caudebec-en-Caux, par diverses personnalités notamment M. André Tardieu, ministre de l'Agriculture, M. Vaissière, sénateur, président du Syndicat agricole de la Seine-Inférieure, et M. A. Lavoine, sénateur.
20h.: Cours et informations régionales.
20h.30: Radio-concert de musique enregistrée : 1. *L'heure sacrée* (Ketelbey) ; 2. *Le bouif au volant* (G. de la Fouchardière) ; 3. *Werther* (Massenet) ; 4. *Madrigal* (Flégier) ; 5. *Humoresque* (Dvorak); 6. *Mon Curé au Vatican* (C. Vautel) ; 7. *Dans un jardin japonais* (Huggs) ; 8. *Prélude* (Dunyn) ; 9. *Caprice viennois* (Kreisler).

RADIO-RENNES. — 272 m. 1,5 kw.

13h.: Relais de Paris-P.T.T. Diffusion du concert offert par l'Olympia de Paris.
18h.15: Radio-Journal de France.
20h.30: Concert. Programme de l'Ecole Supérieure des P. T. T.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T. — 345,2 m. 12 kw.

15h.30: Depuis le Jardin du Casino de Niederbronn-les-Bains, un concert donné par la Société Sélénick-Vogesia.
22h.30: Une soirée Lamartine.

RADIO-TOULOUSE. — 381 m. 8 kw.

12h.30: Service religieux du culte catholique : *Prélude en mi mineur* (Bach) ; Causerie religieuse ; *Fugue en mi mineur* (Bach).
13h.: Demi-heure de bonne humeur. Quelques airs d'opérettes : *Coup de roulis* (Messager) Duo du roulis ; Rondeau ; Donnant, donnant ; Avec la danse ; Quand on n'a pas le pied matin ; C'est pas la première fois ; *La Fille de Madame Angot* (Lecocq) Je vous dois tout ; D'la mère Angot j'suis la fille.
13h.30: Communiqué de la Radio agricole française.
13h.45: Service religieux du culte protestant :*Laudate Dominem* (Mozart); Causerie religieuse, par M. le Pasteur Langereau ; *Le Crucifix* (Fauré).
17h.: Orchestre viennois : *Valse d'amour* (Séliges); *Tu es la plus charmante* (Heymann); *Fais dodo mon petit* (Stolz); *Je crois que nous aurons* (Harry).
17h.15: Mélodies : *Les bœufs* (Dupont); *Les myrtes sont flétris* (Faurè); *Verse Margot* (Maquier); *Qui m'aurait dit* (Millaudy).
17h.30: Premier bulletin d'informations.
17h.45: Musique militaire : *Aubade indienne* (Moret); *Sortie en ville* (Meisner); *Marche de parade* (Faust) ; *Spearmint* (Turnie).
18h.: Concert exécuté par des artistes musiciens du théâtre du Capitole de Toulouse : *Marche Américaine* (Sousa); *Guillaume Tell*, ouverture (Rossini; *Oh ! Bellos Montagnos*, fantaisie pour piston (A.-S. Petit) soliste M. Ladès, du théâtre du Capitole ; *Mascarade*, suite d'orchestre (Lacôme); *La Housarde*, grande valse (L. Ganne); *Aïda*, grande sélection (Verdi-Tavan); *Ketty Boxeur*, fantaisie (Gabarache-Salabert); *Gitaneries*, suite d'orchestre (Razigade) ; *Contemplation*, trio pour violon, violoncelle, piano (Mazelier); *Boccaco*, marche (Suppé-Winter).
19h.: Deuxième et troisième bulletins d'informations. Chronique locale et régionale. Courses de chevaux.
19h.15: Suite du concert.
20h.: Chansonnettes.
20h.15: Accordéon.
20h.30: Concert : Orchestre opéra : *Le Prophète* (Meyerbeer) Marche du couronnement ; *Siegfried* (Wagner) Fantaisie ; Musique militaire ; *Mariage de Figaro* (Mozart) ouverture ; *Le Trouvère* (Verdi) fantaisie ; *Rigoletto* (Verdi) fantaisie ; *Peer Gynt* (Grieg) Danse d'Anitra ; Au matin.
21h.: Retransmission de l'orchestre des Américains sous la direction de M. Navarra : *Per aspera ad astra*, marche (Urbach-Salabert); *Luxembourg*, valse (F. Lehar); *Martha*, ouverture (Flotow-Auvray); *L'angélus de la mer* (Goublier); *Pourquoi ne plus m'aimer*, fox (Handman-Salabert); *Lakmé*, sélection (Delibes-Tavan); Entr'acte, *La Fauvette du Temple*, fantaisie (Messager-Tavan); *Musette*, pour haubois solo (Cl. Lenoy) soliste M. Paul Vidal ; *En arrivant* (P. Lincke); *Qu'est-ce que je risque*, fox (Pary-Salabert).
22h.: Demi-heure dansante.
22h.30: Quatrième bulletin d'informations.
22h.40: Concert.
23h.15: Cinquième bulletin d'informations. Le journal sans papier de l'Afrique du Nord.
23h.30: Chants étrangers : *A Monsserat* (Moya); *La chouette* (Toldra); *Le maïs vert* ; *Les enfants terribles* (Corbin); *Ay. ay, ay* (Freire).
23h.45: Orchestre étrangers : *A toi mon cœur* (Lehar); *Bien des choses de ma part* (Kelle); *Citoyens de Vienne* (Ziehner); *Fleurs de Lotus* (Ohlsen).
24h.: Bulletin météorologique. Pression atmosphérique. Etat du ciel. Fête à souhaiter. Calendrier du jour. Fin de l'émission.

TOULOUSE-PYRENEES. — 255 m. 1,2 kilowatt.

10h.: Concert. Première partie : concert de musique enregistrée (disques sélectionnés) ; deuxième partie : orchestre symphonique (direction M. Henry Combaux, professeur au Conservatoire de Toulouse). — Programme : *Marche des Petits Soldats* (Ganne); *Mon Trésor*, valse (Strauss) ; *Une journée à Vienne*, ouverture (Suppé-Salabert); *Lorito*, tango (Sentis) ; *Lulu*, fantaisie (Parys-Salabert); *La Tosca* sélection (Puccini-Tavan) ; *La Cigale et la Fourmi*, fantaisie (Audran-Marie) ; *Say ! Oui, chérie*, fox (Robinson-Youman).
12h.: Pendant l'entr'acte : programme des spectacles de Toulouse (soirée).
14h.30: Relais d'une des stations du réseau d'Etat français de radiodiffusion.
18h.15: Relais de Paris Ecole supérieure des P. T. T. : *Radio-Journal de France*.
20h.: Concert de musique enregistrée.
20h.4: Programme des spectacles de Toulouse (lendemain).
20h.8: Bulletin météorologique, résultats sportifs, communiqués divers.
20h.30: 154e émission du Journal parlé de huit heures du soir, présenté par M. Louis Lespine.
20h.50: Revue de la presse humoristique.
21h.: Relais de Paris Ecole supérieure des P. T. T.

RADIO-ALGER. — 363,4 m. 13 kw.

11h.30: Grand concert de musique enregistrée variée.
19h.: Concert dansant : *José Lillo*, paso doble (Marin); *Gypsy dream rose*, fox (Gudman) ; *David golder*, tango (Pagnoul) ; *David Golder*, valse (Pagnoul) ; *Mais, moi*, fox (Herck); *La valse accordéon* (Chagnon); *My inspiration is you*, fox (Nicholls); *My pet*, fox (Ager).
19h.30: Chants d'opéras : *Richard Cœur de Lion*, grand duo (Grétry); *La Muette de Portici*, grand air (Auber); *La jolie fille de Perth* : Quand la flamme (Bizet); *Le Barbier de Séville* : La calomnie (Rossini); *La Juive*, air de la Pâque (Halevy) ; *La flûte enchantée*, air de Pamina (Mozart).
20h.: Soli variés : *Madrigal*, flûte (Gaubert) ; *Air hongrois* (Racz) ; *Cracker Jack*, banjo (Reser).
20h.15: Chansonnettes : *Celle que vous attendez* (Burke) ; *Byzance* (Margritte) ; *On ne peut jamais garder son cœur* (Sylviano); *Aimer, souffrir, mourir* (Mario Cazes).
10h.30: Concert de musique variée par l'orchestre de la station, avec intermède de chants : *Sang viennois*, valse (J. Strauss); *Boîte à joujoux* (C. Debussy); *Mignon*, fantaisie (A. Thomas) ; *Intermezzo* (Lincke): Solo de violoncelle par M. Morelli ; *Scènes pittoresques* (Massenet) ; *Pourquoi me parler d'amour*, chant (Elvaury); *Menuet* (Schubert); *By the Swanee River* (Myddleton); *La Sprée*, valse (A. Bosc); *Un bon garçon*, fantaisie (Yvain); *Tilka*, chant (Guitton); *L'oubli dans la prière* (Morisson); *Idylle arabe, Berceuse arabe* (Chaminade); *Aux îles d'or* (Capponi); *J'ai deux amours*, chant (Scotto); *Parade des marionnettes* (Cheyne); *Danse des Bouffons* (Rimsky-Korsakoff).
22h.30: Chants russes : *Chanson sibérienne* (X...) ; *Toussa* (X...) ; *Chanson georgienne* (X..); *Adieu mon village* (X.).
22h.45: Jazz vocal.

RADIO-MAROC. — 416 m. 2,5 kw.

Emission simultanée sur 416 mètres et sur 23 m. 39 (onde courte de jour).
12h.30: Concert : 1. *I'm coming Virginia* (Hey-Wood) ; 2. *Moonlight on the Colorado* (King-Wood) ; 3.*L'Italienne à Alger*, ouverture (Rossini) ; 4. *Le beau Danube bleu*, valse (J. Strauss) ; 5. Chant *Berceuse de Jocelyn* (B. Godard) ; 6. *Romance sans paroles* (Mendelssohn) ; 7. *Antar*, fantaisie (Rimsky-Korsakoff) ; 8. *Harmonie du soir* (Lazzari) ; 9. Chant : *Mignon*, berceuse (A. Thomas); 10. *Tarentelle*, pour flûte (Raff), M. Châtelier ; 11. *Dolly*, suite (G. Fauré).
17h.: Musique reproduite.
19h.30: Musique reproduite.
Emission simultanée sur 416 mètres et 32 m. 26 (onde courte de nuit).
19h.45: Informations. Journal parlé.
20h.: Concert : 1. *Marche turque* (Mozart) ; 2. *Smile for me, my chérie* (Schermann-Lewis) ; 3. *Fidelio*, ouverture (Beethoven) ; 4. *Le Mariage des roses* (C. Franck) ; 5. *Les feuilles du matin*, valse (J. Strauss) ; 6. Chant : *Faust*, duo : D'où tiens ta surprise (Gounod) ; 7. *Don Quichotte* : Tritesse (Massenet) ; 8. *Je pense* (Tosti) ; 9. *Samson et Dalila*, fantaisie (Saint-Saëns) ; 11. *Malaguena*, pour violon (P. Sarasate). M. Jean Giardino : Causerie et résultats sportifs de M. Barrier ; 12. *Clair de lune* (G. Fauré) ; 13. *Symphonie en ré majeur* n° 2 (Beethoven) ; 14. *La Source*, ballet (Léo Delibes).
22h.: Musique reproduite.

ALLEMAGNE

BERLIN. — 31,38 et 418 m. 1,7 kw. Magdebourg, Stettin : 283 m.

8h.55: Festival matinal. Carillon. **10h.50:** Heure de fête, *Nous marchons*, orchestre et chœur. **11h.30:** Heure des parents. **12h.:** Breslau. **13h.30** (de Nürburring) : Grand prix d'Allemagne pour les voitures. **14h.:** Heure de la jeunesse. **14h.30:** Chansons pour baryton. **14h.45:** Musique de danse de cinq siècles. **15h.10:** Lecture. **15h.40:** Concert d'orchestre **17h.40:** Causerie sur la vie et le travail aux Indes. **18h.10:** Sonates : 1. *Sonate en fa majeur* (Jos. Haydn) ; 2. *Sonate en mi bémol majeur*, op. 18 (Rich. Strauss). **19h.:** Causerie. **19h.20:** Concert par l'orchestre Schmidt: 1. Ouverture de l'opérette *Noce de Nakiri* (Lincke) ; 2. *Roses du midi*, valse (Joh. Strauss) ; 3. *Place de vacarme* (Ketelbey) ; 4. *Victoria regia* (Künneke) ; 5. *Pastorale* (Pierné) ; 6. *Sérénade espagnole* (Michell) ; 7. Pot-pourri sur l'opérette *L'étudiant mendiant* (Milloecker). **20h.30:** 17 *a, rue de Potsdam*. La vie d'une maison, théâtre radiophonique. **22h.15 :** Musique de danse, par l'orchestre Alfred Beres.

BRESLAU. — 325 mètres 1,7 kw.

7h.: Disques. **8h.45:** Carillon. **9h.:** Vienne. **9h.35:** Conseillers du dimanche. Radio-économique. Dix minutes de sport. **10h.:** Festival catholique. **11h.:** Conseillers du dimanche. Causerie sur la protection des oiseaux. Radio agricole. **11h.30:** (de Hischberg) : Heure de la jeunesse. **12h.:** Radio-Orchestre. **13h.30:** (de Nurburring): Grand Prix d'Allemagne pour les voitures. **14h.35:** Nouvelles et poésie de Max Dauthendeg. **15h.20:** Petit concert (xylophone, cithare, piano). **16h.25:** Concert militaire. **18h.:** Mots étrangers. Leçon gaie en scènes. **18h.45:** Récital de piano: 1. *Sonatine* (Ravel) ; 2. *Chants d'Espagne* (Albeniz) ; 3. *Tois études de jazz* (E. Strauss). **1920:** Heure gaie avec Hans Reimann. **20h.:** Kœnigsberg. **20h.15:** Kœnigsberg. **22h.30:** Musique de danse par le Radio-Orchestre.

HAMBOURG. — 372 mètres. 1,7 kw. Hanovre: 566 m. Brême: 269,8 m. Kiel: 232,2 m. Flensburg: 218,5 m.

7h.: Carillon de la cathédrale de Brême. Ensuite concert du Norag-Orchestre. **9h.:** Questions économiques contemporaines. **9h.20:** Festival matinal. Concert vocal de chœur. **11h.30:** Concert du restaurant Ostermann. **12h.10:** Heure de fête. Chansons enfantines **13h.30:** Concert de l'époque galante (soprano et orchestre). **14h.15:** Contes exotiques. **15h.:** Concert Hagenbeck. **16h.30:** A travers Hanovre. **19h.:** Concert norvégien. **20h.20:** Concert du Norag-Chœur et Norag-Orchestre avec le concours de solistes. **22h.20:** Actualités. **22h.30:** Musique de danse.

KŒNIGSBERG - HEILSBERG. — 216,3 m. 0,9 kw. et 276,5 m. 75 kw. Dantzig : 453 m. 0,25 kw.

6h.: Concert d'orchestre. **8h.:** Festival catholique. **9h.:** Prière matinale. **11h.10:** Heure romantique de Jos. Eichendorff et Rob. Schumann (conférence, chant, récitation). **12h.:** Radio-orchestre. **14h.:** Heure de la jeunesse. **14h.30:** Concert. Trio de cithare et soli de bandonion. **15h.15:** Heure sportive. **16h.:** Chansons d'été. **16h.35:** Causerie. **17h.:** (De Zoppot). Concert par l'orchestre du Kursaal. **19h.:** Dix minutes de sport équestre. **19h.10:** Conférence sur la vie de Bernard Shaw. **20h.:** Conférence d'introduction à l'opéra ci-après. **20h.15:** *Bimala*, opéra gai en trois actes de Renno Bardi (d'après Halévy). **22h.10:** Berlin

KŒNIGSWUSTERHAUSEN. — 1635 m. 35 kw.

14h.: Heure de la jeunesse **14h.30:** Chansons. **14h.45:** Musique de danse de cinq siècles. **15h.10:** Lecture. **15h.40:** Concert. **18h.10:** Sonates. **19h.:** Caus. **19h.20:** Concert. **20h.30:** 17 a, *rue Poisdam*. La vie d'une maison. **22h.15:** Musique de danse par l'orchestre Alfred Beres.

LANGENBERG. — 473 m. 17 kw. Cologne : 227 m. Munster : 227 m. Aix-la-Chapelle : 227 m.

7h.: Brême : Voir Hambourg. **8h.:** Disques. **8h.30:** Heure du photographe amateur. **9h.:** Carillon. **9h.05:** Festival évangélique. **10h.:** Grand prix des nations pour voitures (start). **11h.:** Valeur de la langue allemande. **11h.20:** Récital de piano à quatre mains. Œuvres de Beethoven et Weber. **12h.30:** Caus. **13h.:** Concert d'orchestre : 1. *Polonaise en ré majeur* (Moszkowsky) ; 2. a) Prélude à l'opéra *La chanson* ; b) Introduction et matin dans la forêt, de l'opéra *Gnome* (Sierlin). 3. *Deux danses hongroises*, nos 1 et 3 (Brahms) ; 4. Mélodies de l'opéra *Lohengrin* (Wagner) ; 5. *Vagabonds*, ouverture gaie (Lenschner) ; 6. *Un soir d'été à la mer du Nord*, valse (Doering) ; 7. *La maison des trois filles*, pot-pourri (Schubert-Bettè) ; 8. a) *Heureux sont ceux qui rient et chantent* (Blumenberg); b) *Salut à Ahrthal*, marche (Blumenberg). **14h.30:** Chronique des échecs. **15h.05 :** Conférence sur l'union musicale ouvrière. **15h.50:** Heure westphalienne. **16h.30:** Les villes en Rhénanie et Westphalie. Wiedenbruck. **17h.:** Concert. **18h.:** Concert religieux et chœur, avec le concours d'un ténor. **19h.:** Une heure de loisir. **20h.:** *Rigoletto*, opéra en quatre actes de G. Verdi. **22h.15:** Disques. **23h.:** Musique de danse par l'orchestre Harry Head.

LEIPZIG. — 259 mètres, 2,3 kw. Dresde : 319 mètres.

7h.: Disques. **8h.:** Radio-agricole. **8h.30:** Récital d'orgue. **9h.:** Festival matinal. **10h.** (de Francfort) : Course internationale de voitures pour le Grand Prix d'Allemagne. **11h.:** Causerie scientifique. **11h.30:** Heure littéraire. **12h.** (Breslau). **14h.:** Actualités. **14h.30:** Cours d'esperanto. **15h.:** Concert par l'orchestre Kaufmann. **17h.** (de Dresde): Concert vocal de chœurs réunis. **17h.30:** Heure littéraire. **18h.30:** Musique de danse par l'orchestre Emdé. **19h.30:** Humour. **20h.:** *Le Cheval de bronze*, opéra en trois actes de D. F. Auber. **21h.40:** Concert par le Radio-Orchestre : œuvres de D.F. Auber. **22h.:** (Berlin).

MUNICH. — 533 m. 1,7 kw. Augsburg : 559,7 m. Kaiserlautern : 559,7 m. Nuremberg : 239 m.

10h.: Festival catholique. **10h.45:** Carillon. **11h.:** Concert de fête (orchestre et chœur). **12h.15:** Orchestre. **13h.15:** Radio agricole. **13h.35:** Disques. **14h.30:** Chronique des échecs. **15h.15:** Heure de la terre natale. **16h.05:** Lecture. **16h.30:** Orchestre. Récitations comme intermède. **18h.:** Causerie. **18h.25:** Aux portes d'Asie : Conférence avec illustrations par disques. — **19h.05:** Concert vocal (soprano). Œuvres des compositeurs de Cologne : Walter Braunfels, Philippe Jarnach et Richard Trunk. **19h.35:** Récitation. **20h.05:** Concert par le Radio-Orchestre, avec le concours de solistes (baryton et violon). **22h.:** Musique de concert et de danse par l'orchestre Kurt Moench.

STUTTGART - MUHLACKER. — 360 m. 75 kw.

Vu l'absence du programme de Francfort, le sujet des transmissions de la radio-station susdite est expressément désigné dans ce programme.
7h.: (de Brême) : Voir Hambourg. **8h.20:** (de Glotterbad) : Concert par l'orchestre du Kursaal. **10h.15:** Festival catholique. **11h.:** Concert pour violon et piano : 1. Sonate pour violon et piano en si bémol majeur (Mozart) ; 2. Petits morceaux : a) Andante (Martini-Kreisler); b) Caprice viennois ; c) Tambourin chinois (Kreisler). **11h.40** (de Karlsruhe) : Concert par l'orchestre Haas-Mahagonny. **13h.30:** Petit chapitre de notre époque. **13h.45:** Disques. **15h.** (de Francfort) : Heure de la Jeunesse. **16h.:** Concert du Radio-Orchestre avec le concours d'un soprano et d'un ténor. **18h.:** (d'une maison privé eà Karlsruhe) concert à deux pianos. 1. *Mort d'Iseult* de l'opéra *Tristan et Yseult* (Rich Wagner) ; 2. Duo pour deux pianos Andante op. 41 I (Christian Sinding) ; 3. a) *Le matin, op.* 791 (Chaminade) ; b) *Andante* op. 591 (Chaminade) ; 4. *Voix de printemps*, valse (Joh. Strauss) ; 5. *Valses* op. 39 n. 2 et 5 (Joh. Brahms). — **18h.45 :** Lecture. **19h.30:** (de Francfort) : l'Allemand à l'étranger. **20h.05:** (Munich). **22h.20:** (Berlin).

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel). — 516,3 m. 20 kw. Graz : 352,5 m. 9,4 kw.

9h.: Deuxième olympiade ouvrière. Fanfares et chœurs enfantins. **10h.30:** Concert vocal de chœur de chambre avec le concours d'un baryton : chants religieux. **11h.05:** Concert de l'orchestre symphonique avec le concours de solistes (chant et violoncelle) : 1. *Symphonie n° 21 en la majeur*, K.V. 134 (Mozart) ; *La Violette* (Rob. Zwierzina) ; 3. *Les Premiers Jours du Printemps* (Alfr. Ehrmann) ; 4. *Promenade en canot* (Ch. Weinberger) : *Hier, il m'a apporté des roses* (Jos. Marx) ; 6. *Cécile* (Rich. Strauss) ; 7. *Concert de violoncelle en la mineur*, op. 129 (Rob. Schumann) ; 8. *Première symphonie en ut mineur* (Ant. Bruckner). **13h.05:** Deuxième tournoi de la jeunesse à Salzbourg. **13h.25:** Concert vocal en commémoration du compositeur Carl Lorens à l'occasion du 80e anniversaire de sa naissance. **15h.30:** Deuxième olympiade ouvrière. **15h.50:** Concert par l'orchestre W. Wacek. **17h.15:** Caus. sportive. **17h.45:** Chansons de la Vierge pour contralto, violon et piano. **18h.05:** *Quatuor à cordes en mi bémol majeur*, op. 44, n. 3, de F. Mendelssohn-Bartholdy. **18h.45:** Caus. **19h.30:** Heure de Max Roden, le piète : récitation et chant. **20h.:** *Le Mikado*, opérette burlesque en deux actes, de A. Sullivan. **22h.20:** Concert par l'orchestre Adolphe Pauscher.

BELGIQUE

INSTITUT NATIONAL BELGE DE RADIODIFFUSION

Emission française : 508,5 mètres.
5h.: A partir de cette heure, puis toutes les heures, jusqu'à l'annonce des lâchers ou leur remise au lendemain, radiodiffusion de renseignements relatifs aux concours de pigeons aux étapes suivantes : Bruxelles, Momignies, Solre-sur-Sambre, Quiévrain, Mouscron, Saint-Quentin, Pont-Sainte-Maxence, Noyon, Arras, Bretcuil, Clermont, Compiègne, Creil, Paris.
Puis toutes les deux heures, radiodiffusion de renseignements provenant des étapes suivantes : Corbeil, Dourdan, Orléans, Vendôme, Tours, Vierzon, Châteauroux, Limoges et Angoulême.
17h.: Causerie religieuse par le R.P. Drame, de *Saint Vincent de Paul*.
17h.10: Concert par l'orchestre tea room: 1. *Fanfare militaire* (Ascher) ; 2. *Soummia Pimia* (Akimenko) ; 3. *La Mantilla* (Herpin) ; 4. *Jean de Paris*, ouverture (Boieldieu) ; 5. *Thaïs*, fantaisie (Massenet) ; 6. *Don Quichotte* (Massenet) ; 7. *Scènes anglaises* Bantoch).
18h.: Concert par l'orchestre de la station : Suite de *L'Artiesienne* (Bizet).
18h.15: Musique enregistrée : 1. *Java et Java* (Christiné) ; 2. *Ça vient de Paris* (Selling) ; 3. *Romance bohémienne* (Boldi) ; 4. *Mon idéal* (Whiting) ; 5. *Moi je n'fiche rien* (Borel Clerc) ; 6. *Quand on tient l'coup* (Whiting) ; 7. *Le Comte de Luxembourg* (Lehar) ; 8. *Valse charmante* (Roger Dufas) ; 9. *Oh ! que j'aime Paris* (Fred Neville) ; 10. *Il suffit d'un sourire* (Borel Clerc) ; 11. *Verse-moi du bourgogne* (Petit Kahn) ; 12. *La valse du Cliquot* (Raynal) ; 13. *A quoi bon* (Oberfeld) ; 14. *Pourquoi ?* (Verdun) ; 15. *J'ai deux amours* (Vincent Scotto) ; 16. *Manamitas* (Manuel Ponce) ; 17. *Monterey* (Wayne); 18. *Pot-pourri de valses* (Waldteufel) ; 19. *Buletenkranz* (J. Strauss) ; 20. *Si vous l'aviez compris* (Denza) ; 21. *Sans qu'on le veutile* (Silesu) ; 22. *L'amour de ma mie* (Bose) ; 23. *Batignolles Java* (Vacher).
19h.30: Journal parlé de l'I.N.R. (Chronique de l'I.N.R.).
20h.: Concert par l'orchestre de l'I.N.R.: 1. *Cour d'oignon*, ouverture (Sylvain Dupuis) ; 2. *Poème symphonique* pour violon et orchestre : M. Henri Wagemans (A. Andelhoff) ; 3. Extraits de *Jean Michel* (Albert Dupuis) ; 4. *Aspiration* (Léon Dubois) ; 5. *Fantaisie sur deux thèmes flamands* (Jean Absil).
20h.45: Le quart d'heure anthologique : poèmes consacrés à la Patrie (Théodore Wenstenraad, André Van Hasselt, Ed. Wacken, Marie Gevers, Charles Conrardy, Prosper -Henri Roidot). Lectures par M. André Guis.
21h.: Radiodiffusion du concert donné à l'Ancienne Belgique, de Bruxelles, par l'orchestre Max Alexys.
22h.: Journal parlé de l'I.N.R.

Emission flamande : 338,2 mètres.
17h.: Causerie religieuse par le R.P. Jos. Van Hecken, de Scheut : *La Croix au Mongol*.
17h.10: Concert par l'orchestre de la Station: 1. *Ouverture burlesque* (Ch. Vandersmissen) ; 2. *Suite saharienne* (Ackermans) ; 3. *Apaisement* (Caludi) ; 4. *Fantaisie sur deux refrains populaires* (N. Daneau) ; 5 *Pantins et Poupées* (Detaye) ; 6. *Aphrodite* (Léon Jongen).
18h.: Concert par l'orchestre Tea-Room: 1. *Intermezzo* (Brumagne) ; 2. *Ariette d'autrefois* (Brusselmans) ; 3. *Morgen Groet* (Bayens) ; 4. *Sérénade* (D'Agreves); 5. *Aubade à Kiki* (Deboeck).
18h.15: Musique enregistrée : 1. *Les gars de l'ancienne brigade* (Barri) ; 2. *Parade de la garde* (Farrell) ; 3. *La chaste Suzanne* ; 4. *La Veuve joyeuse* (Lehar); 5. *I'm Yours* (Harburg) ; 6. *You re Driving me Crazy* (Donaldson) ; 7. *Je veux* (Hollander) ; 8. *Nous voulons danser un tango* (Engel) ; 9. *Niemand heeft je oit zoo eerlijk lief gehad* (Rotter) ; 10. *Marie die vryt met'n huzaar* (Frantzen) ; 11. Valse de *Unter den Dachern von Paris* (Moretti) ; 12. Fox de *Unter den Dachern von Paris* (Moretti) ; 13. *Lieveling wy passen by elkaar* (Davids) ; 14. *Het stoeltje war moeder inzat* (Davids); 15 *One day*, fox (Packay); 16. *Twilight Comes* (Mohr); 17. *Roses du Sud*, valse (Strauss) ; 18. *Valse brune* (Grier) ; 19. *Paris sera toujours Paris*, tango (Stubbs) ; 20. *Simfonico tango* (Ponzio) ; 21. *Marchen aus Tahiti* (Brown) ; 22. *I am look you* (Scarpas) ; 23. *It happened in Monterey* (Wayne).
19h.30: Journal parlé de l'I.N.R. (Chronique musicale).
20h.: Concert par l'orchestre de l'I.N.R.: 1 *Cour d'Oignon*, ouverture (Sylvain Dupuis) ; 2. *Poème symphonique* pour violon et orchestre : M. Wagemans (A. Andelhof) ; 3. Extraits de *Jean Michel* (Albert Dupuis) ; 4. *Aspiration* (Léon Dubois) ; 5. *Fantaisie sur deux thèmes flamands* (Jean Absil). **20h.45:** Remy Angenot lit *Falklandje*. **21h.:** Radiodiffusion du concert donné au Casino de Knocke sous la direction de M. Karel Candael, avec le concours de M. Thomas, baryton: 1. *Marche de couronnement* (Saint-Saëns); 2. *Quinten Matsijs*, prélude Em. Wambach) ; 3. *Bal masqué* (Verdi) ; *Hérodiade* (Massenet), par M. Thomas ; 4. *Esquisses

Récital populaire de chant (ténor) et de piano. **15h.45:** Causerie pour les enfants. **16h.:** Causerie d'un missionnaire sur le problème des races en Afrique. **16l5:** Concert orchestral : 1 *Ouverture en si bémol* (Arne) ; 2.*Le psaume d'Adonis* (Rootham) ; 3. *Trois pièces pour instruments acordés* (Pierné) ; 4. *Symphonie en fa* (Haendel). **17h.15:** Concert choral par le Wireless Chorus, chansons de William Byrd. **17h.40:** Deux pièces de Gustav Holst. **18h.:** Sermon. **20h.:** Serv. religieux relayé de la Soutwark Cathedral. **20h.45:** La bonne œuvre de la semaine : Appel en faveur du Royal Isle of Wight County Hospital. **20h.50:** Météos et dernières nouvelles générales. **21h.05:** Tom Jones et son orchestre du Grand Hôtel d'Eastbourne : 1. *Masaniello* (Auber) ; 2. *Don Pasquale* (Donizetti) ; *Mes rêves* (Tosti) ; 3. *Fantaisie sur la musique de Tschaikowsky* ; 4. *Mélodie* (Gluck) ; *Chanson arabe* (Korsakoff) ; *Sicilienne et rigaudon* (Francœur) ; 5. *Chansons* (baryton) ; 6. *Les cloches de Corneville* (Planquette). **22h.30:** Epilogue religieux.

DAVENTRY (Progr. du Centre). — 398.9 m. 38 kw.

15h.: Concert de musique militaire : 1. *Shamus O'Brien* (Stanford) ; *Schéhérazade* (Rimsky-Korsaokw) ; 2. *Mélodie hébreu* (Bruch) ; 3. *Caprice italien* (Tchaikowwsky) ; 4. *Andante* (Rachmaninoff) ; *Sérénade espagnole* (Glazounoff) ; *Le cygne* (Saint-Saens) ; 5. *La reine de Saba* (Gounod). **16h.15:** Concert instrumental (Gershom Parkington et son quintette) et vocal (contralto). **20h.:** Service religieux relayé de l'Albert Hall à Nottingham. **20h.45:** La bonne œuvre de la semaine. **20h.50:** Météos et nouvelles générales. **21h.:** Informations régionales du Midland. **21h.5:** Concert de ballades (soprano, basse, chœur masculin à quatre voix, violon et deux pianos). **22h.30:** Epilogue.

LONDRES (régional). — 356 m. 70 kw.

15h.: Concert de musique militaire (Voir programme de Daventry-Midland). **16h.15:** Concert instrumental (Sextuor de Gershom Parkington) et vocal (contralto) : *Autres journées* (Finck) ; Chansons anglaises (contralto) ; *Bruyères*, *Nuit d'étoiles* et *Rêveries* (Debussy) ; *Ronde* (Mozart) ; Chansons anglaises (contralto); *Ruddigore* (Sullivan).

20h.: Relais de Daventry national. **20h.45:** La bonne œuvre de la semaine. **20h.50 :** Météos et nouvelles générales. **21h.05:** Musique de chambre : *Concerto pour orchestre à cordes* (Veracini) ; *Onze préludes* (Chopin) ; *Concertino* pour double orchestre à cordes (Goossens) ; *Etude en fa dièse mineur* (Scriabine) ; *Conte en mi mineur* (Medtner) ; *Polichinelle* opus. 3 (Rachmaninoff) ; *Suite anglaise* (Parry). **22h.30:** Epilogue.

NORD-NATIONAL. — 301,5 m.

15h.: Récital populaire de chansons anglaises (ténor et piano). **20h.:** Service religieux relayé de la Southwark cathedral. **20h.45:** La bonne œuvre de la semaine. **20h.50:** Météos et nouvelles générales. **22h.30:** Epilogue.

NORD REGIONAL. — 479,2 mètres 75 kw.

15h. : Service religieux relayé de la St Philip's Church à Aderley Edge. **16h.:** Concert orchestral par le Witwell British Legion Silver Prize Band.

19h.50: Service religieux romain catholique. **20h.45:** La bonne œuvre de la semaine. **20h.50:** Météos et nouvelles générales.; **21h.:** Informations régionales du Nord. **21h.05:** Concert orchestral par le Northern Studio Orchestra et concert choral par le Sheffield L.N.E. Male Voice Prize Choir.

DUBLIN. — 413,8 m. 1,5 kw.

20h.30: Tom Collins et son orchestre. **20h 45:** Récital de piano et de chant (ténor). **21h.05:** Le trio instrumental Mary Roughan. **21h.25:** La demi-heure de music-hall. **22h.:** Tom Collins et son orchestre.

HOLLANDE

HILVERSUM. — 1.875 m. 8,5 kw.

11h.40: Signal horaire. **11h.41:** Concert par l'orchestre de la station. **15h.10:** Concert par un chœur de dames. **15h.40:** Disques. **16h.40:** Concert par le Septuor du V.A.R.A.

19h.41: Informations de presse. **19h.55:** Concert. Diffusion du programme donné au Kurhaus, Scheveningue. L'orchestre de la Haye sous la direction de M. Léo Ruygrok. Soliste : Stefan Askenase (piano). Programme : 1. *Musique de nuit* (Mozart) ; 2. *Concert pour piano en ré majeur* (Mozart). **20h.40:** Diction. **21h.05:** Concert (suite) : 3. Danses dans *Prince Igor* (Borodine) ; 4. *Concert pour piano n° 2 en do mineur* (Rachmaninoff). **22h.10:** Musique légère. L'orchestre de Kovacs Lajos. Refrain : Bob Scholte. **23h.10:** Disques.

HUIZEN. — 298 m. 8,5 kw.

11h.55: Concert p. le Sextuor du K.R.O. **14h.40:** Disques. **19h.55:** Concert par l'orchestre du K.R.O.

HONGRIE

BUDAPEST. — 550 m. 20 kw.

11h.: Messe et sermon. Ensuite concert de l'orchestre de l'Opéra Royal hongrois. **14h.:** Concert de musique enregistrée. **16h.15:** Concert de l'orchestre Weidunger. **17h.30:** Causerie. **18h.:** Concert de chant populaire hongrois.

19h.15: Causerie. **19h.45:** Pièces pop, représentation dans le studio. Ensuite concert de l'orchestre tzigane Lajos Kiss. **23h.:** Concert de l'orchestre Mandits, transmis du café Dunacorso : 1. Offenbach : *La Belle Hélène*, ouv.; 2. Lehar : *La Veuve-Joyeuse* ; 3. Schubert : *La Maison des trois jeunes filles*, sélection ; 4. Lehar : *Le pays du sourire* ; 5. Szenkar: *La Vénus de Biarrits*, deux airs ; 6. Panizzi : *Invocation*, tango ; 7. G. de Micheli : *Danse de poupée*.

ITALIE

BOLZANO. — 453 m. 0,2 kw.

10h.30 : Musique religieuse. **12h.40 :** Disques. **12h.50 :** Concert de musique brillante. **17h. :** Musique enregistrée. **20h. :** Concert de musique variée : *Les joyeuses commères de Windsor* (Nicolaï) ; *Esquisses flamandes* (Brusselmanni) ; *Prélude symphonique* (Trevisiol) ; *Berceuse* (de Micheli) ; *Le Trouvère* (Verdi). **21h.10:** Musique légère : *Chansonnette nostalgique* (de Micheli) ; *Frénésie* (Hauser) ; *Rêve d'enfant* (Magro) ; *Grenade* (G. Schreier). **22h.:** Musique reproduite et retransmise.

GENES. — 312,8 m. 1,5 kw.
MILAN. — 500,8 m. 8,5 kw.
TURIN. — 296,1 m. 8,5 kw.

10h.50 : Musique religieuse. **12h.30 :** Musique variée. **16h. :** Transmission de l'opérette *Le pays des clochettes* (Lombardo et Ranzato). **19h.5 :** Musique variée : *Faismoi danser* (Moleti) ; *Nuit nostalgique* (Bergamini) ; *Nuits arabes* (Ketelbey) ; *Danse annamite* (Hamud). **19h.45 :** Musique reproduite. **20h.55 :** *L'homme qui rit* opéra de Arrigo Pedrollo.

PALERME. — 541,5 m., 4 kw.

10h.50 : Musique religieuse. **12h.50 :** Musique variée. **20h.20 :** Musique reproduite. **21h. :** Concert symphonique : *Symphonie incomplète* (Schubert) ; *Le secret de Suzanne* (Wolf-Ferrari) ; *Une nuit sur le mont Calvo* (Mousorgsky) ; *Printemps* (Debussy) ; *Caprice espagnol* (Rimsky-Korsakoff). Musique de danse.

ROME. — 441 m. 75 kw.
NAPLES. — 331 m. 1,5 kw.

10h.15: Musique religieuse. **13h.:** Concert varié. **17h.:** Concert vocal et instrumental : *Chanson Louis XIII et pavane* (Couperin) ; *Don Sébastiano* (Donizetti) ; *Guillaume Ratcliff* (Mascagni) ; *Pastorale* (Strawinsky) ; *La ronde des filles de Quimperlé* (Vuillermos) ; *Asturienne et jota* (De Falla) ; *L'enfant prodigue* (Ponchielli) ; *Chanson de la mantille* (d'Albert). **20h.10:** Musique enregistrée. **21h.:** Concert varié : *Dejanice* (Catalani) ; *Dans l'ascenseur*, comédie en 1 acte de H. Duvernoy ; *Lodoletta*, troisième acte de l'opéra, de Mascagni; Musique de danse.

LETTONIE

RIGA. — 525 mètres. 13 kw.

16h.: Œuvres des compositeurs lettons (disques). **17h.:** Concert d'après-midi. **19h.:** Concert symphonique (relais de Edimbourg). Chef d'orchestre : Valérius Berdnaieff. **20h.:** Nouvelles. **21h.:** Bulletin météorologique. **21h.30:** Maîtres du jazz. **22h.30:** Musique de danse.

LITHUANIE

KOVNO. — 1.935 mètres. 7 kw.

17h.30: Concert par orchestre à vent. **21h.10:** Concert. Musique lithuanienne : 1. *Quatuor à cordes en ré mineur* (Gruodis) ; 2. *Prélude*, piano (Ciurlionis) ; 3. *Conte* (Tallat-Kelpsa) ; 4. *Quatuor à cordes* (Karosas) ; 5. *Valse* (Kacanauskas).

NORVEGE

OSLO. — 1071,4 m. 75 kw.

10h.50: Carillon. **13h.:** Transmission de Stavanger : Matinée d'orchestre par l'orchestre de la Société musicale. **17h.30:** Musique de gramophone. **18h.30:** Musique légère jouée par le quintette de banjo. **20h.:** Musique de chambre : Mozart : *Sonata* B-dur, n° 15, pour piano et violon (Mme Kari Aarvold et M. Glaser) ; Beriot : *Duo* pour deux violons (M. Ernst Glaser, Oskar Holst) ; Vieuxtemps : *Ballade et Polonaise* (M. Ernst Glaser et Mme Kari Aarvold). **21h.:** Conférence. **22h.05:** Musique de danse ancienne et moderne.

POLOGNE

CRACOVIE. — 313 m. 1,5 kw.

10h.15: Transmission de l'office de la cathédrale de Notre-Dame, à Cracovie. **12h.10:** Disques. **13h.20:** Varsovie. **13h.40:** Varsovie. **16h.40:** Varsovie. **17h.10:** Varsovie. **19h.:** Divers, communiqués. **19h.20:** Disques. **19h.40:** Varsovie. **20h.:** Varsovie. **20h.15:** Varsovie. **22h.30:** Varsovie. **23h.:** Musique de danse et légère.

KATOWICE. — 408,7 m. 16 kw.

20h.15: Concert. **22h.15:** Bulletin sportif et annonce en français du programme pour le lendemain. **22h.30:** Récital de chant. **23h.:** Musique légère et de danse.

POZNAN. — 334,8 m. 1,5 kw.

10h.15: Transmission religieuse de la cathédrale de Poznan. **18h.15:** Audition pour les enfants. **18h.45:** Concert des solistes. **19h.45:** Diversités et communiqués. **20h.15:** Varsovie. **22h.15:** Musique de danse du café Esplanade.

VARSOVIE. — 1411 mètres. 14 kw. 214 mètres. 2 kw.

10h.15: Transmission de l'Office de l'église de Notre-Dame à Cracovie. **13h.20:** Musique. **16h.40:** Programme pour les enfants. **17h.10:** Audition gaie littéraire et musicale intit. : *Le Jour de fête*, par Nel, illustration musicale de M. St. Nawrot. **17h.45:** Concert de l'orchestre représentatif de la Police de l'Etat. **19h.:** Divers. **19h.20:** Disques. **20h.:** Nouvelles utiles et agréables ou actualités. **20h.15:** Concert populaire de la Dolina Szwajcarska : 1. a) Noskowski : a) *Marche préférée du prince J. Poniatowski* ; b) Ouverture : *Esquisses au charbon* ; c) Paderewski: *Menuet* ; d) Moniuszko : a) Air de l'op. *La Comtesse* ; b) Air de l'op. *Halka* ; 3 Moniuszko-Noskowski : *Les Perles de Moniuszko*, exéc. par l'orchestre ; 4 a) Niewiadomski : *La Marquise* ; b) Rozycki : *Le Lac clair de Lednica* ; c) Gall : *Ne crois pas* ; 5. Moniuszko : *Trois chansons pour la trompette* avec orchestre : a) *Les Dons*, b) *Un abricot* ; c) *Chanson militaire* ; 2. a) Grossmann : *Czardas de l'op. Le Fantome du Voyevode* ; b) Lowandowski : *Mazurka*. **22h.:** Feuilleton. **22h.25:** Programme du lendemain. **22h.30:** Récital vocal. **23h.:** Musique légère et de danse.

ROUMANIE

BUCAREST. — 394 mètres, 16 kw.

11h.45: Chœur religieux. **13h.:** Disques. **13h.30:** Informations. **13h.50:** Disques. **17h.:** L'orchestre Gr. Dinico : Musique roumaine et légère. **18h.15:** L'orchestre Gr. Dinico. **19h.:** Disques. **20h.40:** L'Université. Radio. **21h.:** Soirée d'opérette : *Mlle Nitouche*, opérette en 3 actes, par Hervé. Aux entr'actes : Informations.

SUEDE

STOCKHOLM. — 436 m. 75 kw.

13h.20: Musique de la garde montante. **14h.:** Musique légère. **16h.30:** Musique enregistrée. **17h.30:** Pour les enfants. **17h.55:** Carillon. **18h.:** Vêpres.

19h.15: Concert du radio-orchestre : 1. O. Nicolai : Ouverture de *Les commères joyeuses de Windsor* ; 2. P. Tjajkovskij : *Andante cantabile de la symphonie n° 5 en mi mineu* , op. 64 ; 3. G. Bizet : Suite d'orchestre n° 2 de *L'Arlésienne* ; 4. J. Svendsen : *Carnaval à Paris* ; 5. V. Youmans : Fantaisie de Fopérette *No, No, Nanette*. **20h.15:** Récitation. **20h.45:** Concert du radio-orchestre (Maurits van den Berg, violon) A. Dvorak : *Concert en la mineur* pour violon et orchestre, op. 53.

19h.40: Comédie en un acte de Jacinto Benavente.

20h.10: Musique légère.

SUISSE

RADIO-SUISSE-ALEMANIQUE. — Emetteur national : 459,4 m. 60 kw. Bâle 244,1 m. 0,5 kw. Berne 245,9 m. 0,5 kw.

10h.30: Zürich : Service divin réformé. **11h.10:** Zurich : Musique de chambre. *Sonates pour violon et piano*. **12h.:** Zurich: Disques. **12h.30:** Zurich : Orchestre. **13h.10:** Zurich : Orchestre. **15h.30:** Zurich : Causerie. **16h.:** Zurich : Disques. **17h.:** Zurich: Musique de danse. **18h.30:** Zurich: Chronique des échecs. **19h.:** Zurich : Disques. **19h.30:** Zurich : Causerie. **20h.:** Zurich : Orchestre. **20h.40:** Berne : Soirée populaire.

RADIO-SUISSE ROMANDE. — Emetteur National 403 m. 25 kw. Genève 760 m. 1,25 kw. Lausanne 680 m. 1,5 kw.

9h.55: (de Genève) : Sonnerie des cloches de la cathédrale de Saint-Pierre. **10h.:** (de Genève) : Culte protestant. **11h.:** (de Lausanne) : Gramo-concert. **12h. :** Concert, par l'orchestre Radio Suisse romande. **1830:** (de Lausanne) : Conférence religieuse par M. l'abbé Paul Theurillat, vicaire à la paroisse du Saint-Rédempteur, Lausanne. **19h.:** (de Lausanne) : Gramo-concert. **19h.50:** (de Genève) : Grande sélection de *Mireille*, opéra-comique de Gounod, sous la direction de M. Charles Denizot, avec le concours de l'Orchestre Radio Suisse romande, direction M. Robert Echenard. **22h.30:** Dernières nouvelles de presse.

TCHECOSLOVAQUIE

BRATISLAVA. — 27 m., 14 kw.

12h.05 : Orchestre **13h.30 :** Brno. **16h. :** Concert de Trenciauske Teplice-les-Bains. **17h 30 :** Prague. **18h.05 :** Relais du studio : Ivan Sceglov : Les représentations de gala : comédie en un acte. **18h.30 :** Disques. **19h. :** Prague. **19h.45 :** Relais du studio : *Doly*, opérette en 3 actes de F. Arnold et E. Bach. **20h. :** Prague. **20h.10 :** Programme du lendemain, théâtres. **20h.15 :** Relais de Trenciauske Teplice-les-Bains : musique tzigane.

BRNO. — 342 m., 3 kw.

12h.05: Bratislava. **13h.30:** Agriculture. **16h.:** Bratislava **17h.30:** Prague. **18h.:** E. allemande. **19:** Prague. **19h.45:** Bratislava. **22h.:** Prague. **2215:** Prague.

KOSICE. — 294 m. 2 kw.

18h.: Bratislava. **17h.30:** Gramophone. **17h.55:** Concert pour le violon : 1. Hubay : *Fantaisie tzigane*, op. 55, n. 1 ; 2 Schubert-Elman : *Rendez-vous* ; 3. Kreisler : *Deux chansons populaires* ; 4. V. Keller : *Idylle hongroise*, op. 134, n. 2. **18h.20:** Conférence sur les voyages, par le prof. doct. Svozil. **18h.40:** Gramophone. **19h.:** Prague. **19h.45:** Bratislava. **22h.:** Prague. **22h.10:** Programme du lendemain. **22h.15:** Bratislava.

MORASKA-OSTRAVA. — 263 m., 10 kw.

12h.05: Bratislava. **13h.30:** Brno. **17h.30:** Prague. **19h.:** Prague. **19h.45:** Bratislava. **22h.:** Prague. **22h.15:** Prague.

PRAGUE. — 487 m., 5 kw.

12h.5: Bratislava. **13h.30:** Brno. **16h.:** Bratislava. **17h.30:** Pour les ouvriers. **17h.50:** Conférence. **18h.** Emission allemande. **19h.:** Concert de l'Union des Mandolinistes et guitaristes, chef Herman : 1. Kovarok : *Marche croate* ; 2. Fr. Lehar : *L'or et l'argent*, valse ; 3. Saroti: *Flora*, fantaisie ; 5. Korda : *La flague*, chanson des Tramps ; 6. Teike : *Anciens amis*, marche. **19h.45:** Bratislava. **21h.:** Temps. Nouvelles. Informations. Sports. **22h.:** Temps. Nouvelles. **22h.10:** Théâtre. Programme du lendemain. **22h.15:** Relais du Restaurant Manes : *Bohemians-Band*.

U.R.S.S.

MOSCOU W.Z.S.P.S. — 1.304 m., 25 kw.

6h.35: Concert. **9h.30:** Concert. **10h.:** Radio-journal *Prolétaire* et concert. **11h.:** Radio-journal rustique. **12h:** Concert. **15h.20:** Causerie. **19h.30:** Radio-journal *Prolétaire*.

YOUGOSLAVIE

BELGRADE. — 430 m. 2,5 kw.

9h.: Service divin à la cathédrale de Belgrade. **10h.30 :** Causerie agricole. **11h.:** Disques. **11h.30:** Musique tzigane. **12h.30:** Radio-orchestre **16h.:** Mélodies nationales par l'orchestre Radivojevic. **16h.30:** Chansons nationales. **17h.:** Causerie médicale. **17h.30:** Valses par disques. **18h.:** Causerie.

20h.: Chansons nationales. **20h.30:** Disques. **20h.45:** Concert vocal de Mme Milisavljevic Giric : 1. *Arioso* (Delibes) ; 2. *L'eau qui court* (Georges) ; 3. *Absence* (Berlioz) ; 4. *Le matin riait* (Leroux) ; 5. *Le vent dans la plaine* (Saint-Saëns) ; 6. *L'aurore* (Cayron) ; 7. *Si tu le veux* (Koechlin). **21h.35:** Disques. **22h.20:** Musique tzigane.

LJUBLJANA. — 575,8 m. 2,5 kw.

9h.30: Transmission d'église. **11h.:** Concert. **12h.15:** Disques. **15h.30:** Musique légère. **16h.:** Transmission sportive. **20h.:** Les chants populaires slovènes accompagnés d'accordéon. **22h.:** Temps, informations de presse.

Le programme de Radio-Strasbourg ne nous étant pas parvenu, nous nous excusons auprès de nos lecteurs de son absence dans le présent numéro de « L'Antenne ».

Ne faites pas hurler votre haut-parleur à toute puissance de 9 h. à 24 h. ; cela n'amuserait pas vos voisins.

Programme des émissions du radio-reportage du Tour de France cycliste organisé par l'INTRAN-MATCH

sous les auspices de la Fédération Nationale de Radiodiffusion, et radiodiffusé par PARIS P.T.T. et l'ensemble du réseau d'Etat Français, y compris, éventuellement, la station coloniale.

(Reportage Jean Antoine, René Bierre et M. Bergo.)

Dimanche 19 juillet

7h.45 (de Bourg-d'Oisans): La 17e étape : Grenoble-Aix-les-Bains.

12h.15 (de Saint-Michel-de-Maurienne) : En suivant la 17e étape.

14h.45 (environ) (d'Aix-les-Bains) : L'arrivée de la 17e étape.

20h.15 (d'Aix-les-Bains): Classement, commentaires et anecdotes sur la 17e étape.

Lundi 20 juillet

7h.45 (d'Aix-les-Bains): La 18e étape : Aix-les-Bains-Evian.

12h. (de Flumet): En suivant la 18e étape.

14h.15 (environ) (d'Evian) : L'arrivée de la 18e étape.

20h.15 (d'Evian): Classement, commentaires et anecdotes sur la 18e étape.

Mardi 21 juillet

7h.45 (de Douvaine): La 19e étape : Evian-Belfort.

13h. (de Pontarlier): En suivant la 19e étape.

16h.30 (environ) (de Belfort) : L'arrivée de la 19e étape.

20h.15 (de Belfort) : Classement, commentaires et anecdotes sur la 19e étape.

Mercredi 22 juillet

7h.45 (de Belfort): La 20e étape : Belfort-Colmar.

13h. (de Wesserling): En suivant la 20e étape.

17h.15 (environ) (de Colmar) : L'arrivée de la 20e étape.

20h.15 (de Colmar): Classement, commentaires et anecdotes sur la 20e étape.

Jeudi 23 juillet

7h.45 (de Colmar) : La 21e étape : Colmar-Metz.

12h. (de Saint-Dié) : En suivant la 21e étape.

16h.30 (environ) (de Metz) : L'arrivée à Metz.

20h.15 (de Metz) : Classement, commentaires et anecdotes sur la 21e étape.

Vendredi 24 juillet

7h.45 (de Metz): La 22e étape : Metz-Charleville.

7h.45 (de Landres) : En suivant la 22e étape.

16h.40 (environ) (de Charleville) : L'arrivée à Charleville.

20h.15 (de Charleville) : Classement, commentaires et anecdotes sur la 22e étape.

Samedi 25 juillet

7h.45 (d'Horson): La 23e étape Charleville-Malo-les-Bains.

12h.15 (de Lille): En suivant la 23e étape.

15h. (environ) (de Malo-les-Bains) : L'arrivée à Malo-les-Bains.

20h.15 (de Malo-les-Bains): Classement, commentaires et anecdotes sur la 23e étape.

Dimanche 26 juillet

7h.45 (d'Hesdin) : La 24e étape : Malo-les-Bains-Paris.

12h. (de Beauvais): En suivant la 24e étape.

15h. (environ) : Du Parc des Princes : l'arrivée au Parc des Princes.

20h.15 (du studio des P.T.T.) : Classement, commentaires et conclusions du Tour de France 1931).

Montpellier, ville du silence

Puisque votre journal ouvre aimablement ses colonnes à tout ce qui intéresse les sans-filistes, je crois devoir exposer ici la situation qui leur est faite à Montpellier, ville qui se flatte à juste titre d'être le porte-flambeau de la science.

Le maire de notre cité, piqué par certaine mouche (probablement un bourdon), vient de publier un arrêté aux termes duquel il est interdit de ne produire aucun bruit et à n'importe quelle heure du jour comme de la nuit. Aucune exception n'est prévue que sur autorisation spéciale.

L'application de cette mesure ne peut être intégralement réalisable à moins de faire de la ville une cité du silence, c'est-à-dire une nécropole.

En attendant, les agents de police dont la perspicacité n'a d'égale que celle des pandores, procèdent à des contraventions de la manière la plus arbitraire et la plus inattendue. Je ne cite qu'un exemple qui nous intéresse.

Un haut-parleur d'amateur (et ce n'est pas le mien) ayant été entendu à 9 heures du soir (il fait encore jour en cette saison), une contravention fut dressée !

L'on se demande donc si l'on veut tuer la radiophonie et si avec des mesures pareilles leur auteur peut se déclarer un ami de la radiodiffusion ainsi qu'un représentant du même maire l'affirmait au cours d'un récent banquet.

Dans d'autres villes, au contraire, l'on prend des mesures pour favoriser son développement. Il serait nécessaire, ici plus que partout ailleurs, de se grouper en un Radio-Club qui défendrait les intérêts de ses adhérents, permettrait d'obtenir des réductions de 30 % sur les achats, de lutter contre les parasites, etc..., et enfin de peser sur les décisions des autorités. Le nombre des amateurs serait suffisant pour assurer sa prospérité.

Qui en prendra l'initiative ?

Une société existe : « Les Amis » du poste de l'Etat, mais elle n'a pas les mêmes fins ; au reste, ses intérêts ne sont pas opposés à ceux d'un Radio-Club, bien au contraire.

X...

Pauley au micro

« Il ne suffit pas d'être gros pour être drôle, c'est un maigre qui vous le dit. » C'est en ces termes dépourvus, en apparence, de toute aménité, que M. André Saudemont commença l'interview devant le micro du bon artiste Pauley.

C'était la bataille du gros et du maigre. M. Saudemont ne nous en voudra pas de dévoiler, en effet, que, s'il a au moral beaucoup de grâce, il a au physique fort peu de graisse. Quant à Pauley, on sait qu'il a un tour de taille légèrement au-dessus de la moyenne, même la moyenne la plus large !

Il ne suffit pas d'être gros pour être drôle, c'est vrai. Fatty l'a prouvé. Mais on peut être gros et être drôle. Pauley en a donné une preuve éclatante et les sans-filistes qui ont eu, l'autre soir, la bonne fortune de l'entendre, ne nous contrediront pas.

Devant le micro, Pauley se sent cependant moins à l'aise que devant le public. Quand on a sa corpulence et qu'on est obligé de rester assis sur une chaise, on peut être un peu gêné dans... ses emmanchures. Pauley a besoin de faire des gestes, pour être lui-même. Il ne manqua pas d'en faire, au studio. Mais le souci de ne pas compromettre un équilibre déjà instable, le contraignit à quelque réserve.

Le dialogue n'en fut pas moins fort animé et très intéressant. Et, quand Pauley en eut assez de parler, il chanta une de ses anciennes chansons de Caf' Conc' : « Elle me fait des trucs comme ça... » *La chaise faillit en craquer, et, pour un peu, le micro se fut tordu de rire.*

Avant de quitter le studio, Pauley qui est sans-filiste envoya à ses auditeurs un confraternel salut. Et cela nous le rendit plus sympathique encore.

" Broadcasting House "

Le nouvel immeuble qui abritera prochainement les nombreux services de la B.B.C. est en voie d'achèvement, à Londres, à l'extrémité sud du Portland Palace. Commencée dans les derniers mois de 1929, la construction du bâtiment sera achevée au début de cet été : après quoi, quelques mois seront encore nécessaires pour l'aménagement et la décoration des studios.

Le bâtiment, avec ses murs courbes, a un aspect étrange : il ressemble à un gigantesque fer à repasser ou à un énorme transatlantique.

Afin d'obtenir le meilleur rendement du terrain, il a été décidé de construire en profondeur trois étages en dessous du niveau du sol. Quand on considère le travail de fondation qui a dû être fait pour supporter un bâtiment de douze étages de cette importance, on doit se rappeler le poids énorme du matériel employé. Le poids de Broadcasting House est, en chiffres ronds, de 24.000 tonnes. Le creusement, pendant lequel 43.000 tonnes de matériel ont été déplacées, a été effectué jusqu'à une profondeur d'environ 15 mètres.

L'équipement est ultra moderne. N'en citons qu'un exemple : quatre machines soufflantes sont utilisées pour aérer les studios. A l'aide d'appareils spéciaux, l'air est purifié, chauffé en hiver, refroidi en été, humidifié avant d'être envoyé dans les différentes salles de l'immeuble.

Le problème de construire un bâtiment destiné spécialement à la radiodiffusion était entièrement nouveau. Aussi, sa solution a-t-elle soulevé un vif intérêt dans le monde architectural anglais.

Broadcasting House sera la plus grande maison de la radio du monde. Heureux Anglais !

20 Juillet — LUNDI — 20 Juillet

FRANCE

RADIO-PARIS. — 1725 m. 12 kw.

6h.45 et **7h.30:** Leçons de culture physique.

8h.: Informations ; revue de la presse ; prévisions météorologiques.

12h.30: La demi-heure Odéon (musique enregistrée).

13h.05: Musique enregistrée : Concert d'œuvres réclamées par divers membres de l'Association des Auditeurs de la Radiodiffusion française : 1. *Mignon*, ouverture (Ambroise Thomas) ; 2. *Menuet* (Boccherini) ; 3. a) *Danse espagnole* (Sarasate) ; b) *Jota Aragonesa* (Sarasate), violon : Manuel Quiroga ; 4. *L'Anneau d'argent* (Cheminade), par Lucien Fugère ; 5. *Le Pauvre Laboureur* (harmon. par Julien Tiersot), chanson populaire par Reynaldo Hahn) ; 6. *Poète et Paysan* (Suppé) ; 7. *Hérodiade* (Massenet), air de Jean, par Georges Thill ; 8. *Werther* (Massenet) : Air des lettres, par Germaine Cernay ; 9. *Humoresque* (Dvorak), saxophone par M. Viard ; 10. *Les Millions d'Arlequin*, sérénade (Drigo) ; 11. *Si vous l'aviez compris*, mélodie (Denza) ; 12. *Chant des bateliers de la Volga* (arr. Kedroff), par le quatuor Kedroff).

Au cours du concert à :

13h.30: Bourse des valeurs de Paris (2e avis).

14h.: Bourse des valeurs de Paris (3e avis) ; cours des cafés et des cotons.

15h.30: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Paris ; Bourse de Londres (2e avis) ; cours de clôture de la Bourse du Commerce de Paris ; cours de clôture des cotons Alexandrie.

16h.30: Retransmission du concert donné au Conservatoire américain de Fontainebleau, avec le concours de MM. Webster, pianiste ; Lévy, violoniste ; Maréchal, violoncelliste : 1. *Trio en fa*, op 18 (Saint-Saëns) : Allegro vivace, Andante, Scherzo presto, Molto allegro ; 2. *Trio* (Lalo) : Allegro appassionato, Presto, Très lent, Allegro molto ; 3. *Trio* (Ravel) : Modéré, Pantoum, Passacaille, Animé.

18h.25: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Londres ; cours des blés à Chicago-Winnipeg (2e avis) ; cours des cotons (clôture Le Havre et 2e avis New-York).

Demi-Heure PATHÉ

18h.30: La demi-heure Pathé (musique enregistrée) : 1. *Danse norvégienne* (Grieg), exécuté par l'orchestre Ruhlmann ; 2. *Chanson triste* (Henri Duparc), chanté par M. Henri Saint-Cricq ; 3. *Bruyère* (Claude Debussy), solo de piano par Carmen Guilbert ; 4. *Le Baiser dans la nuit* (Perez), chanté par M. Lucien Muratore ; 5. *La Fête du hameau* (Ernest Gillet), exécuté par l'orchestre Andolfi ; 6. *La Toupie* (Ernest Gillet), exécuté par l'orchestre Andolfi.

19h.: Chronique cinématographique par Fred Cornelissen.

19h.30: Communiqué agricole : Causerie : *Les chardons : dégâts et destruction*, par M. Antoine Lecomte, ingénieur agronome, professeur à l'Institut National Agronomique ; cours des beurres et œufs, bétail sur pied, viandes abattues ; résultats des courses.

19h.45: Cours commerciaux ; la journée économique et sociale ; informations.

20h.: Radio-théâtre : 1. *La Dormeuse* (André Delorde), avec le concours de MM. Louis Seigner, Dumesnil, de l'Odéon ; Barklett ; Mmes Marie Cazaux, Bouvard, Duard, de l'Odéon.

20h.30: Informations ; résultats sportifs ; prévisions météoroligiques.

20h.40: Chronique de Pierre Varenne.

20h.45: Suite du radio-théâtre : 2. *Depuis ce matin* (André Mycho), avec le concours de MM. Louis Seigner, Dumesnil, de l'Odéon ; Barklett ; Mmes Marie Cazaux, Bouvard, Duard, de l'Odéon.

21h.15: Revue de la presse du soir : informations et l'heure exacte de Longines.

21h.30: Radio-Concert : 1. Suite de l'audition intégrale des *Vingt-Quatre Préludes*, de Claude Debussy : Quatrième groupe : a) *Bruyères*, b) *La Puerta del vino*, c) *La Terrasse des audiences du clair de lune*, d) *Hommage à S. Pickwick*, e) *General Lavine eccentric*, par M. Léon Kartun ; 2. Mélodies : a) *Le Cavalier d'Olmedo* (Sylvio Lazzari) ; b) *Bayser* (Louis Beydts) ; c) *Trois chansons de Marin* (Laparra) : Chanson fatale, Chanson des matins hâlés, Les Baleines, par M. Bordon, de l'Opéra ; 3. *Deuxième sonate*, pour piano et violon (Schumann), par MM. Krettly et Kartun.

TOUR EIFFEL. — 1444,8 m. 15 kw.

18h.45: Journal parlé. Sommaire : Informations générales. Politique étrangère, par M. Pierre Descaves. Voyages dans Paris (suite). Les recoins des Halles, par M. Soulier-Valbert. Résultat des courses. A cœur ouvert, par M. Jean Volvey. Heure Longines. Nos dépêches. Propos en l'air, par M. George Delamare. Informations parlementaires, par M. Marc Frayssinet.

20h.5: Prévisions météorologiques par l'O.N.M.

20h.30: Radio-concert sous la direction de M. Edouard Flament : *Rapsodie juive* (A.H. Manfred-Salabert) ; *Rapsodie en si mineur* (Brahms), solo de piano par M. Ed. Flament ; *Rapsodie norvégienne* (Lalo) : a) *Andantino*, b) *Allegretto*, c) *Presto* ; *Rapsodie tzigane* (Ed. Flament) ; *Deuxième rapsodie* (Liszt), solo de piano par M. Ed. Flament ; *Indian Rapsody* (Th. Noletty) : Sur la piste indienne, Au bord du Michigan, Danse des Mohicans, En fumant le calumet, Galop dans la prairie ; *Rapsodie in blue* (Geo Gershwin).

PARIS-P.T.T. — 447 m. 1 kw.

8h.: Informations de la nuit.

12h.15: Chronique du tourisme.

12h.25: L'heure Gramophone.

13h.30: Disques.

18h.: Causerie : Liaison du rail et de la route : création d'un comité consultatif commun des chemins de fer, par M. Béraud, secrétaire général de l'Office central du Rail et de la Route.

18h.15: Emission du *Radio-Journal de France*.

19h.30: Causerie par M. le docteur Marceron, chef de clinique à la Faculté de Médecine de Paris.

19h.38: Causerie donnée sous les auspices de l'Union des Grandes Associations.

19h.45: Concert de musique enregistrée.

20h.30: Causerie : Le nouveau cuirassé allemand *Deutschland*, par M. Daniel Augé, ingénieur.

20h.38: Chronique du combattant, par M. Salomon.

20h.45: Soirée donnée par l'A. G. des Auditeurs de T. S. F. Programme : *Le Clapète*, comédie de F. Wicheler, interprétée par l'auteur, Mme Gilberte Legrand, M. Willy Maury, Mme Brenda, M. Merin. A l'issue de la soirée : informations de la dernière heure.

RADIO-L.L. — 63 et 370 m. 500 w.

12h.30: Emission *Paris-Nouvelles-Radio*. Ouverture de *Coriolan* (Beethoven) ; Les actualités parlantes ; Nos vedettes au micro ; Les lettres, arts, sciences, les générales ; Article de *Paris-Nouvelles* ; Réunions sportives : nos outsiders ; Dernières actualités parlantes ; Entr'acte de *Carmen* (Bizet) ; Disque inédit ; Chronique financière ; Les derniers coins de Bourse ; *L'Arlésienne* (Bizet).

13h.: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.

18h.: *Radio-Gazette Parisienne* : *La physionomie de la journée* ; *La vie de Paris*, par François de Téramond ; *Les Echos de Cyrano* ; *Le théâtre*, par Claude Ritter, avec interview de Mme Yvonne Garrick ; *La chronique humoristique*, par Jacques Auburtin ; Informations et résultats des courses.

20h.: Chronique gastronomique par M. Vidal.

20h.15: Chronique de la mode par Mme Charlotte Lannes.

20h.30: Musique enregistrée : Ouverture de *Si j'étais roi* (Adam) ; *Le crépuscule des dieux* (Wagner) ; *La vie de Bohème* (Puccini) ; *Madame Butterfly* (Puccini).

21h.: Concert organisé par la Compagnie nationale de radiodiffusion, avec le concours de Mme Del Fiore : *Tempo ai Ballo* (Scarlatti) ; *Danse espagnole* (Granados) ; *Ballet* (Martini) ; *Liebesfreud* (Kreissler) ; *Tona maggio*, chanson napolitaine (Briolage) ; *Chant du laboureur berrichon* ; *Fa la nan Bambin*, berceuse vénitienne, chantées par Mme Del Fiore ; *Phaëton* (Saint-Saëns) ; *La vie brève* (M. de Falla) ; *Isabel* (Sardana) ; *Scherzettino* (Taffanel) ; *Polonaise* (Bach) ; *Pachito* (Pizarro).

RADIO-VITUS. — 313 m. 0,5 kw.

20h.30: *La Tragédie de Salomé* (Florent Schmitt), par l'orchestre des concerts Walther Straram : a) Prélude ; b) Danse des perles ; c) Les Enchantements sur la Mer ; d) Danse des éclairs ; e) Danse de l'Effroi ; *Les Quatuors* (Beethoven) n° 10, *en fa majeur* (op. 95) : a) Allegro con brio ; b) Allegro ma non troppo ; c) Allegro aissai vivace ma serioso ; d) Larghetto espressivo, allegretto agitato.

RADIO-AGEN. — 311,9 m. 500 w. (mardi et vend. rel. s. 30,75 m.).

Comme dimanche

ALPES-GRENOBLE. — 329 m. 3,5 kw.

12h.40: Concert.

17h.: Concert de musique enregistrée.

20h.30: Concert organisé et offert par l'Association des Amis de la Radiodiffusion des Alpes, avec le concours de Mme Julia Dimitrova-Hintchevas, diplômée du Conservatoire Royal de Naples, soprano dramatique de l'Opéra National de Sofia ; de Mme Gille, Luce Valent, Mme Perrin, MM. Marc André et Gilie, du Théâtre Radiophonique des Alpes : *Mignon*, ouverture (A. Thomas-Mouton) ; *Première pièce religieuse* pour violoncelle et orgue (Ed. Arnaud) ; Mme Julia Dimitrova-Hintchevas) : a) Air de Rachek de *La Juive* (Halévy) ; b) *Nuit*, romance de Tschaikowsky, en russe. *Le Rouet d'Omphale*, poème symphonique (Saint-Saëns-Mouton) ; *Lamento* (Rabaud-Rudd) ; Mme Julia Dimitrova-Hintchevas : a) *Roméo et Juliette* (Bellini), chanté en italien ; b) *Pourquoi me tourmentes-tu, chère Jane* (Krastel) ; chanté en bulgare, *Mélodie* (Rachmaninoff) ; Larghetto du *Quintette* de Mozart ; clarinette : M. Verdellet : *Depuis ce matin*, pièce en 1 acte d'André Mycho ; *Deux chants véniliens* (Schumann-Salabert) ; *Deuxième mazurka* (B. Godard-Salabert) ; *Cavallerie légère* (Suppé-Salabert).

BORDEAUX-LAFAYETTE. — 304 m. 20 kw.

12h.45: Concert organisé par la Commission artistique de l'Arca, avec le concours du septuor de l'Association (direction G. Grange) : *Couleur de rose*, one step (E. Dufresne) ; *Menuet des Fiancailles* (Desormes) ; *Les Enfants de Hambourg*, valse (Feiras-Bosc Auguste) ; *Espoir*, intermezzo (Fantapie) ; *La veuve joyeuse*, fantaisie (Lehar-Letorey) ; *Minyonetà* (de Séverac-Chapelier) ; *Le Voyage en Perse*, ouverture (Filipucci) ; *Les Pâquerettes* (Paul Piévet) ; *I want to be bad*, fox (de Sylva-Brown, Henderson-Salabert). Au cours de l'émission, informations de la dernière heure.

13h.50: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.

14h.: Concert de musique enregistrée.

19h.30: Informations et cours. Marchés des bois et résineux.

19h.55: Résultats du tirage des primes.

19h.40: Un quart d'heure de musique enregistrée.

20h.: Le quart d'heure de l'Enfant.

20h.30: Dernières nouvelles de Bordeaux, de la région, de la France et de l'étranger, communiquées par la presse bordelaise et l'Agence Havas. Bulletin et prévisions météorologiques.

20h.40: Concert organisé par la Commission artistique de l'Arca, avec le concours du chanteur accordéoniste Léon Raiter, dans ses œuvres, assisté de son partenaire l'acordéoniste Albert Huard : Pot-pourri sur de vieux airs : *Nicaragua*, fox ; *Grisante folie*, valse ; *Li noix de coco*, chanson exotique ; *Souvenir*, tango ; *Kimouli*, fox colonial ; *Eternel désillusion*, valse boston ; *Un bèret*, chanson sportive ; *Soir de Florence*, sérénade ; *Viens à l'exposition*, valse d'actualité ; *Les Hirondelles*, valse à variations ; *Chez le Père Tranquille*, java ; *La lecon de tango* ; *Si grand-père voyait ça* ; *Rosalie est partie*. A l'issue de la soirée, programme des spectacles de Bordeaux et indication de l'heure.

BORDEAUX RADIO-SUD-OUEST. — 237 m. 3 kw.

11h.45: Chant.

12h.15: Soli.

18h.30: Orchestre : *Un peu d'amour* (Silesu) ; *Le Comte de Luxembourg*, valse (Lehar) ; *Il Guarani*, suite symphonique (Gomès) ; *Défilé martial* (Blakenburg) ; *Les Vieux amis* (Blakenburg) ; *Voyage en Chine* (Gabriel Marie) ; *Walkin the Dog* (Lang) ; *March of the Hoodlums* (Carmichael).

19h.15: Opéra et opéra-comique : *L'Arlésienne* (Bizet) ; *L'Africaine* (Meyerbeer) ; Ballade d'Adamastor ; *Le Chalet* (Adam) ; Arrêtons-nous ici, Il faut me céder ta maîtresse ; *La Chauve-Souris* (Strauss) : Fantaisie, Final du deuxième acte ; *La Flûte enchantée* (Mozart) : Ouverture, Invocation à Izis, Air de Pamina.

20h.15: Tangos : *Caballo de Dro* (Maltos) ; *De Puero Guapo* (DiCicco) ; *Malevaje* (Iriarte) ; *El Panuelito* (Filiberto).

20h.30 : Dernières nouvelles.

20h.45: Emissions photographiques par le belinographe.

RADIO-LIMOGES. — 293 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert.

20h.30: Cours, informations Havas.

20h.45: *La vie brève* (De Falla) ; *Ariane et Barbe-Bleue* (Dukas) ; prélude sur disques.

21h.: Concert de gala organisé par le Comité artistique de Limoges-P. T. T., avec le concours de l'orchestre du Cercle Symphonique d'amateurs (50 exécutants), sous la direction de M. Jean Gaillard, chef d'orchestre. — Programme : le Cercle symphonique dans *L'enlèvement au sérail* (Mozart), ouverture ; *Traume* (Wagner) ; *Menuet gothique* (Boellmann) ; *Sérénade* (Rachmaninoff) ; *Cortège* (Saint-Saëns) ; Mme Bailly, cantatrice, dans *Chant hindou* (Bimberg) ; *La Chanson de Bilitis* (Prepard) ; M. Fernand Crabié, basse chantante ; Mlle Sudrat, violoncelliste virtuose ; M. Mingotot, violoniste ; le chansonnier montmartrois Jean Darcueil et son pianiste humoriste Luc Gervais.

RADIO-LYON. — 287,2 m. 0,5 kw.

10h.30: Concert.

12h.: Concert.

12h.30: Dernières nouvelles. Concert : *Dans la nuit tranquille* (Frals) ; *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) : Air d'Alfio ; *Gazouillement de printemps* (Sinding) ; *La Monteria* (Guerrero) ; *La Vie de Bohème* (Puccini) : Dans un coupé ; *Les Epouseurs du Berry* (Lhuillier) ; *La Vie antérieure* (Duparc) ; *Down be the old Cherry Orchard* (X.) ; *Ninia* (Penso) ; *La Grotte de Fringal* (Mendelssohn) ; *Albert* (Scotto).

15h.30: Concert. — Retransmission de photographies par les appareils bélinographes.

15h.40: Concert.

19h.45: Emission du journal parlé ; cours des changes ; bulletin météorologique ; dépêches de la journée ; courrier des spectacles.

20h.: M. Bertrand Dupeyrat, rédacteur en chef du *Lyon Républicain* : La politique étrangère. Concert : *Richard Wallace* (Sellenick) ; *Les Deux Amis* (Magnan) ; *La Chaste Suzanne* (X.) ; *Moonlight in Hawaï* (X.).

20h.30: Disques : *Quatrième symphonie en mi mineur* (Brahms) ; *Lydia* (Fauré) ; *Nuit devant la mer* (Nerini) ; *Krakowiaczek Ci Jo et Na Wawel na Wawel* (Stasiak) ; *Tu ne sais pas aimer* (Aubret) ; *C'est Colette* (Casadesus).

21h.: *Septième symphonie* (Beethoven).

21h.40: Musique de danse : *Rêve de valse* (Strauss) ; *Araca Borazon* (Delfino) ; *Caïdo del Cielo* (Polito) ; *Im in the Markette for you* (Hanley) ; *Somewhere in old wyonmming* (Lesser) ; *La Veuve joyeuse* (Lehar), valse.

22h.: Lecture des dernières nouvelles.

22h.10: Retransmission de photographies par les appareils bélinographes.

LYON-LA-DOUA. — 466 m. 2,3 kw.

10h.: Radio-concert. L'écoute du matin.

13h.: Radio-concert.

16h.30: Radio-concert.

19h.: Disques.

19h.30: Radio-gazette n° 879 : Bourse de Paris, Météo, Sigfinaux horaires.

19h.35: Chronique de criminalistique (Docteur Locard).

19h.45: Revue de la Presse (Lavalette).

20h.5: Chronique de la semaine musicale (Henry Fellot).

20h.30: Dix minutes de langue anglaise. Charade.

20h.45: Trente-huitième séance des Lundis artistiques de Lyon-la-Doua, sous la direction musicale de M. Charles Strony. Concert de musique suisse et française, avec le concours de MM. André et Emile de Ribeaupierre, du pianiste Ernest Vuillemin et de Mme Monneyron, professeurs au Conservatoire de musique de Lausanne. Mme Monneyron chantera des mélodies de Jacques Dalcroze et Gustave Doret. Au programme : Leclair, Cartier, Francœur, Fauré et Ribeaupierre.

MARSEILLE-P.T.T. — 316 m. 1,5 kw.

12h.15: Revue de la presse.

12h.30: Concert de musique enregistrée.

13h.15: Revue de la presse sans-filiste ; informations commerciales ; cours des valeurs de la Bourse de Marseille communiqué par la Chambre syndicale des Agents de change. Mouvement des ports de Marseille.

17h.: Emission pour dames et enfants.

17h.30: Concert de musique enregistrée.

18h.: Informations fournies par la *Semaine des Radios*; communiqués officiels.

19h.30 : Concert du dîner, organisé par le Comité de gestion artistique du poste de Marseille-Provence, avec le concours du septuor de la station, sous la direction de M. Pierre Lacour. — Programme : *Dans le soir parfumé* (Sego) ; *Intermezzo* (Finck) ; *Sérénade* (Lalo) ; *Styrienne* (Filipucci) ; *Les roses d'Ispahan* (Fauré) ; *Un bal d'oiseaux* (Lacôme) ; *Canzonetta* (Mendelssohn) ; *L'heure paisible* (Pessé) ; *Papillons blancs* (Godard) ; *Menuet* (Bressy).

20h.30: Causerie sportive par M. Maurice Pourchier.

20h.45: Retransmission du programme de l'École Supérieure des P.T.T. ou d'un autre poste d'Etat.

RADIO-P.T.T. NORD. — 265 m. 1 kw.

12h.30: Concert.

13h.30: Informations, cours économiques, arrivée des navires au port de Dunkerque, cours des valeurs.

19h.: Quart d'heure de musique reproduite.

19h.15: Cours, communiqués, informations.

19h.30: Quart d'heure de musique reproduite.

19h.45: Troisième causerie : *Pour réussir en photographie* : *Le choix du papier*.

20h.: Concert de musique reproduite, organisé par l'Association de Radiophonie du Nord. Programme : Quart d'heure de musique imitative : *Le moulin dans la forêt* (Eilenberg) ; *Les cloches du monastère* (Lefébure-Wély) par le New Light Symphony Orchestra ; *La pendule et les figures de porcelaine de saxe* (Ketelbey), par Fred Kauffmann et son orchstre ; *Au jardin d'une pagode chinoise* (Ketelbey), par l'international Concert Orchestra ; Quart d'heure d'opéra-comique : *Galathée* (V. Massé) : Tristes amours. Je la vois toujours plus belle, par M André Balbon, de l'Opéra-Comique ; *Le Pré aux clercs* (Hérold) : Les rendez-vous de noble compagnie ; *La fauvette du temple* (Messager), duo des Chameliers, par Mlle Emma Luart et M. André Balbon. Quart d'heure d'airs connus : *Souvenirs de Lecocq* (arrangement de Bervilly) ; Fantaisies sur le *Jour et la Nuit*, le *Cœur et la Main*, *La Fille de Madame Angot* et *La Petite Mariée*, par l'orchestre symphonique de E. Bervilit ; *Nos bons vieux airs* : Pot-pourri de chansons populaires d'avant-guerre, par Jack Hilton et son orchestre. Quart d'heure d'opérette viennoise : *Le Tsareitch* (Lehar) : *Veux-tu* par M. Goavec, de l'Opéra-Comique ; Est-ce un beau songe ? par Mme Arlette Rucart ; *Paganini* (Lehar) : Amour toi seul, par Mme Arlette Rucart. Duo : Dis-moi, par Mlle Georgette Simon et M. Georges Villier. Quart d'heure de musique de genre : *La Volière* (A. Douard) ; *L'oiseau tapageur* (Balleron), par M. Boyne, petite flûte solo de la Garde Républicaine ; *Hokuns Jazz*, parade (Vance Lorry) ; *L'Harpo-Banjo* (Vance Lowry) soli de banjo exécuté par l'auteur ; Quart d'heure de chansons : *Brise des nuits* (A. D'Hack) ; *Mon joli village* (Trémolo), par Louis Lynel ; *Valse troublante* (A. Bosc), par Mme Gabrielle Galland ; *Maitena* (G. d'Aguerre), par Mme Ninon Guérald ; Quart d'heure de danses anciennes : *Je t'aime*, suite de valses (Waldteufel) ; *Les patineurs*, suite de valses (Waldteufel), par l'orchestre Andolfi ; *La poupée animée*, scottish espagnole (Lynde) ; *Polka burlesque* (Meyer), par l'orchestre des Bals Champêtres, sous la direction de M. Courtade.

Au cours de la soirée, vers 21 heures, tirage des primes.

RADIO-NORMANDIE. — 214 m.

12h.: Radio-concert.

20h.: Cours et informations régionales.

20h.30: Concert par les élèves du cours de violon du Cercle Symphonique, sous la direction de M. Lahaye, professeur, ancien élève du Conservatoire de Verviers. Premier violon solo : M. Lahaye ; pianiste : M. G. Ory ; Premiers violon : MM. J. Reneault et J. Daussy ; deuxièmes violons solo : Mlles S. Resse, Y. Courcelle, H. Hebert, M. Em. Maurice ; 1. *Salut au drapeau*, marche (Gillet) ; 2. *Le Calife de Bagdad*, ouverture (Boieldieu) ; 3. *Le Comte de Luxembourg*, valse (Lehar) ; 4. *Illusion*, ouverture (Urbini) ; 5. *Paris*, marche (C. Bonnet).

RADIO-RENNES. — 272 m. 1,5 kw.

18h.15: Relais de Paris-P.T.T. Radio-Journal de France.

20h.: De Rennes : Informations, communiqués.

20h.30: Causerie par le docteur Follet, directeur de l'Ecole de Médecine et de Pharmacie de Rennes, membre correspondant d l'Académie de Médecine : Des drames de la poitrine.

20h.45: Disques.

21h.: Concert : La Tournée du Music-hall où l'on s'amuse, avec Mlle Isabelle Fusier, du Théâtre des Variétés ; le chansonnier René Devilliers, du Radio-Journal de France et des Noctambules ; M. Yvan Marlhaine et Mlle José Cerdès, de l'Opéra ; Mlle Rosanette, des Noctambules. Au programme : *Radio-Folies*, revue d'actualité, de René Devilliers.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T. — 345,2 m. 12 kw.

20h.30: *Le Cœur et la Main*, opéra-comique de Nuitter et Beaumont, musique de Ch. Lecocq, interprété par la troupe d'opérettes de l'Association Radio-Strasbourg P.T.T., sous la direction de M. de Villers, chef d'orchestre de l'Opéra-Comique de Paris.

RADIO-TOULOUSE. — 381 m. 8 kw.

12h.45: Concert.

13h.: Accordéon.

13h.15: Mélodies.

13h.30: Informations de dernière heure. Marchés régionaux. Bulletin météorologique.

13h.45: Emission téléphotographique parle belinographe (deux photos d'actualité).

17h.: Emission téléphotographique par le belinographe (une photo d'actualité).

17h.15: Musique militaire : *Pépita* (Neumann) ; *Marche d'York* (Beethoven) ; *Marche de Moïse* (Rossini) ; *Marche du Régiment Seumenoski* (Rossini).

17h.30: Premier bulletin d'informations. Cours officiel des marchandises communiqué par la Préfecture de la Haute-Garonne.

17h.45: Orchestre viennois

18h.: Soli divers.

18h.15: Chansonnettes.

18h.30: Deuxième bulletin d'informations. Bourse des valeurs de Paris. Cours de clôture des changes. Quelques dépêches.

18h.45: Orchestre symphonique : *La Péri* (P. Dukas) ; *Sarabande* (Ferrend).

19h.: Musique de danse.

19h.30: Troisième bulletin d'informations. Courses de chevaux. Bourse du Commerce de Paris : avoines, seigles, blés, farines, sucres, alcools. Quelques dépêches.

19h.30: Troisième bulletin d'informations. Courses de chevaux. Bourse du Commerce de Paris : avoines, seigles, blés, farines, sucres, alcools. Quelques dépêches.

19h.45: Quelques airs d'opérettes : *Le Roi Pausole* (Honneger) Air de la coupe de Thulé ; Les adieux de Pausole ; Air d'Aline ; Pardon mon papa ; Papa veut toujours ; *Les Dragons de Villars* (Maillart) Air de la rose ; Espoir Charmant.

20h.: Jazz : *Violon tzigane* (M. Cazes) ; *Aime-moi* (M. Cazes) ; *Si vous saviez* (Borel-Clerc) ; *Tu m'avais dit* ; *Je t'aime* (Raiter) ; *Ice cream* (Johnson).

20h.15: Quelques airs d'opéras-comiques : *La Traviata* (Verdi) Lorsqu'à de folles amours ; *Manon* (Massenet) Obéissons quand le roi... ; *Louise* (Charpentier) Berceuse ; Duo du 4e acte ; *Mignon* (Thomas) Duo des hirondelles ; As-tu souffert ; *Rigoletta* (Verdi) Comme la plume au vent ; *Louise* (Charpentier) Un soir dans l'escalier sombre ; *Mireille* (Gounod) Vincennette à votre âge, duo ; *Cavallerio Rusticana* (Mascagni) Doux parfum que promène l'aurore.

20h.55: Chronique de la mode.

21h.: Retransmission de l'orchestre des Américains, sous la direction de M. Navarra : *Ultavan*, marche (B. Léopold) ; *Dis-moi tu, dis moi toi*, valse (J. Strauss) ; *Le cheval de bronze*, ouverture (Auber-Salabert) ; *The Sennesse Doddle* (R. Lotter) ; *Lonely*, fox (R. Navarro-Wood) ; *Couchette n° 3*, fantaisie (Szule-Salabert) ; *Mireille*, grande sélection (Gounod-Borrelli). Entr'acte. *Une matinée chez les hannetons*, fantaisie (Mercier-Perpignan) ; *La poupée blonde*, intermezzo (B. Léopold) ; *Vespree de Noël à Wallendant* (Razigade) ; *Marche bédouine* (Salabert).

22h.15: Pendant l'entr'acte, orchestre.

22h.30: Quatrième bulletin d'informations.

22h.45: Suite de la retransmission des Américains.

23h.: Heure des auditeurs.

23h.15: Cinquième bulletin d'informations. Le journal sans papier de l'Afrique du Nord.

23h.30: Suite de l'heure des auditeurs.

TOULOUSE-PYRENEES. — 255 m. 1,2 kilowatt.

12h.45: Concert symphonique organisé par la Comission artistique de l'Association radiophonique de Toulouse-Pyrénées avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. Henry Combaux, professeur au Conservatoire de Toulouse. — Programme : *Per aspera ad astra*, marche (Urbach-Salabert) ; *Luxembourg*, valse (F. Lehar) ; *Pourquoi ne plus nous aimer ?* (Haudmann-Salabert) ; *Paganini*, fantaisie (Lehar-Salbert) ; *Lakmé*, sélection (Delibes-Tavan) ; *La Fauvette du Temple*, fantaisie (Messager-Tavan) ; *En arrivant* (Lincke) ; *Qu'est-ce que je risque ?* fox (Paris-Salabert).

Pendant l'entr'acte, programme des spectacles de Toulouse (soirée).

17h.: Concert de musique enregistrée.

18h.12: Mercuriales.

18h.15: Relais de Paris Ecole supérieure des P. T. T. : *Radio-Journal de France*.

20h.: Concert de musique enregistrée.

20h.4: Programme des spectacles de Toulouse (lendemain).

20h.8: Bulletin météorologique, résultats sportifs, communiqués divers, changes, cours officiel des valeurs locales, communiqués divers.

20h.30: 155e émission du Journal parlé de huit heures du soir, présenté par M. Louis Lespine.

20h.50: Causerie agricole par *le Progrès Agricole*, 51, rue Alsace-Lorraine, à Toulouse.

21h.10: Relais de Bordeaux-Lafayette : Concert Léon Raiter.

22h.15: Diffusion, depuis le cinéma Trianon du film parlant *Les Saltimbanques*.

RADIO-ALGER. — 363,4 m. 13 kw.

12h.30: Concert instrumental par l'orchestre de la station.

19h.: Renseignements financiers.

19h.10: Mouvements des ports.

19h.15: Bulletin météorologique, renseignements agricoles.

19h.20: *Sur les écrans d'Alger*, chronique cinématographique par M. Herlin, de l'*Echo d'Alger*.

19h.30: Valses : *Les frères joyeux* (Vollsteidt) ; *La ronde de amours* (Fucik) ; *Rose Mousse* (Bosc) ; *La vague* (Metra).

19h.45: Violoncelle et piano : *Au bord d'une source* (Liszt) ; *Mes joies* (Liszt) ; *Chagrin d'amour* (Kreissler).

19h.55: Dernières informations.

20h.: Concert symphonique consacré à Saint-Saëns : *Marche héroïque* ; *Samson et Dalila* : Bacchanale ; *Danse macabre* ; *Rêverie d'un soir*.

20h.25: Chants espagnols.

20h.40: Quelques chansonnettes : *Pour un mot d'amour* (Yvie) ; *Tu m'as juré* (Lenoir) ; *Le sang du Midi* (Rodor) ; *Les moins de cent ans* (Boyer) ; *Vous tricoterez* (Ruhn).

21h.: Concert varié par l'orchestre de la station. En intermède : les duettistes Richard et Carry : *Corbeille de mariage*, valse (Wohanka) ; *Pastours* (Capri) ; *La mer est plus belle* (Debussy) ; *La Traviata*, fant. (Verdi) ; *Trois danses* (Finck) ; *Les cloches du soir* (Eilenberg) ; *Ninon, caprice* (Elsen) ; *Mon seul espoir*, valse lente (J. Rico) ; *Arthur*, fant. (Christiné) ; *Sans vous*, duo (Carry) ; *Papillons bleus*, valse (Bléman) ; *Aphrodite*, suite (Février) ; *Pièces brèves*, première suite (C. Franck) ; *Les cigalettes* (Filippucci) ; *The dream Girl* (Finck) ; *Aragonesa* (M. de Falla) ; *Le temps des cerises*, duo (Clément) ; *Rêve de bonheur* (Flégier).

RADIO-MAROC. — 416 m. 2,5 kw.

12h.30: Concert de musique reproduite.

19h.30: Musique de disques.

20h.: Concert de musique reproduite.

22h.: Musique de disques.

ALLEMAGNE

BERLIN. — 31,38 et 418 m. 1,7 kw. Magdebourg, Stettin : 283 m.

14h.: Musique des opérettes par disques. **15h.20:** Causerie. **15h.40:** Causerie. **16h.:** Concert (soprano, flûte, piano). **17h.:** Heure de la jeunesse. **17h.20:** Cosmétique sociale, causerie. **17h.40:** Lecture. **18h.:** Causerie économique. **18h.30:** Concert d'orchestre. **20h.:** De quoi parle-t-on ? **20h.40:** Concert symphonique : 1. *Prélude* (Rathaus) ; 2. Marche de la *Partita* (Hoeffer) ; 3. *Symphonie en sol mineur*, K.V. 550 (Mozart) ; 4. *Symphonie en si bémol majeur* (Schubert). **22h.:** Musique de danse par l'orchestre Otto Kermbach.

BRESLAU. — 325 mètres 1,7 kw.

16h.: Concert d'orchestre. **17h.30:** Revue des questions culturales actuelles. **18h.40:** Ça vous intéressera ! **19h.:** Musique des anciennes opérettes, par disques. **19h.45:** Caus. géographique. **20h.15:** Heure silésienne. Chansons populaires et musique. **22h.35:** Boîte aux lettres. Réponse aux questions radiotechniques.

Ecoutez aujourd'hui...

20 h. — Radio-Paris : Soirée de comédies.
20 h. 45. — P.T.T. : « Le clapète », de Wicheler.
21 h. 50. — Daventry (National) : Récital du ténor Richard Tauber.

HAMBOURG. — 372 mètres, 1,7 kw. Hanovre: 566 m. Brême: 269,8 m. Kiel: 232,2 m. Flensburg: 218,5 m.

17h.: Pays-Bas et mer, cycle de chansons. **18h.:** Heure variée. **19h.:** Histoire et valeur du canal de Suez, causerie. **19h.30:** Heure de l'ouvrier. **20h.:** *La Couturière viennoise*, opérette en deux actes de Franz Strassmann. **21h.15:** Orchestre à vent. **22h.20:** Actualités. **23h.:** Concert du Café Wallhof.

KŒNIGSBERG - HEILSBERG. — 216,3 m. 0,9 kw. et 276,5 m. 7,5 kw. Dantzig : 453 m. 0,25 kw.

16h.: Concert d'orchestre. **18h.25:** Récital de piano. **19h.:** Causerie sur la structure du discours. **19h.30:** Concert populaire par le Radio-Orchestre, avec le concours du Radio-quatuor vocal. **21h.10:** Deux intermezzi d'Otto Violan. **22h.35:** Chronique des échecs

KŒNIGSWUSTERHAUSEN. — 1635 m. 35 kw.

14h.: Musique des opérettes par disques. **16h.:** Concert. **17h.40:** Lecture. **18h.30:** (de Kœnigsberg) : Concert. **20h.45:** Causerie sur la misère des enfants en Russie soviétique. **21h.15:** (de Hambourg) : Orchestre à vent. **22h.:** Musique de danse par l'orchestre Otto Kermbach. **24h.30:** (de Stuttgart) : Concert de nuit.

KŒNIGSWUSTERHAUSEN. — 31,38 m. 8 kw.

20h. (de Kœnigsberg) : Radio-Orchestre. **20h.45:** Causerie sur la misère des enfants en Russie soviétique. **21h.18** (de Hambourg) : Orchestre à vent.

LANGENBERG. — 473 m. 17 kw. Cologne : 227 m. Munster : 227 m. Aix-la-Chapelle : 227 m.

18h.: Récitation. **18h.20:** Heure des parents. **19h.15:** Heure de la terre natale. **19h.35:** Heure de l'ouvrier. **20h.:** Concert du soir. **20h.45:** *Quand nous dormons*, conférence et orchestre. **22h.:** Concert de nuit. **23h.:** Musique de danse par l'orchestre Harry Head.

LEIPZIG. — 259 mètres, 2,3 kw. Dresde : 319 mètres.

16h.30: Concert d'orchestre. **18h.:** Les nouveaux livres. **19h.:** *De la vie pour la vie*, entretien avec un contremaître. **19h.30:** Concert populaire par le trio de chambre. **20h.30:** *Personnages éminents en robe de chambre*, causerie. **21h.10:** Radio-Orchestre. **22h.10:** Disques.

MUNICH. — 533 m. 1,7 kw. Augsburg : 559,7 m. Kaiserlautern : 559,7 m. Nuremberg : 239 m.

12h.30: Disques. **15h.40:** Lecture. **16h.20:** Concert. **17h.:** Heure des petits sans-filistes. **17h.20:** Orchestre. **18h.30:** Les nouveaux livres. **18h.45:** Causerie. **19h.05:** Heure du travail. **19h.30:** Concert par orchestre à vent. **20h.45:** Récitation. **21h.20:** Musique de chambre : 1. Deux chants pour soprano, violon, viola, clarinette et piano (Petyrek) ; 2. Sonate pour violon et piano, op. 12, n° 1, en *mi majeur* (G. Raphaël) ; 3. Suite rococo pour soprano, violon, violoncelle et piano (Zilcher).

STUTTGART - MUHLACKER. — 360 m. 75 kw.

16h.: Transmission de la station balnéaire Liebenzell. Concert. **18h.15:** (de Mannheim) : Cans. **18h.40:** (de Francfort): Conférence sur le théâtre enfantin russe et allemand. **19h.10** (de Franfort) : Conférence sur Saint-Simon, le premier socialiste. **19h.35** (de Francfort) : Cours d'anglais. **20h.:** (de Kreusznach) : Concert d'orchestre avec le concours d'un contralto, œuvres de Max Reger. **21h.30** (de Francfort) : Heure de radio. **23h.:** (Berlin). **24h.30:** Concert par le Radio-Orchestre avec le concours d'un soprano et dun ténor.

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel). — 516,3 m. 20 kw. Graz : 352,5 m. 9,4 kw.

16h.: Concert par l'orchestre B. Wolfsthal. **19h.10:** Tournoi. **19h.45:** Causerie. **20h.15** (Breslau). **22h.20:** Concert par le jazz-orchestre The Canada Band.

BELGIQUE

INSTITUT NATIONAL BELGE DE RADIODIFFUSION

Emission française : 508,5 mètres.

17h.: Radiodiffusion de la matinée de danses par les orchestres du Restaurant Chantilly et du Century Hôtel d'Anvers, Pierre Beners son orchestre de jazz et les Argentins Botofagos. **18h.:** *Sonate* pour flûte (Mouques). **18h.15:** *Les Ecoles en plein* air, causerie par M. Lucien Wellens, secrétaire de l'Association Médico-Pédagogique Liégeoise. **18h.30:** Musique enregistrée.

19h.15: *L'Ethnographie du Congo* (Les Pygmées), causerie par M. Maes, conservateur au Musée Colonial de Tervueren. **19h.30:** Journal Parlé de l'I.N.R. (Chronique des événements internationaux, par M. Hector Masson). **20h.:** Séance de musique enregistrée : 1. *Cephale et Procris* (Gretry) ; 2. *Mariage des roses*, mélodie (Francq) ; 3. *Troisième et quatrième concerto* (Vieuxtemps) ; 4. *Psyché*, poème symphonique (C. Franck) ; 5. *Ballade et Polonaise* (Vieuxtemps) ; 6. *Quatrième Béatitude* (C. Francq) ; 7. *Pastorale pour orgue* (C. Francq) ; 8. *Pièce héroïque* (C. Francq) ; 9. *Fantaisie appassionata* (Vieuxtemps) ; 10. *Petite suite pour orchestre* (J. Jongen) ; 11. *Bal des fleurs*, mélodies (J. Jongen) ; *Chanson roumaine* ; 12. *Légende pour cello et orgue* (Malengrau) ; 13. *Boston et tango pour cello* (Dambois). **21h.:** Radiodiffusion du concert donné au Casino de Knocke, sous la direction de M. Karel Candael avec le concours de M. André Felleman (violoncelliste) : 1. *Ouverture jubilaire* (Weber) ; 2. *Rapsodie norvégienne* (J. Svendsen) ; 3. *Concerto* pour violoncelle et orchestre (Ed. Lalo) ; 1. Prélude (lent), Allegro Maestoso ; 2. Intermezzo (Andantino allegro) ; 3. Introduction, Rondo : M. A. Felleman ; 4. *Tristan et Yseult* : Prélude et la Mort d'Yseult (R. Wagner) ; 5. Danses polovtsiennes de *Prince Igor* (A. Borodine) : 1. Danse des jeunes filles polovtsiennes, 2. Danse polovtsienne. **22h.:** Journal parlé de l'I.N.R.

Emission flamande : 338,2 mètres.

17h.: Concert de musique enregistrée. **17h.45:** *Fantaisie et ballade* pour piano (Peter Benoit). **18h.:** Mélodie populaire par Mlle Bruzzel. **18h.15:** Rubrique des livres. Causerie par M. R. Herreman **18h.30:** Musique enregistrée.

19h.15: Aperçu économique, causerie par le professeur R. Miry. **19h.30:** Journal parlé de l'I.N.R. (les 5 minutes de Pirrewit). **20h :** Musique enregistrée. : 1. *Compote de succès* 1931 (Dostal) ; 2. *Frasquita* (Lehar) ; 3. *Paganini* (Lehar) ; 4. *Myn vlaanderen heb ik hartelyk lief* (Antheunis) ; 5. *Omdat ik vlaming ben* (Mattysens) ; 7. *The Merry Widow* (Lehar) ; 8. *The waltz dream* (Strauss) ; 9. *Elsa* (Fred Mele) ; 10. *Ça c'est Paris* (Padilla) ; 11. *Le Pays des sourires* (Lehar) ; 12. *Under the spell of your kiss* (Jos. Myn) ; 13. *Overnight* (Rose). **20h.45:** *Pic Pang*, causerie par M. Lauweryns. **21h.:** Radiodiffusion du concert donné au Casino de Knocke sous la direction de M. Karel Candael avec le concours de M. André Felleman (violoncelliste) : 1. *Ouverture jubiliaire* (Weber) ; 2. *Rapsodie norvégienne* (J. Svendsen) ; 3. 3. *Concerto* (pour violoncelle et orchestre) (Ed. Lalo) : 1. Prélude (lent) ; Allegro maestoso ; 2. Intermezzo (Andantino, Allegro) ; 3. Introduction ,Rondo : M. A. Felleman ; 4. *Tristan et Yseult* : Prélude et la Mort d'Yseult (R. Wagner) : M. A. Felleman; 5. Danses Polovtsiennes du *Prince Igor* (A. Borodine) : 1. Danse des jeunes filles polovtsiennes ; 2. Danse polovtsienne. **22h.:** Journal parlé de l'I.N.R.

SCHAERBEEK. — 246 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert-apéritif commenté et dirigé par Faustus. **13h.45:** Fin du concert-apéritif, informations. **19h.45:** *Les ondes parlées*, radio-journal. Sommaire: informations ; la semaine théâtrale et à travers les revues, par M. Ch. Peggy ; débat sur la littérature moderne, entre MM. Alexandre et Groffier. **20h.15:** Radio-concert de gala organisé par la société Radio-Brabant. Œuvres symphoniques pour grand orchestre. **21h.15:** Chronique humoristique par Faustus. **21h.30:** Reprise du concert symphonique. **22h.30:** Dernières informations et fin de l'émission.

DANEMARK

KALUNDBORG. — 1153 m. 7,5 kw. Copenhague : 281,2 m. 0,75 kw.

12h.: Concert de l'ensemble à cordes. **15h.30:** Concert de l'ensemble instrumental. Récitations comme intermède. **20h.:** *Les mille et une nuits*. Orchestre et récitation. **21h.:** Heure d'Einar Christiansen (chant et récitation). **21h.45:** Soli de saxophone. **22h.15:** Concert symphonique. Œuvres de Beethoven : 1. Ouverture du *Roi Stéphane* ; 2. *Symphonie* n° 1 *en ut majeur*.

ESPAGNE

UNION-RADIO. — 424 m. 2 kw.

15h.30: Orchestre : *Sierra Morena* (Monasterio) ; *Andante* de la *Cassation* (Mozart) ; *Sarabande* (Ferroud) ; *Lohengrin* (Wagner) ; *Le Songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn). **16h.45:** Disques. **23h.:** Programme varié : *Fleur de serre* (Iturriaga) ; *Florian* (Puche) ; *Récital de guitare*. **1h.:** Musique de danse.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (program. nation.). — 1554,4 m. 35 kw.

10h15: Service divin. **10h.30:** Signal horaire, navigation. **10h.45:** Causerie sur le problème du charbon. **12h.:** Concert instrumental par le Irina Mayerick Trio, et Norah Scott (soprano). **13h.15:** Concert orchestral relayé du Musée natinal gallois à Cardiff. **14h.:** Disques. **16h.:** Musique légère relayée du May Fair Hôtel (Moschetto et son orchestre). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Jack Payne et son orchestre de danse. **18h.15:** Météos, premières nouvelles générales, cours des valeurs et cours commerciaux. **1840:** Les chefs-d'œuvre de la musique : Musique d'orgue de Bach. **19h.:** Les nouveaux livres. **19h.30:** Récital de chansons populaires par Ursula Greville (soprano) ; chansons populaires anglaises. **19h.50 :** Concert orchestral léger de musique espagnole : *Le Barbier de Séville* (Rossini-de Falla) ; *Impresions de Seville* (Navarre) ; *Scherzo* (Halffter) ; *Ame andalouse* (Mariani) ; *Sonatine* (Halffter). **21h:** Météos et dernières nouvelles générales. **21h.15:** Navig. et derniers cours. **21h.20:** Causerie de M. Edgar Wallace. **21h.50:** Récital de chant de Richard Tauber, le grand ténor allemand. **22h.20:** Musique de chambre (violon et piano) : *Sonate en si mineur* (Bach) ; *Sonate en la* opus. 100 (Brahms). **23h.:** Musique de danse relayée de *Monseigneur's*.

DAVENTRY (Progr. du Centre). — 398.9 m. 38 kw.

12h.: Disques. **14h.:** Concert orchestral : *Così fan tutte* (Mozart) ; *Suite* (Ketelbey) ; *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach) ; *Amour méprisé* (Lincke) ; *Schon Rosmarin* (Kreisler) ; *Mélodies populaires* (Fagan) ; *Joyeuse* (Finck). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Musique de danse. **18h.15:** Météo et premières nouvelles générales. **18h.55:** Concert choral (flûtes et chansons). **19h.5:** Récital d'orgue relayé de l'église du Messie de Birmingham : *Fantaisie et fugue en sol* (Parry) ; *Etude en si mineur* (Schumann) ; *Tocata, adagio et fugue en do* (Bach) ; *Chant printanier* (Holst) ; *Finale* (Widor). **19h.45:** Music-hall. **21h.15:** Concert de musique militaire : *Masaniello* (Auber) ; *Les chansons des Hébrides* (Kennedy-Fraser) ; *Air de Londonderry* (Weatherley) ; *Peintures sylvestres* (Fletcher) ; *Henry VIII* (Sullivan) ; *Lève-toi et chante* (Charing et Ellis). **22h.30:** Informations régionales. **22h.35:** Musique de danse.

LONDRES (régional). — 356 m. 70 kw.

10h.15: Service divin. **10h.30:** Signal horaire, navigation. **11h.:** Expériences de télévision par le procédé Baird. **12h.:** Disques. **13h.:** Concert orchestral relayé de Daventry-Midland. **14h.:** Concert orchestral (Voir programme de Daventry-Midland). **16h.:** Relais de Daventry national. **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Jack Payne et son orchestre de danse. **18h.15:** Météos et premières nouvelles générales. **18h.35:** Concert orchestral par le Callender's Band.

19h.45: Music-hall. **21h.15:** Concert orchestral : *Plymouth Hoe* (Ansell) ; Chansons anglaises (contralto) ; Gavotte et menuet de *Manon* (Massenet) ; *Hurt* (Soloman) ; *Amina* (Lincke) ; Chansons anglaises (contralto) ; *Ballet russe* (Luigini) ; *Valse lente et marche russe* (Luigini). **22h.15:** Météos et dernières nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales de Londres. **22h.35:** Musique de danse relayée de *Monseigneur's*.

NORD-NATIONAL. — 301,5 m.

12h.: Concert orchestral de musique légère classique. **17h.15:** Jack Payne et son orchestre de danse. **18h.:** Jack Payne et son orchestre de danse

NORD REGIONAL. — 479,2 mètres 75 kw.

10h.15: Service divin.

12h.: Disques. **13h.:** Concert de ballades (the Douglas Hall trio). **13h.45:** Concert par le Northern Studio Orchestra et récital de chant (ténor). **14h.20:** Causerie et relais de Leazes Park à Newcastle-on-Tyne. ; **16h.:** Relais du programme de Daventry National. ; **17h.15:** L'heure des enfants. ; **18h.:** Musique de danse. **18h.15:** Météos et premières nouvelles générales. **18h.35:** Concert par le Northern Studio Orchestra et récital de banjo.

19h.45: Music-hall (voir programme de Londres Régional). **21h.15:** Récital d'artistes du Nord : Edouard Isaac, pianiste. **21h.45:** Causerie la vie dans le Nord de l'Angleterre. **22h.05:** Disques. **22h.15:** Météos et dernières nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales du Nord. **22h.35:** Musique de danse par Roy Fox et son jazz du Monseigneur's. **23h.:** Musique de danse relayée de Daventry National.

DUBLIN. — 413,8 m. 1,5 kw.

18h.: Disques. **19h.:** Disques. **20h.:** Concert instrubental et vocal (ténor et soprano). **21h.:** Radio-comédie. **21h.30:** Récital de harpe et de piano. **22h.05:** Concert instrumental (Sextuor).

HOLLANDE

HILVERSUM. — 1.875 m. 8,5 kw.

10h.10: Concert par le quatuor de la station. **11h.55:** Concert d'orgue. **12h.40:** Concert. **13h.10:** Disques **13h.40:** Musique de chambre. **15h.10:** Diffusion d'une pièce de théâtre. **15h.40:** Pour les enfants. **15h.40:** Musique légère. **18h.40:** Chronique littéraire.

19h.25: Disques. **19h.41:** Diffusion d'une opérette. **20h.40:** Chant par le chœur d'hommes. **20h.55:** Concert par l'orchestre de la station : 1. Ouverture de *Jean de Paris* (Boieldieu) ; 2. Suite de ballet *La Source* (Delibes) ; 3. a) *Chant sans paroles* (Tchaikowsky) ; b) *Barcarolle* (Tchaikowsky). **21h.25:** Concert par un chœur d'hommes. **23h.40:** Informations de presse. **21h.50:** Concert (suite) : 4. Ouverture *Isabella* (Fr. v. Suppé) ; 5. *Extase* (Ganne); 6. Sélection *The Geisha* (Jones) ; 7. *Valse de Vienne* (Bonatzky) ; 8. *Marche per sane* (Joh. Strauss). **22h.25:** Disques.

HUIZEN. — 298 m. 8,5 kw.

12h.10: Concert d'orgue. **13h.25:** Disques. **16h.40:** Concert. **19h.40:** Concert. **21h.10:** Suite du concert. **22h.5:** Disques.

HONGRIE

BUDAPEST. — 550 m. 20 kw.

17h.30: Concert d'airs pop. hongrois. **18h.25:** Concert.

20h.: Concert de l'orchestre tzigane Farkas Vincze. **21h.15:** Concert de l'orchestre de l'Opéra Royal hongrois : 1. Brahms : *Symphonie en do mineur* ; 2. Weiner : *Carnaval*, humoresque ; 3. Liszt F.: *Première rapsodie*. Ensuite concert de l'orchestre tzigane Gyula Horvath.

ITALIE

BOLZANO. — 453 m. 0,2 kw.

12h.50 : Concert de musique brillante. **17h. :** Disques. **20h. :** Concert varié : *Lodoiska* (Chérubini) ; *Par les rues de Séville* (Lattuada) ; *L'ami Fritz* (Mascagni). **21h.10 :** Musique légère : *Première étoile* (Gragnani) ; *Ça c'est l'amour* (Frassinet) ; *La sérénade des baisers* (de Micheli) ; *Blanc et noir* (Mattani) ; *Amour et vie* (Carosic). **22h. :** Musique retransmise.

GENES. — 312,8 m. 1,5 kw.
MILAN. — 500,8 m. 8,5 kw.
TURIN. — 296,1 m. 8,5 kw.

11h.18 : Musique enregistrée. **12h. :** Musique variée. **17h. :** Musique reproduite et retransmise. **19h.15 :** Musique variée. **20h.45 :** Transmission d'une comédie : *Deux pierrots*, en un acte de Rostand. **21h.45 :** Musique de chambre : *Chanson lithuanienne* (Chopin) ; *Où* (Schubert) ; *Pièce en forme de habanera* (Ravel) ; *Deux rondos* (Lualdi) ; Allegro de la *Sonate en fa majeur* (Mozart) ; *Andante en fa* (Beethoven) ; *Vieux menuet* (Sgambati) ; *Valse* (Chopin).

PALERME. — 541,5 m., 4 kw.

12h.50 : Sextuor de l'E.I.A.R. **18h. :** Musique reproduite. **20h.20 :** Musique reproduite. **21h. :** *La Traviata*, opéra de Verdi.

ROME. — 441 m. 75 kw.
NAPLES. — 331 m. 1,5 kw.

13h.10: Musique légère. **17h.30:** Concert instrumental et vocal. **20h.10:** Disques. **21h.:** Soirée de comédie et musique légère. Musique de danse.

LETTONIE

RIGA. — 525 mètres. 13 kw.

17h.: Cabaret. Comédies, dialogues, chansons et musique de cithare. **20h.:** Nouvelles.

LITHUANIE

KOVNO. — 1.935 mètres. 7 kw.

20h.50: Musique de chambre. **21h.35:** Concert. Œuvres de Glinka, Mendelssohn, Respighi et D'Albert.

NORVEGE

OSLO. — 1071,4 m. 75 kw.

18h.: Concert par le Radio-Ensemble. **20h.:** Musique religieuse. **22h.05:** Concert.

POLOGNE

CRACOVIE. — 313 m. 1,5 kw.

18h.: Varsovie. **19h.:** Divers. **19h.20:** Disques. **20h.30:** Varsovie. **22h.:** Varsovie. **22h.30:** Musique de danse et légère.

KATOWICE. — 408,7 m. 16 kw.

20h.30: Transmission de Lwow : opérette. **22h.30:** Musique légère et de danse.

POZNAN. — 334,8 m. 1,5 kw.

17h.45: Concert de jeunes talents. **19h.30:** Intermède musical. **19h.40:** *Sitra rerum*. **20h.10:** Œuvres pour harmonica. **20h.30:** Varsovie.

VARSOVIE. — 1411 mètres. 14 kw. 214 mètres. 2 kw.

18h.: Musique légère du Café Gastronomia. **20h.30:** Concert de la Dolina Szwajcarska. **22h.:** Feuilleton. **22h.30:** Musique légère et de danse.

ROUMANIE

BUCAREST. — 394 mètres, 16 kw.

18h.: Musique de danse. **20h.:** Disques. **21h.:** Commémoration de la mort du roi Ferdinand 1er : Beethoven : *La messe solennelle* (dose électromagnétique).

SUEDE

STOCKHOLM. — 436 m. 75 kw.

17h.: Mélodies populaires. **18h.:** Musique enregistrée.

19h.20: Chansons et duettes. **19h.45:** Musique légère. **22h.25:** Musique de chambre : 1. W. A. Mozart : *Divertissement* n° 8, *en fa majeur* pour flute, hautbois, clarinette, corne et fagotte. 2. D. Ottoson : Suite pour flute, hautbois, clarinette, cornet et fagotte.

SUISSE

RADIO-SUISSE-ALEMANIQUE. — Emetteur national : 459,4 m. 60 kw. Bâle 244,1 m. 0,5 kw. Berne 245,9 m. 0,5 kw.

12h.40: Bâle : Disques. **15h.30:** Zurich : Radio-Orchestre **16h.:** Bâle : Disques. **17h.:** Bâle : Heure enfantine. **18h.30:** Berne : Disques. **19h.:** Berne : Caus. **19h.30:** Berne: Caus. **20h.:** Zurich : Musique et ballet par le Radio-Orchestre. **20h.30:** Zurich: Lecture. **21h.** Zurich : Chansons populaires internationales.

RADIO-SUISSE ROMANDE. — Emetteur National 403 m. 25 kw. Genève 760 m. 1,25 kw. Lausanne 680 m. 1,5 kw.

12h.32: (de Lausanne) : Musique enregistrée. **16h.01:** (de Lausanne) : Thé-concert par disques. **17h.:** (de Genève) : Musique de danse. **19h.01:** (de Genève) : Gramo-concert. **19h.45:** (de Genève) : Au fil des jours. **20h.:** (de Lausanne) : Œuvres pour deux violons et piano. **20h.40:** (de Genève) : Petite gazette de la semaine, par Ray Blag. **20h.50:** Concert, par l'orchestre Radio Suisse romande. **22h.:** Dernières nouvelles de presse.

TCHECOSLOVAQUIE

BRATISLAVA. — 279 m., 14 kw.

17h.20 : Gramophone. **18h. :** Musique de chambre : *Trio en mi bémol majeur* (Brahms). **19h. :** Prague. **19h.5 :** Brno. **20h.55 :** Prague.

BRNO. — 342 m., 3 kw.

17h.: Gramophone. **18h.15:** Pour les ouvriers. **18h.25:** E. allemande. **20h.:** Musique populaire : Orchestre du Radio-Journal : 1. L'auteur inconnu : *Mon père était pecheur*, valse ; *Salut*, polka ; *Dans le bocage*, mazurka ; 2. Smolik : *Dans le paradis*, valse ; 3. Ondracek : *Notre Berta*, polka ; 4. Inconnu : *Jirinka*, polka; *Les délices et chagrins*, valse ; 5. Cupak: *Ma bien aimée* ; 6. Ondracek : *Le lilas*, polka ; 7. Nyvlt : *A ma Zdena*, valse ; 8. *Sérénade par l'auteur inconnu*. **20h.55:** Prague. **21h.:** Relais du studio : *Fiancailles*, idylle rurale en deux tableaux, par K. Svelta. **21h.30:** Prague.

KOSICE. — 294 m. 2 kw.

17h.20: Concert. **18h.45:** Gramophone. **19h.05:** Mélodies russes ; conférence par le prof. T. G. Haidukieviv : Littérature en Ruthénie d'après guerre. **19h.35:** Brno. **20h.55:** Prague.

MORASKA-OSTRAVA. — 263 m., 10 kw.

18h.25: Disques. **19h.:** Prague. **19h.35:** Brno. **20h.55:** Prague. **21h.:** Brno. **21h 30:** Prague. **22h.15:** Prague.

PRAGUE. — 487 m., 5 kw.

17h.10: Gramophone. **19h.5:** Chansons populaires. **19h.35:** Brno. **21h.:** Temps. Nouvelles. Chansons : 1. F. Hændel : *Air varié* ; 2. Massenet : *Herodias*, air ; 3. Massenet : *Le Cid*, air ; 4. Massenet : *Thaïs*, air ; 5. Charpentier : *Par la valse*. **21h.30:** Concerto pour le violon. **22h.20:** Gramophone.

U.R.S.S.

MOSCOU W.Z.S.P.S. — 1.304 m., 25 kw.

12h.: Concert. **15h.20:** Causerie. **19h.30:** Radio-journal *Prolétaire*.

YOUGOSLAVIE

BELGRADE. — 430 m. 2,5 kw.

11h.30: Disques. **12h.45:** Radio-orchestre. **19h.:** Concert du Café Moskva. **19h.30:** Chansons nationales. **20h. :** Causerie. **20h.30:** Concert vocal. **21h.:** Radio-orchestre. **22h.20:** Récital de flûte. **22h.50:** Tournée à travers l'Europe.

LJUBLJANA. — 575,8 m. 2,5 kw.

18h.30: Concert de l'après-midi. **20h.:** Heure de valses. **21h.:** Transmission de Bled.

Sur toutes les ondes

M. Tardieu continue : chaque dimanche et quelquefois une ou deux fois par semaine, les ondes nous apportent les discours pleins de promesses et d'optimisme de notre ministre de l'Agriculture.

M. Tardieu ne se soucie guère des horaires d'émission établis par les stations : il les bouscule même avec quelque désinvolture. Tantôt c'est le radio-reportage d'une grande course hippique qui est sacrifié ; tantôt c'est le radio-reportage d'une grande course cycliste. Les auditeurs protestent, mais en vain. Les ordres sont les ordres, et quand ils viennent directement du ministère des P.T.T., les directeurs des stations d'Etat ne peuvent que s'incliner sans mot dire.

M. Tardieu doit parler. Place au train d'ondes ministérielles.

Sans doute parce qu'il est ministre de l'Agriculture, M. Tardieu se croit autorisé à marcher sur toutes les plates-bandes.

C'est un abus. Répétons-le. Si M. André Tardieu doit encore continuer longtemps ainsi à mobiliser les antennes officielles pour la transmission de ses harangues dominicales, qu'on lui affecte un poste et une longueur d'onde spéciale, dont il sera le seul à se servir. Mais qu'on cesse d'infliger aux sans-filistes de tout bord ce pensum hebdomadaire, dont l'intérêt reste à prouver.

On demande une voie de garage pour le train d'ondes de M. Tardieu !

Publicité

Nous en avons fait la constatation ici même : sur un budget de recettes annuelles de près d'un million de francs, le poste de l'Ecole Supérieure des P.T.T. tire 769.000 francs de revenu de la seule publicité. Autant dire que la publicité est son véritable moyen d'existence.

Et cependant, M. Guernier fait annoncer qu'à partir du mois d'octobre, toute publicité devra être impitoyablement bannie des émissions officielles. On applaudira à cette mesure, mais encore faudrait-il que le ministre nous dise par quoi il compte remplacer les recettes provenant de la publicité. Car ce n'est pas les 95.000 frs de cotisation des membres de l'A.G.A. et les 100.000 francs de subventions de l'Etat qui seront de nature à permettre à la station des P.T.T. d'organiser, durant douze mois, des programmes étincelants !

Cette interdiction de tout texte publicitaire a d'ailleurs été notifiée, pour exécution immédiate, à certaines stations plus fortunées que les autres, comme Radio-Strasbourg par exemple. On peut dire même qu'on est allé un peu loin dans cette suppression.

C'est ainsi, par exemple, que le poste alsacien s'était assuré une recette quotidienne de 333 fr. 33 pour dire une fois par jour : « Vous allez entendre l'heure donnée par le carillon X. »

Ordre a été donné par l'Administration de résilier le contrat... Sans doute, Radio-Strasbourg a une subvention de 125.000 frs par mois. Mais la station allemande de Mühlacker, en face, en a le double. Et le carillon X, une fois par jour, constituait une publicité bien peu gênante pour les auditeurs et très rémunératrice pour la station ! Le mieux est quelquefois l'ennemi du bien !

Les ondes enfantines

Les ondes enfantines qui organisent de charmants concours, viennent encore d'avoir une idée originale en priant leurs petits auditeurs de leur envoyer, pour le samedi 27 juin, des poésies et des chansons sur les spécialités gastronomiques de France. C'est ainsi que nous pourrons entendre vanter la moutarde de Dijon, la bécasse du Périgord, la praline de Montargis, les bêtises de Cambrai, sans oublier la cancoillotte franc-comtoise, les vins d'Arbois et de Champagne, qui ont inspiré aux petits amis des Ondes Enfantines des vers savoureux et d'alertes chansons.

PETITES ET GRANDES ONDES

Un jury de journalistes et d'artistes a désigné récemment, au Casino de Charbonnières, la reine du Lyonnais. Le jury était présidé par Miss Europe, accompagnée de notre confrère Maurice de Waleffe.

C'est une ravissante brune de 22 ans — Mlle Juliette Vuillet — qui a été proclamée reine.

Mlle Vuillet est conférencière au poste de T.S.F. de Radio-Lyon.

Les conférencières, par définition et par principe, sont souvent ennuyeuses : mais quand on les sait jolies, cela incite à toutes les indulgences.

◇

Depuis quelques semaines, le poste de la Tour a inscrit à ses programmes une chronique hebdomadaire de la vie des étudiants.

Cette chronique est faite — d'une façon fort intéressante et fort agréable, d'ailleurs — par un jeune étudiant en droit, M. Géville.

Tel père, tel fils. M. Géville est, en effet, le fils de notre confrère, M. René Géville, qui officie depuis plusieurs années au poste des P.T.T., où il fait chaque semaine la chronique touristique.

FRANCE

RADIO-PARIS. — 1725 m. 12 kw.

6h.45 et **7h.30:** Leçons de culture physique.
7h.45: Musique enregistrée.
8h.: Informations ; revue de la presse ; prévisions météorologiques.
12h.30: La demi-heure Odéon (musique enregistrée).
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse des valeurs de Paris ; informations ; prévisions météorologiques.
13h.05: Musique enregistrée : Pour la Fête Nationale Belge : Festival de musique belge : 1. *Tui sunt coeli* (de Lasso), par le Basilica Choir ; 2. *O Jesus Christ* (Van Berchem) du XVI^e^ siècle : Chœur *a capella*, Les Chanteurs de Saint-Nicolas des Champs ; 3. *Le Rossignol* (Gretry), Chœur d'homme par la société La Legia ; 4. *Où peut-on être mieux* (Gretry), chœur de la société Les disciples de Grétry ; 5. *La Fauvette* (Gretry) : Zempire et Azor, chantée par Amelita Galli-Curci ; 6. *Hymne à la liberté* (Gossec), par l'Ecole de chant choral ; 7. *Concerto* (Vieuxtemps) ; 8. *Nocturne* (Franck) : O fraîche nuit, par Germaine Martinelli ; 9. *Psyché* (Franck) : Le Sommeil de Psyché; 10. *Lointain passé* (Ysaye), violon par l'auteur ; 11. *Deux études pour chœurs* (de Voght), par la Chorale Cœcilia d'Anvers ; 12. *Charades* (Fernand Quinet), par le trio de la Cour de Belgique ; 13. *La Brabançonne* (Campenhout), hymne national belge.
Au cours du concert à :
13h.30: Bourse des valeurs de Paris (2^e^ avis).
14h.: Bourse des valeurs de Paris (3^e^ avis) ; cours des cafés et des cotons.
15h.30: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Paris ; Bourse de Londres (2^e^ avis) ; cours de clôture de la Bourse du Commerce de Paris ; cours de clôture des cotons Alexandrie.
15h.25: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Londres ; cours des blés à Chicago-Winnipeg (2^e^ avis) ; cours des cotons (clôture Le Havre et 2^e^ avis New-York) ; cours des métaux à Londres

Demi-Heure PATHÉ

18h.30: La demi-heure Pathé (musique enregistrée) : 1. *Le Lieutenant Sans-Gêne* (Robert Stohart) : du film *La Chanson du père*, chanté par M. Robert Marino ; 2. *Nous sommes seuls* (Bernard-Parès-Van Parys), du film *Le Million*, valse chantée par Brancata ; 3. *Les Filles de chez nous*, chanson du Tour de France ; 4. *Quand on s'aime bien tous les deux*, chanté par Marcel's ; 5. *La Môme Biclo* (Roger Dufas et Gardoni), chanson du Tour de France ; 6. *Mon Idéal* (Richard-Whiting-Newell Chase), du film *Le Petit Café*, chanté par M. Jean Granier ; 7. *Le Soir quand on est deux* (Scotto), valse chantée par Alibert) ; 8. *Celosa* (Léo Daniderff), chanté par La Palma ; 9. *Souviens-toi* (Borel-Clerc), du film *Marions-nous*, exécuté par Léo Poll et son orchestre.
19h.: Chronique de l'Exposition Coloniale par Fred Cornelissen.
19h.30: Communiqué agricole : Causerie : *Vues nouvelles sur les effets de la reproduction en consanguinité*, par M. Voitelier, ingénieur agronome, professeur à l'Institut National Agronomique ; cours des fruits, primeurs, légumes ; résultats des courses.
19h.45: Cours commerciaux ; la journée économique et sociale ; informations.
20h.: Radio-Concert : *Aïda* (Verdi), opéra enregistré par la troupe de la Scala de Milan ; orchestre sous la direction de M. Molajoli.
En entr'acte à :
20h.30: Résultats sportifs ; prévisions météorologiques.
20h.40: Chronique de Christophe.
21h.15: Revue de la presse du soir ; informations et l'heure exacte de Longines.

TOUR EIFFEL. — 1444,8 m. 15 kw.

18h.45: Journal parlé. Sommaire : La journée. Politique étrangère par M. Pierre Descaves. Reportage par Mme Jehanne d'Orliac. Résultat des courses d'après *Paris-Sport*. *Le cuisinier*, par M. Gaston Derys, de l'Académie des Gastronomes. D'un jour à l'autre, par M. Jean Velvey. Heure Longines. Nouvelles de partout. Propos en l'air, par M. George Delamare. Politique intérieure, par M. Marc Frayssinet. La science et l'actualité, par M. René Sudre. Enquêtes et recherches, par M. le détective Ashelbé. Autour des procès, par M. René Idzkowski, av. à la Cour. Dernières nouvelles.
20h.5: Prévisions météorologiques par l'O.N.M.
20h.30: Une demi-heure de poésie : poèmes exotiques de Leconte de l'Isle, José-Maria de Heredia, Sébastien-Charles Leconte, Blaise Candrars : poèmes radiophoniques de Suzanne Malard : 1. *S.O.S.* ; 2. *L'éloquence de l'air*, dits par l'auteur.
21h.: Une heure de musique de jazz.

PARIS-P.T.T. — 447 m. 1 kw.

8h.: Informations de la nuit.
12h.: Chronique de la vie intellectuelle et sociale.
12h.15: Chronique du tourisme.
12h.25: L'heure Columbia.
13h.30: Concert de musique enregistrée.
18h.: Causerie par M. Vilmard.
18h.15: Emission du *Radio-Journal de France*.
19h.30: Cours d'anglais par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
20h.: Concert de musique enregistrée.
20h.30: Soirée donnée par l'A. G. des Auditeurs de T. S. F. Programme : *Le Misanthrope*, comédie de Molière. Célimène : Mlle Marguerite Cova ; Eliante : Mlle Sabine Landray ; Arsinoé : Mme Béatrix ; Alceste : M. Fernand Cazes ; Philinte : M. Jean Toscane ; Oronte : M. Julien Clément ; Acaste : M. Robert Plessy ; Clitande : M. Jean Talince ; Basque : M. René Redon. — A l'issue de la soirée : informations de la dernière heure.

RADIO-L.L. — 63 et 370 m. 500 w.

12h.30: Emission *Paris-Nouvelles-Radio. Coppélia* (Delibes) ; Les actualités parlantes ; Nos vedettes à l'écran ; Les lettres, arts, sciences, les générales ; Article de *Paris-Nouvelles* ; Réunions sportives : nos outsiders ; Dernières actualités parlantes ; *Romance en fa* (Beethoven); Disque inédit ; Chronique financière ; Les derniers coins de Bourse ; *Danses* (Brahms).
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
18h.: *Radio-Gazette Parisienne: La physionomie de la journée ; La vie de Paris*, ar Paul Léman ; *Les Echos de Cyrano* ; *Chronique littéraire*, par François de Téramond, avec interview ; *Chronique coloniale*, par F. Soulier-Valbert ; *Le point de vue féminin*, par Thérèse Casevitz ; Informations et résultats des courses.

RADIO-VITUS. — 313 m. 0,5 kw.

20h.: Causerie par M. Formella : *Le Ciel* (en polonais).
20h.30: Concert pour la Radio aux Aveugles, avec le concours de Mme Marie Lafargue, de l'Opéra ; Jane Valensi, pianiste et Jean Noceti, violoniste : *Peer Gynt* (Grieg), Association des Concerts Colonne sous la direction de Gabriel Pierné : 1. Le Matin ; 2. La Mort d'Ase ; 3. La danse d'Anitra ; 4. Dans le Hall du Roi de la Montagne.

RADIO-AGEN. — 311,9 m. 500 w. (mardi et vend. rel. à. 30,75 m.).

Comme dimanche

ALPES-GRENOBLE. — 329 m. 3,5 kw.

12h.40: Concert.
17h.: Concert.
20h.15: Concert organisé et offert par l'Association des Amis de la Radiodiffusion des Alpes : Soirée de gala avec le concours de Mme Mariette Mazarin, de l'Opéra, maître du chant français : *Symphonie n. 2 en ré majeur* (Beethoven-Salabert) ; Mme Mariette Mazarin : a) Air d'*Iphigénie en Aulide* (Gluck) ; b) Air d'*Obéron* (Weber) ; *Grave* (Corelli). Mme Mariette Mazarin : mélodies classiques, premier mouvement du *Concerto* de Mozart pour violon.

BORDEAUX-LAFAYETTE. — 304 m. 20 kw.

13h.50: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
14h.: L'heure du commerçant radio-électricien, concert de musique de chambre et de genre : Par le Trio : *La Traviata*, fantaisie (Verdi-Tavan) ; par M. Champeil : *Nocturne* et *Cortège* (Lily Boulanger) ; par M. G. Grange : Trois romances, de Mendelssohn ; par M. H. Barouk : *Romance* (Bonhomme) ; *Sérénade* (Uhry) ; par le Trio : *Mireille*, fantaisie (Gounod-Tavan).
19h.30: Informations et cours.
19h.40: Cours de langue espagnole (premier degré), par M. de Maltes, directeur de la de Malte's Academy, et de ses profeseurs.
19h.55: Résultats du tirage des primes.
20h.: Cours de langue espagnole (perfectionnement), par M. de Maltes.
20h.30: Soirée du musique classique et moderne, organisée par la Commision artistique de l'Arca, avec le concours de Mlle Grossard, contralto, de M. H. Barouk, violoncelliste ; de M. J. Champeil, violoniste ; de M. G. Grange, pianiste : Par M. H. Barouk : *Sonate* (Somis) ; par M. G. Grange : *Invitation à la valse* (Weber) ; par Mlle Grossard : quelques morceaux de chant ; par M. J. Champeil : *Aria* (J.-S. Bach) : *Grave* (Friedmann-Bach-Kreisler) ; par M. H. Barouk : *Elégie* et *Papillons* (Fauré) ; par Mlle Grossard : quelques morceaux de chant ; par M. Grange : *Deuxième arabesque* (Debussy) ; *Polonaise en la majeur* (Chopin) ; par M. J. Champeil : *Romance en fa et en sol* (Beethoven). A l'issue de la soirée, programme des spectacles de Bordeaux et indication de l'heure.

BORDEAUX RADIO-SUD-OUEST. — 237 m. 3 kw.

11h.30: Musique de danse.
11h.45: Communiqué de la Radio Agricole Française.
18h.30: Orchestre argentin: *A Noranzas* (Aguilar); *Leyenda* (Albeniz); *Prisionero* (Aieta); *El Barbijo* (Blanco); *Traviesa* (Salina); *Miau* (Teisseire); *De todo te olvidas* (Merico); *Bailarin compadrito* (Buccini); *Nido vacio* (Pettorossi); *El Pericon argentino* (Bianco).
19h.: Opérettes: *Yes* (Yvain): Hou hou, Valse de l'adieu, Si vous connaissiez papa, Le serai-je, C'est du chantage, Moi je cherche un emploi, Charmantes choses, Yes ; *Bégonia* (Mercier) : Simplement, Que l'amour est traître, L'œil en vrille, Beaucoup de coups de coude, Chanson des petits bateaux, L'argent; *Boris Godounow* (Moussorgsky): Air de Boris, Chant de Varlam, Scène de la couronne, Scène du cloître.
20h.: Orchestre: *Une nuit sur le Mont-Chauve* (Korsakow); *Capricio espagnol IV* (Korsakow).
20h.30: Dernières nouvelles.
20h.45: Emissions photographiques par le bélinographe.
23h.: Heure des auditeurs.

RADIO-LIMOGES. — 293 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert.
20h.30: Concert organisé par le Comité artistique de Limoges-P. T. T., avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. Jean Gaillard; de M. Bonnet-Macair, basse noble, et de Mme Thomas, soprano. Ouverture du *Prince Igor* (Borodine) ; *Peer Gynt* (Grieg) ; *Le Barbier de Séville* (Rossini); la calomnie, par M. Bonnet-Macair ; *Courante* (Chaminade) ; *Le Printemps* (Gounod) ; par Mlle Thomas ; *Amour d'antan* (Chausson) ; *Petite suite* (Gabriel Marie) ; *Au son des cloches* (Manescau), par M. Bonnet-Macaire ; Air de *Lia* (Debussy) ; *Berceuse* (Gretchaninow), par Mlle Thomas; *Chanson de Printemps* (Davidoff) ; *Sonate* (Saint-Saëns) ; solo de clarinette, par M. Thomas ; *La Monna Vanna* (Février), fantaisie.
22h.: Disques.

RADIO-LYON. — 287,2 m. 0,5 kw.

10h.30: L'heure d'opérettes.
12h.: Disques : *Le Freyschutz* (Weber), ouverture ; *Happy feet* (Yellen Ager) ; *Take along à Little Love* (Whiting) ; *La Petite Eglise* (Delmet) ; *Les Deux Cœurs* (Fontenailles) ; *Trésor*, valse (Strauss).
12h.30: Dernières nouvelles. Concert : *Miss Daisy* (Leardy) ; *Symphonie fantastique* (Berlioz) ; *Espada* (Marceau) ; *Sa valse* (Volter).
15h.30: Concert.
15h.30: Concert. — Retransmission de photographies par les appareils bélinographes.
15h.40: Concert.
19h.45: Emission du journal parlé ; cours des changes ; bulletin météorologique ; dépêches de la journée ; courrier des spectacles.
20h.: Concert : *Thaïs* (Massenet) : Méditation ; *Rêve crépusculaire* (Strauss); *Lo Pardal* ; *Croissant de lune* (Gillet) ; *L'Heure douce* (Esclavy) ; *Voulez-vous de la canne à sucre* (Paddy).
20h.30: Causerie par M. le docteur Cribier, secrétaire technique du Radio-Club de Lyon et du Rhône. Concert : *La Vieille Auberge* (Zimmermann) ; *Jamais* (Mario Cazes) ; *Tu m'as juré* (Malis).
21h.: Causerie sur le Tourisme, par M. Tupin, direction de l'Agence Lupin.
21h.16: Opéra : *La Walkyrie* (Wagner) : Chanson de printemps ; *Faust* (Gounod) : En vain j'interroge, Paresseuse fille ; *Pelléas et Mélisande* (Debussy) ; Récit d'Arkel ; *Philémon et Baucis* (Gounod) : Air de Jupiter et couplets de Vulcain ; *Mephistophèles* (Boito) : Air de Marguerite ; *La Juive* (Halévy) : Dieux que ma voix tremblante !
21h.45: Musique de danse : *Toi* (Mario Cazes) ; *O ma bien-aimée* (Lehar) ; *Toujours ou jamais* (Waldteufel) ; *Très jolie* (Waldteufel).
22h.: Lecture des dernières nouvelles.
22h.10: Retransmission de photographies par les appareils bélinographes.

LYON-LA-DOUA. — 466 m. 2,3 kw.

10h.: Radio-concert. L'écoute du matin.
16h.30: Disques.
19h.30: Radio-gazette n° 880 : Bourse de Paris, Météo, Signaux horaires, Revue de la presse (Lavalette).
19h.45: Dix minutes de pensée lyonnaise (Mme Jean Bach-Sisley).
19h.55: Chronique juridique (Maître Deville).
20h.5: Chronique humoristique (Marcellus).
20h.30: Chronique sociale (Emery).
20h.40: Conférence de M. le docteur Trénel, vice-président des Amis de La Doua : Comment consulter son médecin (suite).
21h.: Audition de *Faust* (Gounod).

MARSEILLE-P.T.T. — 316 m. 1,5 kw.

12h.15: Revue de la presse.
12h.30: Concert de musique enregistrée.
13h.: Informations commerciales; cours des valeurs de la Bourse de Marseille communiqué par la Chambre syndicale des Agents de change ; Mouvement des ports de Marseille.
13h.15: Concert de musique enregistrée.
17h.: Une demi-heure de poésie.
17h.30: Concert de musique enregistrée.
18h.: Informations fournies par la *Semaine des Radios*. Communiqués officiels.
20h.30: Chronique des anciens combattants, par M. Hermitte : Reclassement social des victimes de la guerre par les organismes officiels.
20h.45: Concert de musique symphonique organisé par le Comité de gestion artistique du poste de Marseille-Provence, avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. Pierre Lacour : *Peau d'âne*, ouverture (Hubans) ; Fantaisie sur *BarbeBleue* (Offenbach) ; *Fleur, aime-moi*, intermezzo (Eilemberg ; Sélection sur *La chaure-souris* (Strauss) ; *Donie Causse* (Gillet) ; *Romance américaine* (John-Sylva) ; Sélection sur *La Fille de Madame Angot* (Lecocq) ; *Malaguéna* (Razigade) ; *Le chalet* (Adam) ; *Le lieutenant Cupidon*, sélection (Mauprey) ; *Toujours ou jamais*, valse (Waldteufel).

RADIO-P.T.T. NORD. — 265 m. 1 kw.

12h.30: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord. Programme : *Coup de bandits*, ouverture (Suppé-Salabert) ; *Idylle passionnelle* (Georges Razigade) ; *Sidonie Panache*, fantaisie sur les motifs de l'opérette (Joseph Szulc) ; *Le beau Danube bleu*, valse (Strauss-De Vienne) ; *Les Bavards*, fantaisie sur l'opéra-comique (Offenbach-Gauwin) ; *Sérénade florentine* (Franceschi-Salabert) ; *Washington Post*, marche (Sousa).
13h.30: Informations, cours économiques, arrivée des navires au port de Dunkerque, cours des valeurs.
16h.: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord, avec le concours du trio Radio-P.T.T. Nord.
19h.: Quart d'heure de musique reproduite.
19h.15: Cours, communiqués, informations.
19h.45: Musique reproduite.
20h.: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord, avec le concours de Mlle Simonne Lehaire, soprano, premier prix de l'Ecole de Musique de Calais ; Mme Marguerite Lecomte, mezzo-soprano, premier prix d'honneur de Calais, et M. Alfred Vienne, ténor, premier prix du Conservatoire de Lille ; *Phèdre*, ouverture (Massenet-Mouton) ; a) *La Traviata*, grand air (Verdi); b) *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach), air de la Poupée, par Mlle Simonne Lehaire ; *Une nuit sur le mont Chauve* (Moussorgsky-Salabert) ; *Mireille* (Gounod), Voici la saison, par Mme Marguerite Lecomte ; *Le Voyage en Chine*, duo du premier acte (Bazin), par Mlle Lehaire et Mme Lecomte ; *Roméo et Juliette*, ballet (Gounod-Auvray) ; *Sigurd*, air de Sigurd (Reyer), par M. Alfred Vienne ; *Manon*, duo de la rencontre (Massenet), par Mlle Lehaire et M. Vienne ; *Phaéton* (Saint-Saëns-Mouton) ; *Sigurd Jorsalfar*, marche (Grieg).
Au cours de la soirée, vers 21h., tirage des primes.

RADIO-NORMANDIE. — 214 m.

12h.: Radio-concert.
16h.: Cours et informations régionales.
20h.30: Chronique T.S.F.

Ecoutez aujourd'hui...

19 h. 30. — Daventry (National) : Music-Hall.
20 h. — Radio-Paris : « Aïda », de Verdi.
20 h. 30. — P.T.T. : « Le Misanthrope », de Molière.

21h.: Depuis l'auditorium du Havre. Veillée de poètes et musiciens franco-belges offerte par l'Association des Auditeurs de Radio-Normandie (Section Havraise), avec le gracieux concours de Mme Grosfillex-Ledan, pianiste, M. Lucien Carpentier, baryton, et Jean Le Povre-Moyne : 1. *Brabançonne* ; 2. *La Vieille avare* (A. Millien) ; 3. *L'Infidèle* (Maeterlinck) ; 4. *Le cheval de fiacre* (Edm. Haraucourt) ; 5. *La vieille Fille* (A. Millien) ; 6. *Il est des âmes* (Grégoire-Leroy) ; 7. *Complainte pour la belle au bois dormant* (J. Richepin), poèmes mis en musique par Mme Grosfillex-Ledan, chantés par M. L. Carpentier, accompagné au piano par l'auteur ; 8. *Les Angélus*, poèmes de Jean Le Povre-Moyne.

RADIO-RENNES. — 272 m. 1,5 kw.

18h.15: Relais de Paris-P.T.T.
19h.30: Cours d'anglais par les professeurs de l'école Berlitz.
20h.: De Rennes : Informations, communiqués.
20h.30: Relais de Paris-P.T.T.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T. — 345,2 m. 12 kw.

20h.45: Depuis la Terrasse du Restaurant de l'Orangerie, un concert donné par l'Orchestre Municipal, sous la direction de M. E.-G. Munch.

RADIO-TOULOUSE. — 381 m. 8 kw.

12h.45: Orchestre.
13h.: Chansonnettes.
13h.15: Petits ensembles.
13h.30: Informations de dernière heure. Marchés régionaux. Bulletin météorologique.
13h.45: Emission téléphotographique par le belinographe (deux photos d'actualité).
17h.: Emission téléphotographique par le belinographe (une photo d'actualité).
17h.15: Orchestre symphonique : *Ramuntcho* (Pierné) ouverture : *Martiana* (Wallaw); *Fête au harem* (Prichystal).
17h.30: Premier bulletin d'informations
17h.45: Musique de danse.
18h.: Chansons espagnoles.
18h.15: Orchestre viennois.
18h.30: Deuxième bulletin d'informations. Bourse des valeurs de Paris. Cours de clôture des changes. Quelques dépêches.
18h.45: Mélodies : *Mon cœur est pour toi* (Silésu); *T'amo* (Silésu); *Quand l'amour meurt* (Millaudy); *Les fleurs que nous aimons* (Grael); *Mais vous êtes si jolie* (De Gueydan).
19h.: Quelques airs d'opérettes : *Mariska* (Mario Cazes) Je n'ai pas voulu ; Un flirt, fox ; Mi Madre ; Le petit machin ; *Enlevez-moi* (Gabaroche) Pour un moment de plaisir ; Je n'oserai plus faire ça ; *La Chaure-Souris* (Strauss) ; Final du 2^e^ acte ; *Miss Helyett* (Audran) Que ne puis-je le rencontrer.
19h.30: Troisième bulletin d'informations. Courses de chevaux. Bourse du Commerce de Paris : avoines, seigles, blés, farines, sucres, alcools. Quelques dépêches.
19h.45: Violoncelle : *Plaisir d'amour* (Martini); *Chanson villageoise* (Popper); *Aubade d'amour* (Monti); *Après un rêve* (Fauré).
20h.: Chansonnettes : *C'est un chicandier* (Trémolo); *Automne* (Honnegger) ; *Chanson des sirènes* (Honnegger); *Bernabé* (Gueerrero).
20h.15: Diction : *Dans l'ascenseur* (Duvernois); *J'me comprends* (Bach).
20h.25: Mlle Phoscao présentera quelques disques.
20h.55: Chronique de la mode.
21h.: Quelques airs d'opéras : *Hérodiade* (Massenet) Charme des jours passés ; Air de Phanuel ; *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) Légende de Klensach ; Les oiseaux dans la charmille.
21h.15: Musique militaire : *Salve Lugano* (Heusser); *Zurich* (Heusser); *Marche anglaise* (Kopetzky); *Pour le laurier* (Christ).
21h.30: Musique de danse : *Just a little closer* (Meyer); *I've got my eye* (Green); *It seems to be spring* (Whiting); *Beware of you* (Kernell); *La petite femme de Paris* (Fenstad); *Je chante dans mon bain* (Magisdon); *Promises* (Shermann); *Dancing with tears in my eyes* (Burke).
22h.: Concert. Retransmission de l'orchestre jazz du Sion.
22h.30: Quatrième bulletin d'informations.
22h.45: Suite de la retransmission du Sion.
23h.: Orchestre viennois : *Pensez-tu encor' à moi* (Jurmans); *Les yeux de l'amour voient tout* (Jurmans); *La première montre de bébé* (Shermann); *Le brave petit tailleur* (May).
23h.15: Cinquième bulletin d'informations. Le journal sans papier de l'Afrique du Nord.
23h.30: Accordéon.
23h.45: Mélodies

TOULOUSE-PYRENEES. — 255 m. 1,2 kilowatt.

12h.45: Concert symphonique organisé par la Commission artistique de l'Association radiophonique de Toulouse-Pyrénées, avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. Henry Combaux, professeur au Conservatoire de Toulouse. — Programme : *Vitavan*, marche (Léopold) ; *Dis-moi tu, dis-moi toi*, valse (Strauss) ; *Le cheval de bronze* ouverture (Auber-Salabert) ; *Lonely*, fox (Navarro-Wood) ; *Coucheite n. 3*, fantaisie (Szulc-Salabert) ; *Mireille*, sélection (Gounod-Borelli) ; *Marche bédouine* (Salabert).
Pendant l'entr'acte : programme des spectacles de Toulouse (soirée)
17h.: Concert de musique enregistrée.
18h.25: Relais de Paris Ecole supérieure des P. T. T.
20h.: Concert de musique enregistrée.
20h.4: Programme des spectacles de Toulouse (lendemain).
20h.8: Bulletin météorologique, changes, cours officiel des valeurs locales, communiqués divers.
20h.30: 156^e^ émission du Journal parlé de huit heures du soir, présenté par M. Louis Lespine.
20h.50: Relais de Bordeaux-Lafayette : Concert Léon Raiter.

RADIO-ALGER. — 363,4 m. 13 kw.

12h.30: Concert instrumental par l'orchestre de la station : *Valse des blondes* (Ganne); *Paganini*, fant. (Lehar); *Les deux cœurs* (Fontenailles); *Dans la langueur du soir* (Morisson); *Rose-Marie*, fant. (Friml); *La veillée de l'ange gardien* (G. Pierné); *Padmavale* (Rousseil); *Mon cocktail d'amour* (Schertzinger).
19h.: Cours des bourses et des marchés.
19h.10: Mouvements des ports.
19h.15: Renseignements financiers et agricoles.
19h.20: Quelques chants italiens : *Ultima Canzone* (Tosti); *Requiem* (Verdi); *A Canzone Mia* (Nicolo).
19h.30: *La cinquième symphonie en si bémol majeur* (Schubert).
19h.55: Dernières informations.
20h.: Concert symphonique consacré à des opéras connus : *Mignon*, ouv. (Thomas); *Aïda*, fant. (Verdi); *Les Huguenots*, fant. (Meyerbeer); *La Traviata*, fantaisie (Verdi); *Faust*, fant. (Gounod).
20h.45: Diction : *Les précieuses ridicules* (Molière); *Anatole France enfant* (A. France); *Ma mère* (Loti).
21h.: Concert de musique orientale avec le concours de la Société El-Djazaïria : Danses, chansons et musique orientale.
22h.30: Concert enregistré varié.

RADIO-MAROC. — 416 m. 2,5 kw.

12h.30: 1. Journal parlé ; 2. Causerie de M. Félix Ronsenail, secrétaire de la *Vigie Marocaine* ; 3. Concert.
16h.: Musique reproduite.
19h.: Emission arabe (causerie, journal parlé, disques).
19h.45: Informations. Journal parlé.
20h.: Concert : 1. *Bye, Bye, Blues* (Hamin-Sown) ; 2. *Kiss me honey* (G. Muller) : ; 3. *Dans le style italien*, ouverture (Schuberi) ; 4. *Chants de matelots* ; 5. Chant : *Le secret de polichinelle*, extrait de la *Mascotte* (Audran) ; 6. *Les mille et une nuits*, valse (Strauss) ; 7. *Pavane* (Fauré) ; 8. *Pelléas et Mélisande*, fantaisie (Debussy) ; 9. *Romance sans paroles* (Mendelssohn) ; 10. Chant : Duo des Hirondelles de *Mignon* (S. Thomas) ; 11. *Mazurka*, solo de piano (Chopin), Mme Chenu ; Causerie ; 12. Chant : *Chanson de Solveig* (Grieg) ; 13. *Coppélia*, ballet (L. Delibes) ; 14. Chant : *Clavalleria Rusticana* : Siciliana (Mascagni) ; 15. *Petite suite* (Micheli).
22h.: Musique reproduite.

ALLEMAGNE

BERLIN. — 31,38 et 418 m. 1,7 kw. Magdebourg, Stettin : 283 m.

14h.: Disques, œuvres de Beethoven.
15h.40: Castel dell' Ovo, causerie. **16h.05:** Orchestre. **17h.30:** Les nouveaux livres. **18h.:** Heure de la jeunesse. **18h.25:** Sujet ou citoyen ? Causerie. **18h.55:** Récital de cithare. **20h.:** Breslau. **21h.10:** Cabinet de curiosités musicales : 1. *Canon pour deux violons* (Mozart) ; 2. *Hexameron* (variations pour piano de Liszt), (Thalberg, Cerny, Herz, Pixeis et Chopin) ; 3. Paraphrases sur un thème original pour piano à trois mains (Liszt, Cui, Liadow, Borodine, Rimsky-Korsakow) ; 4. *Quatuor à cordes* sur le nom *Beinef* (Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine, Glazounow) ; 5. *Toujours à toi*, pièce de salon pour piano, op. 17.523 (Reger) ; 6. Supplément à la chanson de Siegfried Ochs *Un oiseau vient* (Busoni) ; 7. Ouverture de *Le vaisseau fantôme* (Hindemith).

BRESLAU. — 325 mètres 1,7 kw.

16h.: Kœnigsberg. **19h.15:** Sélection de l'opérette : *Orphée aux Enfers*, de J. Offenbach, par disques. **20h.:** *Le numéro court !* théâtre radiophonique de M. Georg et A. Kober, musique de K. Ebert. **21h.10:** Récital de piano : 1. *Variations et fugue sur un propre thème*, op. 91, *en si bémol mineur* (Berger) I; 2. *Rêve d'amour* ; b) *Valse Méphisto* (Liszt). **22h.25:** Causerie sportive.

HAMBOURG. — 372 mètres. 1,7 kw. Hanovre: 566 m. Brême: 269,8 m. Kiel: 232,2 m. Flensburg: 218,5 m.

16h.45: Causerie et chant. **18h.:** Heure variée. **19h.25:** Causerie économique. **20h.:** Concert du petit Norag-Orchestre. **21h.15:** Trois mille ans de parlements et de procès. *L'Eglise Saint-Paul, à Francfort-sur-Mein*, théâtre radiophonique (de l'année 1848), de R. Frank et G. Lickey. **22h.20:** Actualités. **22h.30:** Cabaret instrumental du Scarpa-Orchestre.

KŒNIGSBERG - HEILSBERG. — 216,3 m. 0,9 kw. et 276,5 m. 75 kw. Dantzig : 453 m. 0,25 kw.

16h.: (De Zoppot) Concert par l'orchestre du Kursaal. **17h.40:** Les nouveaux livres. **18h.25:** Heure du travail. **18h.55:** Tournée musicale en Egypte et aux Indes. **19h.30:** Soirée populaire des opéras (soprano, ténor, violon, Radio-Orchestre). **21h.15:** Récitation. **22h.30:** Concert d'orchestre de chambre : œuvres de Benno Bardi : 1. Prélude *Le Chef d'orchestre insensé* ; 2. Musique pour alto et orchestre de chambre ; 3. Deux variations pour orchestre de chambre : a) *Largo de la sonate en mi bémol majeur*, op. 7, pour piano (Beethoven) ; b) *Capriccio en la mineur*, op. 16 n° 1 pour piano (Mendelssohn) ; 4 Musique pour saxophone et orchestre de chambre. Ensuite, jusqu'à 24 heures, concert.

KŒNIGSWUSTERHAUSEN. — 1635 m. 35 kw.

14h.: Disques. Œuvres de Beethoven. **16h.05:** Concert par l'orchestre Michel Schugalité. **17h.30:** Les nouveaux livres. **18h.:** Heure de la jeunesse. **18h.55:** Récital de cithare. **20h.:** (de Hambourg) : *Le numéro court*, théâtre radiophonique. **21h.15:** (de Hambourg) : *L'Eglise Saint-Paul à Francfort-sur-Mein*, théâtre radiophonique. **22h.30:** (de Hambourg) : Cabaret instrumental.

KŒNIGSWUSTERHAUSEN. — 31,38 m. 8 kw.

20h. (de Cologne) : Danses en plein air par le Radio-Orchestre. **21h.15** (de Hambourg) : *Eglise Saint-Paul à Francfort*, théâtre radiophonique de R. Frank et G. Lichey. **22h.20** (de Hambourg) : Actualités. **22h.30** (de Hambourg) : Cabaret instrumental par le Scarpa-Orchestre.

LANGENBERG. — 473 m. 17 kw. Cologne : 227 m. Munster : 227 m. Aix-la-Chapelle : 227 m.

17h.: Concert. **18h.:** Heure littéraire. **19h.15:** Dix minutes de radio. **19h.30 :** Causerie sur la dépopulation des grandes villes. **20h.:** *Danses en plein air*, par le Radio-Orchestre. Intermezzo à **21h.** *Emile*, théâtre radiophonique de Paul Schaaf.

LEIPZIG. — 259 mètres, 2,3 kw. Dresde : 319 mètres.

16h.: Radio-orchestre. **18h.5:** Heure féminine. **19h.:** Heure de consultation pour la jeunesse plus âgée. **19h.30:** Plagiats musicaux. **20h.15:** Sélection de l'opéra *La favorite*, de Donizetti, par disques. **21h.15:** Le visage de l'enfant, causerie et récitation. **22h.:** Musique de danse.

MUNICH. — 533 m. 1,7 kw. Augsburg : 559,7 m. Kaiserlautern : 559,7 m. Nuremberg : 239 m.

12h.30: Disques. **15h.05:** Heure de la maîtresse de maison. **16h.20:** Revue de la presse. **16h.35:** Récitation. **17h.:** Conférence d'introduction à l'opéra ci-après. — **17h.05:** *Walkyre*, opéra en trois actes de Rich. Wagner. Dans la première pause : Causerie. Dans la seconde pause : Causerie sur l'art plastique.

STUTTGART - MUHLACKER. — 360 m. 75 kw.

13h.30: Quatuor op. 51 n. 2 de Brahms par disques. **16h.:** Heure féminine. **16h.30:** (de Wiesbaden) : Concert par l'orchestre du Kursaal. **18h.15 :** Causerie sur le travail de la mission évangélique au Chili. **18h.45:** Conférence sur Antoine Watteau à l'occasion du 210e anniversaire de la mort du peintre. **19h.15 :** De la vie populaire du village allemand Saderlach (Banat roumain). **19h.50:** Musique des opéras romains par l'orchestre philharmonique avec le concours d'un ténor. — **21h.15:** Les aviateurs sur l'Océan Atlantique, drame en 3 actes de W. E. Schaefer. **22h.30:** (de Karlsruhe) : Musique de danse par l'orchestre Haas-Mahagonny.

L'AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel). — 516,3 m.

17h.: Disques, musique de chambre. **17h.45:** Heure enfantine. **19h.05:** L'été en Autriche, causerie. **19h.40:** Caus. photographique. **20h.10:** Concert par l'orchestre Joseph Holzer : œuvres de Carl Milloecekr. **22h.15:** Concert par l'orchestre Charly Gaudriot.

BELGIQUE

INSTITUT NATIONAL BELGE DE RADIODIFFUSION

Emission française : 508,5 *mètres*

5h.: A partir de cette heures, puis toutes les deux heures et si les pigeons ont été mis en liberté à Angoulême et au delà à 11 h. 35, renseignements provenant des étapes suivantes : Momignies, Solre-sur-Sambre, Quiévrain, Mouscron, Saint-Quentin, Arras, Paris, Orléans, Tours, Angoulême et Bordeaux.

17h.: Concert par l'orchestre de la station : 1. *Marche commémorative* (P. Gilson) ; 2. *Esquisses flamandes* (Brusselmans) ; 3. *Procession* (A. Deboeck) ; 4. *Scènes brabançonnes* (H. Sarly) ; 5. *Badinage* (Léon Jongen) ; 6. *Paysages wallons* (De Taye) ; 7. *Au pays du Hn* (Vandermeulen) ; 8. *Hors d'œuvre* (M. Dalschaert) ; 9. *Marche de l'Entre Sambre et Meuse* (Planquette). **18h.:** Musique enregistrée.

19h.15: *Eloge de Bruxelles*, causerie par M. Albert Guislain. **19h.30:** Journal parlé de l'I.N.R. (Chronique de la femme par Diffusette). **20h.:** Soirée consacrée à la Fête Nationale : 1. *La Brabançonne* : Première partie : *Le Visage de la Wallonie*, causerie par M. Lucien Christophe : 1. *Fantaisie sur un thème populaire wallon* (Théo Ysaye) ; 2. *Trois danses villageoises* (Gretry) ; Quelques pages consacrées à la Wallonie (Jules Destrée, Paul Spaak, Hugues Lecocq, Jules Sottiaux, Yvonne Herman, Gilson, Marcel Paquot, Adolphe Hardy). Lecture par Mlle Flore Mahieu ; 3. *Pages intimes* (Jos. Jongen); Récitations par Mlle Mahieu ; 4. *Divertissement symphonique sur des thèmes brabançons du XVIe siècle* (Léon Delacroix) ; Deuxième partie : 1. *Le Visage de la Flandre*, causerie par M. Auguste Vermeylen ; 2. *Carnaval de Princesse d'Auberge* (Jan Blockx) ; 3. *Fantaisie tragico-comique* (Scampaert) ; 4. Quelques pages consacrées à la Flandre (Emile Verhaeren, Fernand Severin, Paul Spaak, René Verboom, Maurice Gauchez, Marcel Wyseur). Lectures par Mme Germaine La Vallée ; 5. *Serenata* (A. Meulemans) ; 6. Récitations par Mme Germaine La Vallée ; 7. *Im memoriam* (Mortelmans); 8. *Rubens marche* (Benoit). **22h.:** Journal parlé de l'I.N.R.

Emission flamande : 338,2 mètres.

17h.: Radiodiffusion de la matinée de danse donnée au Casino de Knocke. **18h.:** Concert par l'orchestre Tea-Room : 1. *Scènes printanières* (De Hervé) ; 2. *Aubade* (Denisty) ; 3. *Sérénade* (Douilliez); 4. *Gavotte* (H. Delisle) ; 5. *Chanson de mai* (Albert Dupuis) ; 6. *Nostalgie* (De Behault) ; 7. *Rêverie à la lune* (J.-B. Faulx) ; 8. *Valse tendre passion* (G. Lauweryns). **18h.15:** *Sobriquets néerlandais*, causerie par M. le prof. P. De Keyser. **18h.30:** Musitque enregistrée.

19h.15: *La politesse dans le langage*, causerie par le père Callewaert. **19h.30:** Journal parlé de l'I.N.R. (Chronique sportive). **20h.:** Concert de musique enregistrée : Marches militaires belges : 1. *Marche des Guides* (Bender) ; 2. *Marche des Grenadiers* (Bender) ; 3. *Marche des carabiniers* (Rubine) ; 4. *Marche du 1er Chasseurs à pied* (Bury) ; 5. *Marche du 9e de ligne* (Bury) ; 6. *Marche du 11e de ligne* (Bury) ; 7. *Marche du 5e de ligne* (Lecail) ; 8. *Marche du 20e ligne* (Verhaeghe) ; 9. *Marche du 4e Carabiniers* (De Ceuninck) ; 10. *Marche du 3e Carabiniers* (Walnier) ; 11. *Marche du 22e de ligne* (Walnier) ; 12. *Marche du 6e Chasseurs à pied* (Graindorge) ; 13. *Marche de l'Aéronautique* (Raimbaut) ; 14. *Vers l'avenir* (Gevaert). **20h.45:** La Belgique dans la Politique Européenne, causerie par M. Vercauteren. **21h.:** Radiodiffusion du concert donné au Casino de Knocke sous la direction de M. Karel Candael, avec le concours de Mlle Briffaux et de M. J. Sterckens : *La Brabançonne*, orchestrée par E. Wambach ; 1. *Prélude pour Henry VIII* (Paul Gilson) ; 2. *Rondes wallonnes* (Jos. Jongen) ; 3. a) *'t En zal* (R. Veremans) ; b) *Quinten Matsijs* (air du premier acte) (E. Wambach) ; c) *Lentelied je* (Chanson du Printemps) (Karel Candael), M. Sterckens ; 4. *L'Eveilleur* (poème symphonique (Léon Dubois), flûte solo : M. A. Messin ; 5. a) *Quinten Durward* (arioso) (F.-A.Gevaert) ; b) *La route d'émeraude* (cantilène) : Mlle Briffaux (A. Debroeck) ; 6. *Les sept pêchés capitaux* (Karel Candael) ; Sixième tableau : *Fête chez un vieux galant ; La Colère ;* Septième tableau : *L'Orgueil ;* 7. Quinten Matsijs (duo) (E. Wambach) : Mlle Briffaux et M. J. Sterckens ; 8. *Charlotte Corday* (ouverture du drame lyrique) (Peter Benoit). **22h.:** Journal parlé de l'I.N.R.

SCHAERBEEK. — 246 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert-apéritif, commenté et dirigé par Faustus. **13h.45:** Fin du concert-apéritif. Informations. **19h.45:** *Les ondes parlées*, radio-journal. Sommaire : Informations ; Le mouvement sportif. **20h.15:** Programme de gala, à l'occasion de la Fête Nationale belge. Première partie : Concert militaire et chants patriotiques et populaires belges. **21h.15:** Chronique patriotique : L'union fait la force ; Sous les plis du drapeau. **21h.30:** Grand concert symphonique, soli, chœurs. **22h.:** Radiodiffusion de musique de danse avec refrains chantés.

DANEMARK

KALUNDBORG. — 1153 m. 7,5 kw. Copenhague : 281,2 m. 0,75 kw.

12h.: Concert de l'ensemble à cordes. **15h.30:** Concert par le Radio-Orchestre avec le concours d'une cantatrice. **20h.:** Récital de flûte. *Adagio et rondo du concert en sol majeur* (Mozart). **20h.20:** *Dissension domestique*, vaudeville en un acte de Hostrup. **21h.50:** Concert par l'orchestre des mandolines. **22h.50:** Musique de danse.

ESPAGNE

UNION-RADIO. — 424 m. 2 kw.

15h.30: Concert : *Contes de la Forêt viennoise* (Strauss) ; *Invocation* (Owen-Kreisler) ; *Pépita* (Jimenez) ; *La Tosca* (Puccini) ; *La Brigade fantôme* (Mydleton) ; *Nuit d'Arabie* (Arbos) ; *Marche d'un chef caucasien* (Ivanow). **23h.:** *Aïda*, opéra de Verdi.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (program. nation.). — 1554,4 m. 35 kw.

10h.15: Service divin. **1030:** Signal horaire. Navigation. **1045:** Causerie culinaire. **12h.:** Récital d'orgue relayé du cinéma Tussaud. **13h.:** Musique légère orchestrale, relayée du Piccadilly Hôtel. **14:** Expériences de télévision (procédé Fultograph). **14h.05:** Disques. **16h.:** *Sonate en la*, opus. 69 (Beethoven). **16h.30:** Concert orchestral relayé du cinéma Trocédro. **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Causerie sur la vie provinciale. **1815:** Météos, premières nouvelles générales, cours des valeurs et cours commerciaux. **18h.40 :** Musique de Brahms pour orgue. **19h. :** Causerie sur le cinéma. **19h.30:** Music-hall, avec les frères Hulbert (humoristes et diseurs), Florence McHughes (soprano), *The London flûte ensemble* (morceaux choisis pour flûte), *The Gaol Gate* (radio-scène), Tino Folgar (ténor espagnol), Harry Tate et sa troupe (Les tribulations d'un automobiliste, Le That Certain trio, **21h.:** Météos et dernières nouvelles générales. **21h.15:** Navigation et derniers cours. **21h.20:** Causerie sur Faraday. **21h.40:** Concert instrumental par Gershom Parkington et son quintette : *Valse bluette* (Drigo) ; *Chansons anglaises* (soprano) ; *Le rossignol* (Liszt) ; *Chansons anglaises* (ténor et soprano, duos) ; *Danses rêvées* (Coleridge-Taylor). **22h.35:** Musique de danse relayée du Café de Paris.

DAVENTRY (Progr. du Centre). — 398,9 m. 38 kw.

12h.: Concert instrumental (violon, violoncelle et piano). **13h.:** Musique d'orgue relayé du cinéma Beaufort : *Ça, c'est Paris* (Padilla) ; *Régiment de Sambre-et-Meuse* (Turlet) ; *Fantaisie sur des chansons françaises* (New) ; *Diane* (Rapee) ; *Valentine* (Christine) ; *Midinette* (Marling) ; *Sous les toits de Paris* (Morette) ; *Les cloches de St.-Malo* (Rimmer); *L'extase* (Thomé) ; *Les lumières de Paris* (Evans) ; *Le cygne* (Saint-Saëns) ; *La cinquantaine* (Gabriel-Marie) ; *Première arabesque* (Debussy) ; *Charmaine* (Rapee) ; *Bal masqué* (Fletcher). **14h.:** Concert instrumental (sextuor) : *Carmen* (Bizet) ; *Valse des fleurs* (Delibes) ; *Romance* (Rubinstein) ; *Le cheval blanc* (Stolz) ; *Elle est du pays* (Lambert) ; *Espagne* (Waldteufel) ; *Sérénade à la lune* (Epinoff) ; *From the Countryside* (Coates). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Musique de danse. **18h.15:** Météo et premières nouvelles générales. **18h.35:** Jack Payne et son orchestre de danse. **20h.:** Musique légère orchestrale : *Raymond* (Thomas) ; *Poupées dansantes* (Lindenmann) ; *Tunelandia* (Lodge et Franks) ; *Intermezzo* (Siède) ; *Joyeux* (Granados) ; *Fleurs sauvages* (Youmans et Durnart). **21h.:** Relais de Londres. **22h.15:** Météos et dernières nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales du Midland.

LONDRES (régional). — 356 m. 70 kw.

10h.15: Service divin. **10h.30:** Signal horaire, navigation. **11h.:** Expériences de télévision (Baird). **12h.:** Concert instrumental (violon, violoncelle et piano). **13h.:** Concert orchestre relayé de Daventry-Midland. **16h.:** Relais de Daventry national. **17h.15:** L'heure des enfants **18h.:** Jack Payne et son orchestre de danse.

19h.30: Causerie sur le sens et la sensibilité. **20h.:** Concert orchestral relayé de Nord régional (Manchester). **21h.:** Version concertante de *Maritana* (Wallace) **22h.15:** Météos et dernières nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales du Nord. **22h.35:** Musique de danse relayée de Blackpool.

DUBLIN. — 413,8 m. 1,5 kw.

18h.: Disques. **19h.:** Disques. **20h.:** Concert instrumental et vocal (ténor et soprano). **21h.:** Radio-comédie. **21h.30:** Récital de harpe et de piano. **22h.05:** Concert instrumental (Sextuor).

HOLLANDE

HILVERSUM. — 1.875 m. 8,5 kw.

11h.55: Concert par le quatuor de la station. **15h.40:** Récital de piano. **16h.10:** Concert par un chœur de jeunes filles. **16h.40:** Musique légère.

19h.25: Concert par l'orchestre de la station: 1. Ouverture *Alphonso et Estrella* (Schubert) ; 2. *Sérénade* pour un orchestre d'instruments à cordes (Volkmann) ; 3. a) *Chanson du matin* (Elgar) ; b) *Chanson de nuit* (Elgar). **20h.55:** Concert (suite) : 1. *Le défilé de la garde* (Gillet) ; 2. Ouverture *Im Reiche des Indra* (Lincke) ; 3. *Très gentil*, gavotte Samehtini) ; 4. *Gagliostro* valse (J. Strauss); 5. *Sans soucis* (Vollstedt) ; 6. *The clock and the Dresden figures* (Ketelbey) ; 7. *Martial moments* (Winter). **21h.55:** Diffusion d'une pièce de théâtre. **22h.25:** Disques.

HUIZEN. — 298 m. 8,5 kw.

11h.40: Concert par le trio du K.R.O. **13h.10:** Disques. **16h.10:** Disques. **18h.10:** Disques. **19h.55:** Concert par l'orchestre du K.R.O. **22h.40:** Disques.

HONGRIE

BUDAPEST. — 550 m. 20 kw.

17h.30: Concert de l'orchestre du 1er rég. d'Infant.

19h.15: Airs hongrois. **20h.30:** Scènes amusantes. Ensuite concert de l'orchestre tzigane Sandor Bura et du jazz L. Guy Szabo, transmis du rest. Spolarich, sur l'île Markuerite.

ITALIE

BOLZANO. — 453 m. 0,2 kw.

12h.50 : Concert de musique brillante. **17h.:** Disques. **20h.:** Orchestre : *L'éléphant blanc* (Billi) ; *Suite pastorale* (Scassola) ; *Le Barbier de Séville* (Rossini). **21h.10 :** Musique légère : *Le rêve d'une nuit d'été* (May) ; *Souvenirs* (Mandonini) ; *Tout me parle de toi* (Schisa) ; *Sérénade italienne* (Helmburg). **22h.:** Musique reproduite et retransmise.

GENES. — 312,8 m. 1,5 kw.
MILAN. — 500,8 m. 8,5 kw.
TURIN. — 296,1 m. 8,5 kw.

11h.18: Musique variée. **13h.:** Disques. **17h. :** Musique reproduite et retransmise. **19h.10 :** Musique variée. **19h.45 :** Musique reproduite. **21h. :** Concert symphonique. *Les deux journées* (Chérubini) ; *Symphonie en si mineur* (Schubert) ; *Concerto en la mineur* (Schumann) ; *Prélude* (Gnecchi) ; *Danse piémontaise* (Sinigaglia).

PALERME. — 541,5 m., 4 kw.

12h.50 : Sextuor de l'E.I.A.R. **15h. :** Musiques enregistrées. **21h.:** Concert de musique brillante et comédie italienne : *Entrée des hallebardiers* (Blanckenburg); *Sérénade espagnole* (de Micheli) ; *Graziella* (Pennati-Malvezzi) ; *Divertissement chez Madame* (Cadou) ; *Des chansons d'Italie* (de Micheli). Musique reproduite.

ROME. — 441 m. 75 kw.
NAPLES. — 331 m. 1,5 kw.

13h.10 : Musique enregistrée. **17h.30 :** Concert instrumental et vocal. **20h.10 :** Musique enregistrée. **21h. :** Concert varié: *Sicilienne* (Petrassi) ; *Scherzo* (Chérubini) ; *Il Guarany* (Gomez) ; *Les contes d'Hoffmann* (Offenbach) ; *Andante* (Blumenfeld) ; *Mouvement de danse* (Kopyloff); Comédie ; *Dans les steppes de l'Asie centrale* (Borodine) ; *Toccata* (Clementi); *Aïda* (Verdi).

LETTONIE

RIGA. — 525 mètres. 13 kw.

17h.: Œuvres de Franz Lehar (disques). **19h.3:** Concert populaire : 1. Balfe : Ouv. de l'opéra *La Bohémienne* ; 2. Demersseman : *Fête d Aranjuez* ; 3. Godard : *Mattinata* ; 4. Lincke : *Luna*, valse ; 5. Chopin : *Polonaise en la majeur* ; 6. Schubert : *Marche militaire* ; 7. Lehar : Ouverture de l'opérette *Eve* ; 8. Airs de l'opérette ; 9. Waldteufel : *Je t'aime, je t'aime*, valse ; 10. Kalman : Pot-pourri de l'opérette *Sylva*. **21h.30:** Disques.

LITHUANIE

KOVNO. — 1.935 mètres. 7 kw.

20h.50: Orchestre à vent. **21h.40:** Concert. Œuvres de Smetana, Fibich et Dvorak.

NORVEGE

OSLO. — 1071,4 m. 75 kw.

13h.45: Musique populaire. **19h.30:** Récital de chant. **20h.:** Concert par l'orchestre : Mozart : *Titus*, ouverture ; Heinecke : *Valse fantastique* ; Milloecker : Sélection de l'opérette *Der Bettelstudent; Sjoberg* : Tonerna ; *Nerzuda* : Husitenlieder ; Rachmaninoff : *Elégie* ; Dvorak : *Danse slave* n° 8 (sous la direction de M. Hans Bache). **22h.05:** Récitation.

POLOGNE

CRACOVIE. — 313 m. 1,5 kw.

18h.: Varsovie. **19h.:** Divers. **19h.40:** Disques. **20h.15:** Varsovie. **22h.:** Varsovie. **22h.30:** Musique légère et de danse.

KATOWICE. — 408,7 m. 16 kw.

20h.15: Concert. **22h.30:** Musique légère et de danse.

POZNAN. — 334,8 m. 1,5 kw.

18h.: Varsovie. **20h.15:** Varsovie. **22h.15:** Musique de danse.

POZNAN. — 31,35 m. 0,5 kw.

13h.05: Concert de disques.

VARSOVIE. — 1411 mètres. 14 kw. 214 mètres. 2 kw.

18h.: Concert par l'orchestre. **19h.:** Divers. **19h.20:** Disques. **20h.15:** Concert populaire de la Dolina Szwajcarska : 1. a) Auber : Ouverture *Le cheval de bronze* ; b) Godard : Suite *Scènes poétiques* ; c) Gillet : 1. *A la campagne* ; 2. *Douces caresses* ; 2. a) Lully : *Gavotte* ; b) Godard: 1. *Sur le lac* ; 2. *Serenada* ; 3. a) Massenet : Fantaisie sur thèmes de l'op. *Hérodiade* ; b) Bizet : 1. Danse tzigane ; 2. *Danse hindoue* ; c) Massenet : Méditation de l'op. *Thaïs;* d) Godard : *Berceuse;* e) Saint-Saëns : *Marche héroïque*. **22h.:** Feuilleton. **22h.30:** Musique légère et de danse

ROUMANIE

BUCAREST. — 394 mètres, 16 kw.

18h.: Musique roumaine. **20h.:** Disques. **21h.:** Solo de violon. **21h.45:** M. Jean Moscopol, diseur. **22h.15:** Air de piano.

SUEDE

STOCKHOLM. — 436 m 75 kw.

17h.: Musique légère. **18h.30:** Musique enregistrée.

20h.: *Les quatre diables*, pièce radiophonique de Otto Katz, d'après une nouvelle de Hermann Bang. **22h.10:** Musique militaire.

SUISSE

RADIO-SUISSE-ALEMANIQUE. — Emetteur national : 459,4 m 60 kw. Bâle 244,1 m. 0,5 kw. Berne 245,9 m. 0,5 k.

12h.40: Zurich : Orchestre. **15h.30:** Zurich : Orchestre. **16h.:** Berne : Disques. **17h.:** Berne : Heure féminine. **18h.30 :** Bâle : Chœurs (par disques). **19h.:** Bâle : Lecture. **19h.30:** Bâle : Caus. sur le théâtre antique. **20h.30:** Berne : *La fille d'Elisonde*, opérette de J. Offenbach. **21h.20:** Zurich : Orchestre.

RADIO-SUISSE ROMANDE. — Emetteur National 403 m. 25 kw. Genève 760 m. 1,25 kw. Lausanne

12h.32: (de Lausanne) : Musique enregistrée. **16h.01:** (de Lausanne) : Thé-concert par disques. **17h.:** (de Lausanne) : Pour madame. **17h.30:** (de Lausanne) : Musique enregistrée. **19h.01:** (de Lausanne) : Concert d'orgue de cinéma, par M. Cramer. **19h.45:** (de Lausanne) : A propos de tout et de rien. **20:** (de Genève) : Comment la police devrait être armée contre les criminels. **20h.20:** Une heure de musique d'opérettes modernes, par l'Orchestre Radio Suisse romande. **21h.20:** (de Lausanne) : Poèmes et chansons du Chat-Noir : Petit cabaret donné avec le concours de MM. Cavendy, Bersin et Davray. (Au piano d'accompagnement : Mme Edith Burgeé-Gisiger). **22h.:** Dernières nouvelles de presse.

TCHECOSLOVAQUIE

BRATISLAVA. — 279 m., 14 kw.

18h.25 : Gramophone. **19h. :** Prague. **20h.10 :** Brno. **20h.25 :** Prague. **21h. :** Musique populaire : 1. Obruca : *Marche* ; 2. Fucik : *L'empire des rêves*, valse ; 3. Zaytz : *La magicienne de Boissi* ; 4. Piskacek : *Chansons* ; 5. Maly : *Marche serbe* ; 6. Kovarovic : *Polka des mineurs* ; 7. Papas : *Le conte de rêve*, valse ; 8. Volvok : *Maizl*, polka ; 9. Schaefer : *Poste dans le bois*, solo ; 10. Vackav : *Marche slovaque*. **22h. :** Prague.

BRNO. — 342 m., 3 kw.

14h.: Prague. **14h.25:** Prague. **17h.:** Gramophone. **19h.:** Prague. **20h.25:** Prague. **21h.:** *Vive la radio*, scène populaire, par Kotasek. **21h.30:** Prague.

KOSICE. — 294 m. 2 kw.

17h.: Gramophone. **18h.30:** Concert. **19h.:** Prague. **20h.10:** Brno. **20h.25:** Prague. **21h.:** Orchestre de danse.

MORASKA-OSTRAVA. — 263 m., 10 kw.

17h. : Brno. **19h. :** Prague. **20h.10 :** Brno. **20h.25:** Prague. **21h.:** Brno. **21h.30:** Prague.

PRAGUE. — 487 m., 5 kw.

17h.: Gramophone. **19h.5:** Les chansons aujourd'hui oubliées. **20h.10:** Brno. **20h.25:** L'accordéon. **21h.10:** Concert : 1. Dvorak: *Ma vieille mère, Il n'y a plus, Bonne nuit, Corde tendue* ; 2. *Pourquoi tu n'es pas venu nous voir*, chanson populaire. **21h.30:** Concert : 1. Suk : *Le printemps*, op. 22 : Le printemps, La brise, Dans l'attente, Le désir ; 2. Jos. Suk : *Ella polka* ; 5. Suk : *Berceuse*. **22h.20:** Gramophone.

U.R.S.S.

MOSCOU W.Z.S.P.S. — 1.304 m., 25 kw.

12h.: Concert. **15h.20:** Causerie. **19h.30:** Radio-journal *Prolétaire*.

YOUGOSLAVIE

BELGRADE. — 430 m. 2,5 kw.

11h.30: Disques. **12h.45:** Radio-orchestre. **19h.:** Concert vocal de Mme Karla Matacec. **19h.30:** Mélodies nationales par l'orchestre Milanhovic. **20h. :** Comédie. **20h.30:** Transmission de Zagreb. **22h.50:** Radio-orchestre.

LJUBLJANA. — 575,8 m. 2,5 kw.

18h.30: Concert de l'après-midi **20h.:** Transmission de Zagreb.

(Agence Rol.)

Le professeur Piccard parle devant le micro, à son arrivée, au Bourget.

Ondes amoureuses

Nous avons parlé du dernier livre publié sous ce titre par M. Henry Bordeaux.

Nous n'avions retenu que le titre, mais, à la lecture, l'ouvrage présente de curieux aperçus sur les mœurs radiophoniques, du moins telles que les conçoit M. Henry Bordeaux.

Un des personnages du roman, lord Musgrave, grand homme politique anglais et grand diplomate, s'est épris d'une jeune fille française. Liaison secrète, évidemment. Et savez-vous quel procédé utilise l'amoureux pour correspondre avec sa belle ? La voie des ondes, tout simplement. Appelé par ses fonctions à parler souvent devant le micro, lord Musgrave prononce, au cours de ses discours, une « toute petite phrase qui échappe à l'attention générale et court à travers l'espace pour atteindre une seule oreille ». Et, ainsi, les ondes, « fidèles et rapides, mettent en contact direct, comme une confidence, une bouche et une oreille ».

Le truc est ingénieux, mais on peut se demander si, à l'avoir ainsi révélé, M. Henry Bordeaux ne va pas inciter quelques-uns de nos politiciens à l'utiliser sur une grande échelle ? Tel de nos ministres, à la bonne humeur légendaire et qui a l'habitude de faire un large usage du micro, ne va-t-il pas, au cours de ses déplacements qui le mettent si loin de... la Comédie-Française, être tenté d'introduire dans ses discours la petite phrase magique dont M. Henry Bordeaux vient de dévoiler la mystérieuse existence ?

Problème nouveau pour la radio de demain et casse-tête en perspective pour la censure !

22 Juillet — MERCREDI — 22 Juillet

FRANCE

RADIO-PARIS. — 1725 m. 12 kw.

6h.45 et **7h.30:** Leçons de culture physique.
7h.45: Musique enregistrée.
8h.: Informations ; revue de la presse ; prévisions météorologiques.
12h.: Conférence par M. Larcher, inspecteur général de l'Enseignement technique : *Rationalisation et Education professionnelle.*
12h.30: La demi-heure Odéon (musique enregistrée).
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse des valeurs de Paris ; informations ; prévisions météorologiques.
13h.05: Musique dramatique (musique enregistrée) : 1. *Gioconda* (Ponchielli), orchestre symphonique sous la direction de M. Ruhlmann ; 2. *Lucie de Lammermoor* (Donizetti), chanté par M. Gigli et Ezio Pinza et les chœurs ; 3. *Carmen* (Bizet) : Introduction, Prélude du 3e acte, exécuté par l'orchestre philharmonique de Berlin sous la direction de M. Lederer ; Habanera, chanté par Mlle Alice Raveau ; 4. *Thaïs* (Massenet) : Dis-moi que je suis belle, chanté par Ninon Vallin ; 5. *Manon* (Massenet) : Air de Saint-Sulpice, chanté par M. Micheletti ; 6. *Le Prince Igor* (Borodine) : Hélas mon âme est triste. Tendre épouse bien aimée, chanté par M. Roger Bourdin ; Danses polovstiennes, Chœurs des Paysans, exécuté par l'orchestre des Concerts Pasdeloup sous la direction de M. Inghelbrecht.
Au cours du concert à :
13h.30: Bourse des valeurs de Paris (2e avis).
14h.: Bourse des valeurs de Paris (3e avis) ; cours des cafés et des cotons.
15h.30: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Paris ; Bourse de Londres (2e avis) ; cours de clôture de la Bourse du Commerce de Paris ; cours de clôture des cotons Alexandrie.
18h.25: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Londres ; cours des blés à Chicago-Winnipeg (2e avis) ; cours des cotons (clôture Le Havre et 2e avis New-York) ; cours des métaux à Londres.

Demi-Heure PATHÉ

18h.30: La demi-heure Pathé (musique enregistrée) : 1. *Santiago* (Corbin), valse espagnole par l'orchestre militaire A. Courtade ; 2. *Le Sourire de Paris*, chanté par M. Max Réjean ; 3. *Si les hommes n'étaient plus amoureux* (Piccolini), one-step chanté par M. Georges Vorelli ; 4. *Chant hindou* (Rimsky-Korsakoff), solo de violon par Yvonne Curti ; 5. *Milongon* (Ambrosio Rio), mélodie populaire chantée par Mme Alina de Silva et M. Fernando ; 6. *La Java des lilas* (Sabathier), java chantée par Géo Bury ; 7. *Faut bien rire un peu* (Louis Bousquet), interprété par Bach ; 8. *L'Entrée des gladiateurs* (Julius Fucik), exécuté par l'orchestre A. Courtade ; 9. *La Môme Bielo* (Roger Dufas-Gardoni), marche officielle du Tour de France, exécutée par Fredo Gardoni et Manuel Puig.
19h.: Causerie par Mme Chevallier-Vérel : *L'œuvre de Degas à propos de l'Exposition au Musée de l'Orangerie.*
19h.30: Communiqué agricole ; Causerie : *Binages et labours d'été*, par M. Marsais, ingénieur agronome, directeur adjoint de la Station de Viticulture de Paris ; cours des fromages, céréales, sucres, alcools ; résultats des courses.
19h.45: Cours commerciaux ; la journée économique et sociale ; informations.
20h.: Conférence avec lectures, par Mlle Worms-Baretta : *La poésie océanienne.*
20h.30: Résultats sportifs ; prévisions météorologiques.
20h.40: Chronique de la mode par Mlle José.
20h.45: Musique enregistrée : 1. *Symphonie n° 34* (Mozart) ; 2. Sérénade de *Don Juan* (Mozart), par M. Bourdin ; 3. *El parte senti* (Mozart), par Mme Ritter-Ciampi.
21h.15: Revue de la presse du soir ; informations et l'heure exacte de Longines.
21h.30: Radio-Concert : Musique tchèque par le trio Maudr, de Prague : 1. *Mélodies populaires*, pour cornemuse seule ; 2. *Variations sur des chansons populaires*, pour cornemuse et violon ; 3. Chanson de *Chodska*, par le trio Maudr ; 4. a) *Chansons tchèques*, b) *Deux mélodies* (J. Mach), par Mlle Reznickova ; 5. *Chansons d'amour*, pour deux violons ; 6. *Pot pourri de chansons populaires tchèques*, par le trio Maudr ; 7. *Deux mélodies* (Dvorak), par Mlle Reznickova ; 8. *Chansons populaires slovaques.*

TOUR EIFFEL. — 1444,8 m. 15 kw.

18h.45: Journal parlé. Sommaire: Coup d'œil sur les événements. La politique étrangère, par M. Pierre Descaves. L'Exposition coloniale, par M. Soulier-Valbert. Résultats des courses. Lyon et son Guignol, d'après M. Léon Riotor. Chronique des Anciens combattants, par M. Jean Volvey. Heure Longines. Nouvelles du monde entier. Propos en l'air par M. George Delamare. Politique intérieure, par M. Marc Frayssinet. Paradoxes, par Mlle Denyse Vautrin. Derniers communiqués.
20h.5: Prévisions météorologiques par l'O.N.M.
20h.30: Soirée révréative.
21h.: Radio-concert sous la direction de M. Edouard Flament : *Fugue à la gigue* (Bach-Holst) ; *Sicilienne* (Bach-Gewaert) ; Solo de violon par M. Cantrelle, soliste des Concerts Colonne et Lamoureux ; *Le vaisseau fantôme*, sélection (Wagner) ; *Sérénade* (Schubert-Tavan) ; *Gavotte*, sélection (Saint-Saëns-Alder) ; *Sous bois* (Staub-Mouton).

PARIS-P.T.T. — 447 m. 1 kw.

8h.: Informations de la nuit.
12h.: Chronique de la vie intellectuelle et sociale.
12h.15: Chronique du tourisme.
12h.25: L'heure Columbia.
13h.30: Concert de musique enregistrée.
15h.: Concert offert par l'Œuvre de la Radio aux Aveugles, avec le concours de Mlle Renée Janlys, Mme Cécile Gilbert, Mlle Simone Gouat, MM. Doranlo, Maurice Dharlay et Dominus.
17h.05: Par la station de la Tour Eiffel et l'Ecole Supérieure, causerie donnée sous les auspices de l'Association pour l'Avancement des Sciences.
18h.15: Emission du *Radio-Journal de France.*
19h.30: Chronique donnée sous les auspices du Bureau International du Travail.
19h.38: Causerie : La semaine extérieure, par M. Peytavi de Faugères
19h.45: Concert de musique enregistrée.
20h.30: Causerie donnée sous les auspices de la Société Nationale d'Horticulture de France : Les jets d'eau dans les jardins, par M. Thébaud.
20h.35: Causerie donnée sous les auspices de la Société d'orientation professionnelle.
20h.45: Soirée donnée par l'A. G. des Auditeurs de T. S. F. : *La Tosca*, drame lyrique de Puccini. — Tosca : Mlle Marguerite Senn, de l'Opéra de Monte-Carlo ; Mario : M. Henri Saint-Cricq, des Grands Théâtres de Rouen et de Marseille ; Scarpia : M. Louis Zucca, de la Gaîté et du Trianon Lyrique ; Spoletta : M. Hontarrède ; Angelotti : M. Vouneyra. L'orchestre sous la direction de M. Albert Chantrier. — A l'issue de la soirée : informations de la dernière heure. — Musique de danse transmise du Coliseum de Paris

RADIO-L.L. — 63 et 370 m. 500 w.

12h.20: Emission *Paris-Nouvelles-Radio.* Ouverture de *Véronique* (Messager) ; Les actualités parlantes ; Nos vedettes au micro ; Les lettres, arts, sciences, les générales ; Article de *Paris-Nouvelles* ; Réunions sportives : nos outsiders ; *Brummel* (R. Hahn) ; Dernières actualités parlantes ; Disque inédit ; Chronique financière ; Les derniers coins de Bourse ; *Marche militaire française* (Saint-Saëns).
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
18h.: *Radio-Gazette Parisienne: La physionomie de la journée ; La vie de Paris*, par Camille Ducray ; *Les Echos de Cyrano ; La chronique de la femme*, par Henriette Chnadet ; *Chronique artistique*, par M. René Gilles ; *La quinzaine des spectacles*, par Charles Oulmont ; *En zig zag à travers la France*, par Paul Coupan ; Informations et résultats des courses.
20h.: Chronique touristique par M. Vidal.
20h.10: Causerie littéraire, par M. Léon Perseil, professeur de l'Université.
20h.30: *L'heure qui sonne*, par M. Emile d'Arnaville.
20h.30: Demi-heure de disques : *Scènes pittoresques* (Massenet), orchestre symphonique, direction Georges Bailly ; a) *Le dernier tango* (Deloire-Foucher), b) *L'âme des violons* (Lawrence, de Buxeuil, Febyre), Mme Mad. Rainvyl ; *Les cent vierges*, valse (Ch. Lecocq), orchestre symphonique, direction J. Sieulle ; a) *Les trois hussards* (Nadaud-Lionner), b) *La chanson du Patour* (T. Botrel), M. G. Cousin ; *Ballet de Sylvia* (Léo Delibes), orchestre symphonique, direction L.-J. Rousseau.
21h.: Concert organisé par la Compagnie nationale de radiodiffusion, sous la direction artistique de Pierre Blois, avec le concours de Mlle Maria Carly, artiste lyrique roumaine : *Symphonie en ut mineur* (Saint-Saëns) ; *Entrée d'Yvonnette ; La sabotière* (P. Vidal) ; *Larghetto* (Kreisler) ; *Les Noces de Figaro* (Mozart) ; Canzonetta, Air de Giovani ; *La Chauve-Souris* (J. Strauss), couplets chantés par Mlle Maria Carly ; *Peer Gynt* (Grieg) ; a) Chanson du Solveig, b) Le retour ; *Caprice tzigane* (Racz) ; *Mélodies roumaines*, chantées par Mlle Maria Carly ; *Syrius* (Debussy) ; *Chanson de printemps* (Mendelssohn) ; *La fileuse* (Mendelssohn) ; *Marche du chef caucasien* (Yvanow).

RADIO-VITUS. — 313 m. 0,5 kw.

19h.45: Le quart d'heure de l'aviation française, causerie par l'ingénieur Louis Dambianc.
20h.: *La vie et l'œuvre de Georges Courteline* (Présentation et commentaires de M. Paul Blanchart) interprétée par la troupe du Théâtre Radiophonique de M. Alec Barthus, dixième séance, avec le concours de Mmes Yvonne Save, Lucienne Mignon, MM. Alec Barthus, Guy Farnèse, André Gaudelette.
20h.30: La Chanson française, interprétée par Gabrielle Galland, Ninon Guérald, Damia, Nicolas Amato, Jean Sorbier, Max Revol.

RADIO-AGEN. — 311,9 m. 500 w. (mardi et vend. rel. s. 30,75 m.).

Comme dimanche

ALPES-GRENOBLE. — 329 m. 3,5 kw.

12h.40: Concert de musique enregistrée.
17h.: Concert organisé et offert par l'Association des Amis de la Radiodiffusion des Alpes : *Symphonie pastorale* (Beethoven) ; *Parsifal* (Wagner) ; *Infidélité* (R. Hahn) ; *D'une prison* (R. Hahn).
20h.15: Relais d'un poste d'Etat.

BORDEAUX-LAFAYETTE. — 304 m. 20 kw.

12h.45: Concert organisé par la Commisions artistique de l'Arca, avec le concours du septuor de l'Association (direction G. Grange) : *Marche des petits Pierrots* (A. Bosc) ; *Le cœur de ma mie* (J. Dalcroze-Chapelier) ; *Encore*, valse (Ph. Parès-Van Parys) ; *Cloches du soir* (Guy Ropartz-Chapelier) ; *Madame*, fantaisie (H. Christiné) ; *Dancing moon* (G. Aubry) ; *La Fille du Tambour-Major*, ouverture (Offenbach-Casadesus) ; *Mélodie en fa* (Rubinstein-Salabert) ; *I'll never ask for more*, fox (Roy Turk et Fred Ahlert-Salabert). Au cours de l'émision, informations de la dernire heure.
13h.50: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
14h.: Concert de musique enregistrée.
15h.: Relais de Paris-P.T.T.
19h.30: Informations de la dernière heure. Marché des bois et résineux.
19h.40: Dernières nouvelles de Bordeaux, de la région, de la France et de l'étranger, communiquées par la presse bordelaise et l'agence Havas. Bulletin et prévisions météorologiques.
19h.55: Résultats du tirage des primes.
20h.: Le quart d'heure agricole.
20h.30: Concert organisé par la Commission artistique de l'Arca, avec le concours de Mlle Porteix, soprano ; de Mme Bespéa, contralto et de l'orchestre symphonique de l'Association (direction G. Grange) : Par l'orchestre : *Le Caïd*, ouverture (A. Thomas-Mouton) ; *Au bord du Danube*, rêverie (A. Wormser) ; *Les beaux dimanches*, suite (P. Fauchey) ; *The Shadow of a rose*, valse song (V. Ellis-Salabert) ; *Orphée aux Enfers*, fantaisie (Offenbach-Tavan) ; *Extase* (L. Ganne) ; *23 de Julio*, marche mexicaine (Preza-Casabianca) ; par Mlle Porteix et Mme Bespea : quelques morceaux de chant. A l'issue de la soirée, programme des spectacles de Bordeaux et indication de l'heure.

BORDEAUX RADIO-SUD-OUEST.— 237 m. 3 kw.

11h.30: Musique de danse.
11h.45: Soli.
12h.15: Musique militaire: *Le Père la Victoire* (Ganne) ; *La Divette* (Sali) ; *Marches des fiançailles de Cendrillon* (Rhode).
18h.30: Orchestre: *Nocturnes* (Debussy) ; *Feu d'artifice* (Stravinski) ; *Symphonie n° 8 en fa* (Beethoven) ; *Sobre las olas* (Rosas) ; *Delilah* (Nicholl) ; *Ay, ay, ay* (Freire).
19h.30: Chant: *Rodelinda* (Haendel) ; *Le Roi de Lahore* (Massenet) ; *Les Rameaux* (Fauré) ; *Rose Paris* (Boyer) ; *Roses of Picardy* (Haydn) ; *La Ronde du garde champêtre* (Dernical) ; *Sérénade* (Schubert) ; *Sur la Côte d'Amour* (Raiter) ; *Scheherazade* (Ravel).
20h.: Accordéon: *Fredaine* ; *Lorentzia* ; *Valse de l'Abbaye* (Vacher) ; *Fleur de Bohème* (Peyronnin) ; *Ramona* (Cazes) ; *Pistonnade* (Vacher) ; *Orphée aux enfers* (Offenbach) ; *Frères joyeux* (Vollstedt) ; *L'Oasis* (Péguri).
20h.30: Dernières nouvelles.
20h.45: Emissions photographiques par le belinographe.

RADIO-LIMOGES. — 293 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert.
20h.30: Cours, informations.
20h.45: Retransmission de Paris-P. T. T. Bordeaux-Lafayette ou d'une manifestation locale.

RADIO-LYON. — 237,2 m. 0,5 kw.

10h.30: L'heure classique.
12h.: Concert.
12h.30: Dernières nouvelles. Concert : *La Fille du Tambour-Major* (Offenbach), fantaisie ; *Les Anes du Caire* (Nerini) ; *Mius* (Franceschini) ; *Viens ma petite Loulou* (Gavel) ; *Saxophobia* (Widoest) ; *Leyenda* (Albeniz) ; *Faust* (Gounod) : Chanson du roi de Thulé ; *La Fête des Gnomes* (Schmitt) ; *Hamlet* (Thomas), *Mon Fétiche* (Vacher).
15h.30: Concert. Retransmission de photographies par les appareils bélinographes.
15h.40: Concert.
19h.45: Emission du journal parlé ; cours des changes ; bulletin météorologique ; dépêches de la journée ; courrier des spectacles.
20h.: Chronique cinématographique par M. Paul Vidente.
20h.10: *Paillasse* (Leoncavallo), intermezzo.
20h.15: Chronique de Mlle Françoise.
20h.25: *Choupette* (Vacher) ; *Je revois Paname* (Oberfield).
20h.30: Disques : Ouverture du *Jeune Henri* (Méhul) ; *Arsène Lupin banquier* (Lattès), Quand on a ça c'est chouette ; *Le Soldat de Marsala* (Nadaud) ; *La Chanson des nations* (Casadesus) ; *Simple flot* (Ranniez) ; *Inspiration* (Paoulos).
21h.: Causerie par la Mère Cottivet.
21h.15: *Faust* (Gounod) : Mais ce Dieu que peut-il ? ; *Werther* (Massenet) : J'aurais sur ma poitrine, Mort de Werther ; *Sapho* (Massenet) : O ma lyre immortel ; *Carmen* (Bizet) : Parle-moi de ma mère, Air de la fleur ; *Manon* (Massenet) : Ah ! fuyez douce image ; *Paillasse* (Leoncavallo) : Me grimer.
21h.40: Accordéon : *C'est le printemps de Paris* (Mauprey) ; *Musette* (Marceau) ; *Sphynx* (Popy).
22h.: Lecture des dernières nouvelles.
22h.10: Retransmission de photographies par les appareils bélinographes.

LYON-LA-DOUA. — 466 m. 2,3 kw.

10h.: Radio-concert. L'écoute du matin.
13h.: Radio-concert.
16h.30: Radio-concert.
19h.: Disques.
19h.30: Radio-gazette n° 881 : Bourse de Paris, Météo, Signaux horaires, Revue de la presse (Lavalette).
20h.5: Chronique littéraire (Réty).
20h.40: Gala sous la direction de M. Gaston Billet, chef d'orchestre, avec le concours de Mme Lamothe, soprano ; de Mlle Mathilde Raymond, directrice de la Compagnie La Rampe ; de Mlle Hélène Robert ; de M. Jacques Grandier, artiste dramatique ; de M. Pichat, baryton, et de l'orchestre: *Aubade* (Leoncavallo) ; *Le chevalier Jean* (Joncières) ; *Mignon*, polonaise (Thomas) ; *Lakmé*, air (Léo Delibes) ; *Rip*, airs (Planquette) ; *Avions sans ailes*, pièce radiophonique de Georges Debruges, par la Compagnie La Rampe, sous la direction de Mlle Raymond. Distribution : Gontran : M. Jacques Grandier ; Miss Grant : Mlle Mathilde Raymond ; Rose : Mlle Hélène Robert.

MARSEILLE-P T.T.— 316 m. 1,5 kw.

12h.15: Revue de la presse.
12h.30: Concert de musique enregistrée.
13h.15: Informations commerciales. — Cours des valeurs de la Bourse de Marseille communiqué par la Chambre syndicale des Agents de change. Mouvement des ports de Marseille.
15h.: Retransmission depuis l'Ecole Supérieure des P.T.T. du concert organisé par la Radio aux Aveugles.
17h.: Emission pour dames et enfants.
17h.30: Concert de musique enregistrée.
18h.: Informations fournies par la *Semaine des Radios.* Communiqués officiels.
19h.30: Concert du dîner, organisé par le Comité de gestion artistique du poste de Marseille-Provence, avec le concours du septuor de la station, sous la direction de M. Pierre Lacour. — Programme : *Amida*, sérénade (Lincke) ; *Méditation* (Sporck) ; *Primavera* (d'Abrosio) ; *En cueillant des roses* (Pesse) ; *Arlequinade* (Ganne) ; *Chant sans paroles* (Tschaikowsky) ; *Au bord de l'eau* (Fauré) ; *Isoline*, ballet (Messager) ; *Danse arabe* (Volpatti).
20h.30: Chronique des Assurances Sociales.
20h.45: Concert organisé par le Comité de gestion artistique du poste de Marseille-Provence. — Programme : *La Mascotte*, opéra-bouffe en 3 actes, paroles de Chivot et Duru, musique d'Edmond Audran, orchestre sous la direction de M. Edmond Méradou.

RADIO-P.T.T. NORD.— 265 m. 1 kw.

12h.30: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord. Programme : *Nakiris Hochzeit*, ouverture (Paul Lincke) ; *Dancing With tears*, valse (Joé Burke) ; *La Térésina*, fantaisie sur l'opérette (Oscar Strauss) ; *Valse des blondes* (Louis Ganne) ; *Le roi des Aulnes* (Schubert-Salabert) ; *Lutèce*, poème symphonique (Félix Fourdrain).
13h.30: Informations, cours économiques, arrivée des navires au port de Dunkerque, cours des valeurs.
15h.: Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T.
17h.15: Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T.
19h.: Quart d'heure de musique reproduite.
19h.15: Cours, communiqués, informations.
19h.45: *Charles Rogier*, homme de lettres, par M. Corthals.
20h.: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord, avec le concours de Mlle Delecluse, mezzo-soprano de l'Opéra-Comique ; de M. Demagny, baryton des Concerts Colonne, et de M. Brignon, ténor de l'Association des Grands Concerts classiques. Programme : *La Gazza Ladra*, ouverture (Rossini-Salabert) ; a) *Iphigénie en Tauride*, Quel langage accablant (Gluck) ; b) *Joseph*, Vainement Pharaon (Méhul), M. Brignon ; *Le Cid*, Pleurez mes yeux (Massenet), Mlle Delecluse ; *Samson*, menuet (Haendel) ; *La Basoche* (Messager), par M. Demagny ; a) *Si je pouvais mourir* (Barbirolli) ; b) *Les enfants* (Massenet), Mlle Delecluse ; *Un nom* (Pesse), M. Brignon ; *Gismonda*, ballet (Henry Fevrier-Mouton) ; *Scènes rustiques* (Hubert-Mouton) ; a) *Paganini* : J'ai toujours cru qu'un baiser (Lehar) ; c) *Monsieur Beaucaire* : La rose rouge (Messager), M. Demagny ; *Symphonie inachevée* (Schubert-Salabert).
Au cours de la soirée, vers 21 heures, tirage des primes.

RADIO-NORMANDIE. — 214 m.

12h.: Radio-concert.
20h.: Cours et informations régionales.
20h.30: Radio-concert : 1. *Fleurs et Papillons* (Jacovacci) ; 2. *Où êtes-vous* (J. Sorbier) ; 3. *J'ai une petite mandoline* (May) ; 4. *La Veuve joyeuse* (Lehar) ; 5. *Paris le matin* (L. Raiter) ; 6. *Vos mollets, mesdames* (Monaco) ; 7. *Tu m'as promis ton cœur* (Jacovacci) ; 8. *Tes yeux bleus* (Kernell) ; 9. *Tu me dis non* (Rosen) ; 10. *Le Comte du Luxembourg* (Lehar) ; 11. *C'est un p'tit cœur de femme* (Scotto) ; 12. *Tout ça c'est pour vous* (Hanley).

RADIO-RENNES. — 272 m. 1,5 kw.

18h.15: Relais de Paris-P.T.T. Radio-Journal de France.
20h.: De Rennes : Informations, communiqués.
20h.30: Relais de Paris-P.T.T.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T. — 345,2 m. 12 kw.

20h.30: Un concert de mandolines, donné par le Quatuor mandoliniste Fantini.

RADIO-TOULOUSE. — 381 m. 8 kw.

12h.45: Concert. Orchestre symphonique.
13h.: Chansonnettes.
13h.15: Musique de danse.
13h.30: Informations de dernière heure. Bulletin météorologique. Marchés régionaux.
13h.45: Emission téléphotographique par le belinographe (deux photos d'actualité).
17h.: Emission téléphotographique par le belinographe (une photo d'actualité).
17h.15: Orchestre viennois.
17h.30: Premier bulletin d'informations.
17h.45: Musique militaire.
18h.: Petits ensembles : *Les adieux de Vienne* (Translateur) ; *Zwei steruderlu*, trio ; *Poète et Paysan* (Suppé) ; *O du limelblaner*, trio.
18h.15: Chansonnettes : *Ce n'est qu'une idylle* (Mercier) ; *Orloff* (Granischstædten) ; *Les gaz hilarants* (Hallet) ; *Trop distrait* (Scotto) ; *Mélodie d'amour* (Scotto).
18h.30: Deuxième bulletin d'informations. Bourse des valeurs de Paris. Cours de clôture des changes. Quelques dépêches.
18h.45: Jazz.
19h.: Concert.
19h.30: Troisième bulletin d'informations. Courses de chevaux. Bourse du Commerce de Paris : avoines, seigles, blés, farines, sucres, alcools. Quelques dépêches.
19h.45: *Rupture*, essai radiophonique en musique.
20h.15: Opérette : *Robert le Diable* (Romberg) Amour, reviens vers moi ; Ah ! que j'aimerais Denise ; L'amour ; Un seul baiser.
20h.30: Musique de danse : *Je vous sens près de moi* (Stellio) ; *Notre petit monde* (Brokmann) ; *Mon destin est entre tes mains* (Razat) ; *C'est un chant d'amour* (Klémer).
20h.45: Violon : *Concerto en la majeur* (Mozart) Adagio.
21h.: Concert exécuté par l'Aurore Artistique sous la direction de M. Salèche.
22h.30: Quatrième bulletin d'informations.
22h.45: Accordéon.
23h.: Heure des auditeurs.
23h.15: Cinquième bulletin d'informations. Le journal sans papier de l'Afrique du Nord. Suite de l'heure des auditeurs.

TOULOUSE-PYRENEES. — 255 m. 1,2 kilowatt.

12h.45: Concert symphonique organisé par la Commission artistique de l'Association radiophonique de Toulouse-Pyrénées, avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. Henry Combaux, professeur au Conservatoire de Toulouse. — Programme : *Marche des régiments bleus* (Cabrol) ; *Les cloches de Corneville* (Planquette) ; *Ta voix*, tango (Dumas-Salabert) ; *Ketty boxeur*, fantaisie (Gabaroche-Salabert) ; *La plus belle*, valse (Waldteufel) ; *La fille du régiment* (Donizetti-Tavan) ; *Ruisseau sous bois* (Chillemont) ; *Blue Again* (Hugh-Wood) ; Pendant l'entr'acte, programme des spectacles de Toulouse (soirée).
17h.: Concert de musique enregistrée.
18h.15: Relais de Paris Ecole supérieure des P. T. T.
20h.: Concert de musique enregistrée.
20h.4: Programme des spectacles de Toulouse (lendemain).
20h.8: Bulletin météorologique, changes, cours officiel des valeurs locales, communiqués divers.
20h.30: 157e émission du Journal parlé de huit heures du soir, présenté par M. Louis Lespine.
20h.50: Courrier des lettres, par M. Yves Périssé, avocat à la cour d'appel de Toulouse.
21h.10: Relais d'une des stations du réseau d'Etat français de radiodiffusion.

RADIO-ALGER. — 363,4 m. 13 kw.

12h.30: Concert instrumental par l'orchestre de la station : *La Française*, marche (Goublier) ; *Lamento* (Grieg) ; *Danse caractéristique* (Tschaïkowsky) ; *Le Trouvère*, fant. (Verdi) ; *Sérénade du passant* (Massenet) ; *Sérénade* (Lindemann) ; *Peer Gynt*, première suite (Grieg) ; *Lanterne magique*, suite (B. Godard) ; *La Houzarde* (Ganne).
19h.: Cours des bourses et des marchés. Rens. météorolo. et agricoles.
19h.10: Mouvements des ports.
19h.20: Soli variés : *Moi-z-et elle*, accordéon (Chantrier) ; *Sérénade*, violoncelle (Popper) ; *Aubade matinata*, saxo (Leoncavallo) ; *Prélude*, piano (Chopin) ; *Napoli*, accordéon (Marceau).
19h.40: Chansonnettes : *Valse d'amour* (Heymann) ; *Pour la première fois* (Heymann) ; *Mimosette* (Charlys) ; *La voix de maman* (Fortin).
19h.55: Dernières informations.
20h.: Concert de musique légère par l'orchestre de la station : *Nymphes du Danube* (J. Strauss) ; *L'amour masqué*, fantaisie (Messager) ; *Scintillement* (Lincke) ; *Les accordailles* (Gillet).
20h.30: Parmi les derniers livres parus, chronique littéraire par M. F. Hugues, docteur en droit.
20h.15: Concert (suite) : *Masques et bergamasques* (G. Fauré) ; *Grotte de Fingal*, ouv. (Mendelssohn) ; Andante de la *Cinquième symphonie* (Beethoven) ; Pièces de piano par M. Gontran Dessagnes ; *Procession nocturne* (Rabaud) ; *Prélude et variations* (C. Franck).
22h.: Chants d'opéras et d'opérettes : *Hérodiade*, air d'Hérode (Massenet) ; *Hérodiade*, air de Salomé (Massenet) ; *La petite mariée*, Larmes (Lecocq) ; *Madame l'Archiduc*, Le plus gentil (Offenbach) ; *Rigoletto*, Tous deux égaux (Verdi).
22h.30: Concert de musique dansante : *Sa petite valise à la main* (X...) ; *Pepita* (Salvador) ; *Spring* (Sellers) ; *Le chemin du Paradis* (Heymann) ; *The Melody of my Hart* (Jeanjean) ; *Rumring Ragger* (Haydn) ; *Cuckoo* (X...) ; *Kiss Walz.*

RADIO-MAROC. — 416 m. 2,5 kw.

12h.30: Concert.
16h.: Musique reproduite.
19h.30: Musique reproduite.
19h.45: Informations. Journal parlé.
20h.: Concert : 1. *My future just passed* (Whiting) ; 2. *Dwon the Kiver of golden Dreams* (Klenner-Wood) ; 3. *Athalie*, ouverture (Mendelssohn) ; 4. *Guitare* (Bizet) ; 5. Chant : *Guillaume Tell* ; Asile héréditaire (Rossini) ; 6. *Sur le lac sacré* (Février) ; 7. *Sapho*, fantaisie (Massenet) ; 8. *L'étranger errant* (Schubert) ; 9. Chant: *Lohengrin* : Chant d'amour (Wagner) ; 10. *Première romance*, solo de violoncelle (Guiraud), M. G. Chatard ; 11. *Children's Corner* (Debussy) ; Musique de chambre ; 12. *Quintette* : Andante (C. Franck) ; 13. *Trio en ut mineur* (Beethoven) pour piano, violon, violoncelle.
22h.: Musique reproduite.

ALLEMAGNE

BERLIN. — 31,38 et 418 m. 1,7 kw. Magdebourg. Stettin : 283 m.

14h.: Préludes et ouvertures des opéras, par disques. **15h.20:** Causerie sur les voyages. **15h.40:** Un quart d'heure de technique. **16h.05:** Actualités. **16h.30:** Concert par orchestre à vent. **17h.30:** Heure de la jeunesse. **17h.50:** Lyrique catholique moderne. **18h.15:** Actualités. **18h.40:** Mozart raconte sa vie. Conférence musicale. **19h.30:** Questions juridiques journalières. **20h.:** Concert symphonique, œuvres d'Edward Künneke, sous la direction du compositeur (orchestre, soprano, ténor). **22h.:** Musique de danse par l'orchestre Oscar Joost.

BRESLAU. — 325 mètres 1,7 kw.

16h.25: (de Gleiwitz) : Musique de concert et de danse. **17h.:** (de Gleiwitz) : Musique de danse pour piano. **17h.30:** (de Gleiwitz) : Concert. **18h.:** (de Gleiwitz) : Lecture. **19h.:** Concert de violon, op. 35, de Tschaïkowsky, par disques. **19h.30:** Récitation. **20h.:** Berlin.

HAMBOURG. — 372 mètres. 1,7 kw. Hanovre: 566 m. Brême: 269,8 m. Kiel: 232,2 m. Flensburg: 218,5 m.

16h. (de Nenndorf) : Concert par l'orchestre du Kursaal. **18h.:** Heure variée. **19h.:** Heure de l'ouvrier. **19h.25:** Causerie sur la maison rustique en Basse-Allemagne. **20h.:** Tableaux d'Alaska, le pays d'espérances. **21h.:** Concert (contralto, piano, cor anglais, quatuor à cordes). *Paysage de la Basse-Allemagne.* **22h.20:** Actualités. **22h.30:** Concert du Café Kroepke, à

Ecoutez aujourd'hui...

19 h. 45. — Daventry : (National) : Concert symphonique.
20 h. 45. — P.T.T. : « La Tosca », de Puccini.
21 h. 30. — Radio-Paris : Festival de musique Tchèque.

Aujourd'hui mercredi, de 14 h. à 18 h., consultations techniques gratuites à l'ANTENNE

Hanovre. 23h.15: Concert du restaurant Ostermann.

KŒNIGSBERG - HEILSBERG. 216,3 m. 0,9 kw. et 276,5 m. 75 kw. Dantzig : 453 m. 0,25 kw.

18h.: Radio-orchestre. 17h.35: Heure des parents. 18h.25: Conférence musicale. 19h.: Conférence littéraire. 19h.35 : Disques. 20h.45: *Mon Léopold*, pièce populaire, avec musique en 3 actes d'Adolphe L'Arronge. 22h.30: (Berlin).

KŒNIGSWUSTERHAUSEN. — 1635 m. 35 kw.

14h.: Préludes et ouvertures des opéras par disques. 16h.30: Orchestre à vent. 17h.50 : Lyrique catholique moderne. 18h.40: Mozart raconte sa vie. 20h.: Soirée d'Edward Runneke. 22h. : Musique de danse par l'orchestre Oscar Joost.

LANGENBERG. — 473 m. 17 kw. Cologne : 227 m. Munster : 227 m. Aix-la-Chapelle : 227 m.

17h.: Francfort. 20h.: Le peuple fait de la musique. 20h.45: *Contrebande*, tableaux radiophoniques. 22h.: Disques. 23h.: Musique de danse, par l'orchestre Harry Head.

LEIPZIG. — 259 mètres, 2,3 kw. Dresde : 319 mètres.

12h 30: Concert vocal et de piano. 18h.: Le public et la critique, causerie. 19h.30: Musique de danse par l'orchestre Emdé. 20h.30: Une soirée chez Auguste Conradi, le compositeur. 22h.15: Musique de danse.

MUNICH. — 533 m. 1,7 kw. Augsburg : 559,7 m. Kaiserlautern : 559,7 m. Nuremberg : 239 m.

12h.30: Disques. 15h.40: Lecture. 16h.20: Heure enfantine. 17h.20: Chœurs des jeunes chanteurs thuringiens. 18h.30: Causerie. 18h.50: Causerie. 19h.10: Conférence littéraire. 19h.35: Soirée gaie (orchestre, violon, piano, chant). 22h.: Entretien avec un vétérinaire. 22h.45: Musique de concert et de danse par l'orchestre G. Frank.

STUTTGART - MUHLACKER. — 360 m. 75 kw.

12h.20: Concert de promenade de la place du palais. 13h.: Musique des opéras par disques. 13h.30: Disques. 15h.30: Heure enfantine. 16h.30 (de Wiesbaden): Concert par l'orchestre du Kursaal. 18h.15: Causerie. 18h.45: Cours d'espéranto. 19h.15: Anecdotes. 19h.35: Munich. 21h.: Lecture. 21h.40: Disques américains.

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel). — 516,3 m. 20 kw. Graz : 352,5 m. 9,4 kw. Innsbrück : 283,5 m. 0,6 kw. Klagenfurt : 453,2 m. Linz : 245,9 m. Salzburg : 218,5 m.

17h.10: Concert : *Trio en la mineur pour violon, alto et guitare*, d'Alfred Uhl. 19h.20: Causerie. 20h.: *Sa Majesté est prête à vous recevoir*, opérette en deux actes de W. Kollo. 22h.40: Concert par l'orchestre Robert Hügel.

BELGIQUE

INSTITUT NATIONAL BELGE DE RADIODIFFUSION

Emission française : 508,5 mètres.

17h.: Concert par l'orchestre Tea-Room : 1. *Marche des étudiants* (Gassiaux) ; 2. *Dolle mélodie* (Caludi) ; 3. *Ocean of love* (Gregh) ; 4. *Le Domino noir*, ouverture (Auber) ; 5. *Sapho*, fantaisie (Massenet) ; 6. *Sérénade* (Cacciali); 7. *Petite suite* (Bizet). 17h.45: Concert par l'orchestre de la station : 1. *Scènes descriptives* (Saeys) ; 2. *Deux esquisses* (J. Strens) ; 3. *Bergère et Pastoureau* (A. Mahy) ; 4. *Mignonette* (Jos. Momaert) 18h.15: *Qu'est-ce que le Rotary ?* causerie par M. Paul Erculisse, président du Rotary Club de Bruxelles. 18h.30: Musique enregistrée.

19h.15: *Métiers et professions. Le travail de l'ouvrier carrossier*, causerie par M. Léon Delsinne. 19h.30: Journal parlé de l'I.N.R. 20h.: *Quintette* (Jan Blockx). 20h.20: Musique enregistrée. Chansons flamandes chantées par la Chorale Cœcilia d'Anvers. 20h.35: *Suite* pour cordes (N. Daneau). 20h.45: Le quart d'heure anthologique consacré à la procession des Pénitents de Furnes (pages de Georges Rodenbach). Lecture par Mlle Flore Mahieu, du Théâtre Royal du Parc. 21h.: Radiodiffusion du concert donné au Casino de Knocke sous la direction de M. Karel Candael, avec le concours de Mme Clairbert, cantatrice : 1. *Polonaise en la majeur* (F. Chopin-L. Weninger) ; 2. *Vltava* en la majeur (B. Smetana) ; 2e Poème du cycle *Ma Patrie* ; 3. *Lucie de Lammermoor*, grand air : Mme Clairbert (Donizetti) ; 4. Largo de la Symphonie *Le Nouveau Monde* (A. Dvorak) ; 5. *Le Pardon de Ploërmel*, grand air : Mme Clairbert (G. Meyerbeer) ; 6. *Caprice italien* (P. Tchaikowsky). 22h.: Journal parlé de l'I.N.R.

Emission flamande : 338,2 mètres

17h.: Matinée de la SAROV, avec le concours de l'orchestre de l'I.N.R. et principalement consacrée au 75e anniversaire de Edouard Anseele. Concert avec le concours de M. Jules Mommens : 1. Grande marche d'*Aïda* (Verdi) ; 2. Chants par M. Mommens ; 3. Fragments de *Sylvia* (Delibes) ; 4. Chants par M. Mommens ; 5. *Caprice italien* (Tchaikowsky). 17h.45: La demi-heure enfantine sous la direction de Mme Ruth Sraphati. 18h.15: Musique enregistrée.

19h.15: Causerie par M. Balthazar. 19h.30: Journal parlé de l'I.N.R. 20h.: Soirée de la SAROV avec le concours de l'orchestre de l'I.N.R. Grand concert en l'honneur de Edouard Anseele, avec le concours de Mlle Delemarre : soliste du Kursaal d'Ostende, M. Achille Van Beveren, soliste des Nouveaux Concerts : 1. *L'Internationale* (De Geyter) ; 2. *Huldegroet* par Jan Baghus ; 3. *Rubens march* (Peter Benoit) ; 4. a) *Philippe Van Arteveldе* (Gevaert) ; b) *Klokke Roeland* (J. Destoop) chantés par M. Achille Van Beveren ; 5. *Les Maîtres chanteurs de Nurenberg*, ouverture (R. Wagner) ; 6. a) *Moederhuis* (Blafs) ; b) *Air de Princesse d'Auberge* (Jan Blockx) ; 7. *Scherzo et final de la cinquième symphonie* (L. Van Beethoven) ; Discours de circonstance : Anseele, leader du parti socialiste, par M. W. Lekelers, députés ; 8. *De Vlasgaard* (Jef Van der Meulen ; 9. a) *Droeve Tyden* (De Mol) ; b) *Artevelde's geest* (Peter Benoit) chantés par M. A. Van Bevereñ ; 10. Scène de Carnaval de *Princesse d'Auberge* (Jan Blockx); 11. a) *Isa* (Peter Blockx) ; b) *By de oude wieg* (J. Platel), par Melle Delemarre ; 12. *Marche des socialistes*. 22h.: Journal parlé de l'I.N.R.

SCHAERBEEK. — 246 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert-apéritif commenté et dirigé par Faustus. 13h.45: Fin du concert-apéritif ; Informations. 19h.45: *Les Ondes parlées*, radio-journal. Sommaire : Informations ; *Les minutes féminines* par Gina. 20h.15: Soirée d'opéra. Radio-diffusion de *La Traviata*, de Verdi, interprété par les artistes de la Scala de Milan. 22h.30: Dernières informations et fin de l'émission.

DANEMARK

KALUNDBORG. — 1153 m. 7,5 kw. Copenhague : 281,2 m. 0,75 kw.

12h.: Concert de l'ensemble à cordes. 15h.30: Orchestre. 17h.50: Disques. 20h.: Orchestre. 20h.45: Causerie. 21h.10: Duos danois. *Nord et Sud*, de Chr. Barnekow. 21h.30: Orchestre. 22h.40: Récital de violon : 1. *Chanson Louis XIII et pavane* (Couperin-Kreisler) ; 2. *Scherzo* (Dittersdorf) ; 3. *La précieuse* (Couperin) ; 4. Chant hindou de l'opéra *Sadko* (Rimsky-Korsakow) ; 5. *Valse bluette* (Drigo). 23h.: Orchestre. 24h.: Carillon.

ESPAGNE

UNION-RADIO. — 424 m. 2 kw.

15h.30: Orchestre : *La Dolorès* (Breton) ; *Danube bleu* (Strauss) ; *Romance orientale* (Rimsky) ; *Caprice viennois* (Kreisler) ; *Madame Butterfly* (Puccini) ; *Lysistrata* (Lincke) ; *Evocation* (Albeniz) ; *Le Rouet d'Omphale* (Saint-Saëns) ; *Garin* (Breton). 23h.: Programme varié : *Prélude en mi mineur* (Mendelssohn) ; *Valse brillante en mi bémol* (Chopin) ; *Prélude en sol mineur* (Rachmaninoff) ; *Rapsodie hongroise* n° 6 (Liszt) ; Chansons et danses *Princesse czardas* (Kalman) ; *Le songe d'une nuit d'été* (Mendelssohn) ; *Rêve de valse* (Strauss) ; *Paganini* (Lehar) ; *Rose-Marie* (Friml). 1h.: Musique de danse.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (program. nation.). — 1554,4 m. 35 kw.

10h.15: Service divin. 10h.30: Signal horaire, navigation 10h.45: Les travaux parlementaires britanniques, par Miss Megan Lloyd George, femme député, fille de l'ancien Premier. 12h.: Disques. 12h.45 : Récital d'orgue de Walter S. Vale : *Fugue en sol* (Haendel) ; *Sonate* n° 5 *en do* (Bach) ; *Variation et fugue* (Kauffmann). 13h.30: Musique légère relayée du Restaurant Frascati. 15h.30: Concert symphonique : *Symphonie en sol mineur* (Mozart). *Concerto de violon en sol mineur* (Max Bruch) ; *Danses et chansons populaires danoises* (Grainger). 16h.45: Musique d'orgue relayée du cinéma Beaufort a Birmingham. 17h.15: L'heure des enfants 18h.: Clive Erard et son jazz 18h.15: Météos, premières nouvelles générales, cours des valeurs et cours commerciaux. 18h.40 : Musique d'orgue de Bach. 19h. : Causerie agricole. 19h.25: Une visite sur les îles de Laccadive. 19h.45: Concert orchestral relayé de la cathédrale de Cantorbéry : *Sérénade* (Mozart) ; *Deux pièces pour petit orchestre* (Delius) ; *Sérénade italienne* (Wolf) ; *Idylle de Siegfried* (Wagner) ; *Concert pour flûte, hautbois et orchestre* (Jolst). 21h.: Météos et dernières nouvelles générales. 21h.15: Navigation et derniers cours. 21h.20: Causerie locale. 21h.35: Concert de musique militaire, et récital de chant : *Mascaniello* (Auber) ; *Chansons anglaises* (basse) ; *La verre de la jeunesse* (Elgar) ; *Paon* (Bax) ; *Fête bancaire* et *A la foire aux chevaux* (Moeran) ; *Airs nocturnes* (Dale) ; *Valse caprice, soirées de Vienne* (Schubert) ; *Malaquêna* (Moszkovsky) ; *Chansons anglaises* (basse) ; *Carmen* (Bizet). 23h.: Musique de danse relayée de l'Hôtel Piccadilly.

DAVENTRY (Progr. du Centre). — 398,9 m. 38 kw.

12h.: Musique d'orgue relayée du cinéma Trocadéro. 12h.45: Concert instrumental (sextuor) : *Lily de Killarney* (Benedict) ; *Mélodie en fa* (Rachmaninoff) ; *Sérénade espagnole* (Holmes) ; *Fantaisies sur des airs écossais* (Mulder) ; *Roses du Sud* (Strauss) ; *Chanson* (Friml) ; *Trois danses* (German). 13h.45: Relais de Londres régional. 17h.15: L'heure des enfants 18h.: Musique de danse. 18h.15: Météo et premières nouvelles générales 18h.35: Concert orchestral et vocal (contralto) : *Napoléon* (Bilton) ; *Petite valse* (Tchaïkovsky) ; Chansons (contralto) ; *Le livret de Bizet* (Urbach) ; *Danse hongroise* (Ring) ; *Souvenir* (Drdla) ; Chansons anglaises (contralto) : *Mélodie* (Azzoni) ; *La romance du violon* (Honegger) ; *Oh ! ma perle* (Fletcher) ; *Fleur de lys* (Finck) ; *Joie d'amour* (Kreisler) ; Paraphrase sur *Faust* (Lange). 20h.: Relais de Londres régional. 20h.30: Concert orchestral : *Ouverture enfantine* (Quilter) ; *Faust* (Gounod)) ; *Deux danses espagnoles* (Mozskovski) ; *Rigoletto* (Verdi) ; *Les millions d'Arlequin* (Drigo) ; *Trois danses* (German). 21h.30: Relais de Londres régional. 22h.15: Météo et dernières nouvelles générales. 22h.30: Informations régionales. 22h.35: Expérience de télévision (fultograph). 22h.40: Musique de danse.

LONDRES (régional). — 356 m. 70 kw.

10h.55: Service divin. 10h.30: Signal horaire et navigation. 11h.: Expériences de télévision (Baird). 12h.: Concert de musique d'orgue relayé du Trocadéro Cinéma 12h.45: Concert orchestral relayé de Daventry-Midland. 13h.45: Disques. 14h.15: Concert de ballades (baryton, soprano et piano). 15h.30: Relais de Daventry national. 17h.15: L'heure des enfants. 18h.: Clive Erard et son orchestre de danse. 18h.15: Météos et premières nouvelles générales. 18h.35: Concert instrumental par le Leslie Brigewater Quintet et Mark Raphael (baryton).

20h.: Lecture. 20h.30: Concert orchestral: marche et chansons de marche de Lewis (orchestre et chœur). 21h.30: *The stage revolves* (La plateforme tourne) : scènes, dialogues, sketches, chansons, etc. 22h.15: Météos et dernières nouvelles générales. 22h.30: Informations régionales de Londres. 22h.35: Musique de danse relayée du Piccadilly Hotel.

NORD-NATIONAL. — 301,5 m. 65 kw.

12h.: Disques. 17h.15: Clive Erard et son jazz. 18h.: Clive Erard et son jazz.

NORD REGIONAL. — 479,2 mètres

10h.15: Service divin.

12h.: Concert par le Northern Studio Orchestra;. 13h.: Concert de ballades (contralto,.; piano et violon). 13h.45: Relais d'une allocution du Prince de Galles. 14h.05: Disques. 15h.30: Relais de Daventry National. 17h.15: L'heure des enfants. 18h.: Clive Erard et son jazz. 18h.15: Météos et premières nouvelles générales.; 18h.35: Concert orchestral par le Manchester City Police Band et récital de chant (baryton).

20h.: Récital d'orgue relayé de la Ledds Parish Church. 21h.30: The stage revolves (La scène tourne) : chansons, sketches, dialogues, etc. 22h.15: Météos et dernières nouvelles générales. 22h.30: Informations régionales du Nord. 22h.35: Musique de danse.

DUBLIN. — 413,8 m. 1,5 kw.

18h.: Disques. 19h.: Disques. 20h.: Concert instrumental (Sextuor) et choral. 21h.: Soli de banjo et de cithare. 21h.30: Radio-Théâtre. 21h.45: Concert instrumental (sextuor).

HOLLANDE

HILVERSUM. — 1.875 m. 8,5 kw.

10h.40: Disques. 11h.55: Concert par le Septuor du V.A.R.A. 17h.40: Concert par le Septuor du V.A.R.A.

19h.40: Concert par l'orchestre du V.A.R.A. : 1. *Transaktionen* (J. Strauss); 2. *Pas des fleurs* de *Naila* (Delibes) ; 3. Valse lente *Suite de ballet* (Popy) ; 4. Southwards de *Four ways* (Coates) ; 5. *La Zarzuela* de *La Feria* (Lacôme) ; 6. *Valse bluette* (Drigo) ; 7. *Valse des fleurs* dans *Suite Casse-Noisette* (Tchaikowsky). Alors chant et piano : 1. *Ich bin nur ein armer andergeselt, Veiter aus Dingsda* (Kuunecke) ; 2. *Ich Kuesse night* (P. Abraham) Suite de l'orchestée : 1. Ouverture : *Lysistrata* (P. Lincke) ; 2. Valse dans *Zigeunertiebe* (Lehar) ; 3. *Komm' Zigane* dans *Grafin Mariza* (Kalman) ; 4. *Barataria*, marche dans *Le Gondolier* (Sullivan). 21h.10: Pièce radiophonique par l'ensemblee Het Groot Volkstooneel. 21h.40: Chant et piano. 22h.05: Suite et fin du concert

HUIZEN. — 298 m. 8,5 kw.

11h.40: Disques. 12h.10: Concert. 14h.10: Disques. 16h.10: Disques. 17h.40: Disques. 19h.40: Soirée de l'Armée du Salut.

HONGRIE

BUDAPEST. — 550 m. 20 kw.

16h.: Nouvelles. 17h.25: Concert de l'orchestre tzigane Béla Magyari.

19h.: Musique enregistrée. 20h.: Concert de l'orchestre de Budapest : Weber: *Freischutz* ; 2. Brahms : *Concert de violon* ; 3. Weiner : *Sérénade* ; 4. Goldmark : *Sukuntala* ; 5. Donizetti : *Revere Lucia di Larmormoor* ; 6. Hubay : *Scène de Csardas* ; 7. Schubert : *Symphonie en ré majeur* ; 8. Berlioz : *Marche* Ensuite concert de l'orchestre tzigane Csorba Gyula.

ITALIE

BOLZANO. — 453 m. 0,2 kw.

12h.50 : Concert varié. 17h. : Musique enregistrée. 20h. : Concert de musique russe : *Nuit de mai* (Rimsky-Korsakoff) ; *La fiancée du tsar* (Rimsky-Korsakoff) ; *Sadko* (Rimsky-Korsakoff) ; *Nocturne* (Borodine) ; *Danse des bouffons* (Borodine) ; *Dans les steppes de l'Asie centrale* (Borodine) ; *Le vol du bourdon* (Rimsky-Korsakoff). 22h. : Musique reproduite et retransmise.

GENES. — 312,8 m. 1,5 kw.
MILAN. — 500,8 m. 8,5 kw.
TURIN. — 296,1 m. 8,5 kw.

11h.18 : Disques. 12h. : Musique variée. 17h. : Musique reproduite et retransmise. 19h.10 : Musique reproduite. 19h.30 : Musique enregistrée. 20h.45 : Transmission de l'opérette *Mazurka bleue*, de Lehar.

PALERME. — 541,5 m., 4 kw.

12h.50 : Sextuor de l'E.I.A.R. 18h. : Musique reproduite. 20h.20 : Musique reproduite. 21h. : Musique de chambre : *Caro mio ben* (Giordano) ; *Nocturne* (Sibelius) ; *Turandot* (Puccini) ; *Manon* (Puccini) ; *Don Juan* (Mozart) ; Musique de danse.

ROME. — 441 m. 75 kw.
NAPLES. — 331 m. 1,5 kw.

13h.10 : Musique légère. 17h.30 : Concert varié : *La maîtresse servante* (Suppé) ; *Petite suite* (de Micheli) ; *Sur un marché persan* (Keteilbey) ; *La Traviata* (Verdi) ; *Le Noël de Pierrot* (Monti). 19h.50 : Musique enregistrée. 21h. : *Iris*, opéra en 3 actes de Mascagni.

LETTONIE

RIGA. — 525 mètres. 13 kw.

17h: Concert d'après-midi. 19h.3: Concert populaire : 1. Smetana : Ouv. de l'opéra *Libussa* ; 2. Debussy : *Cortège et air de danse* ; 3. Fauré : *Masques et bergamasques* ; 4. Bittner : *Musicien*, prélude ; 5. Borodin : Danses de l'opéra *Prince Igor* ; 6. Franck : *Hulda*, musique de ballet ; 7. Glazounow : *Esquisses finnoises* ; 8. Laparra : *Pièces espagnoles* ; 9. J. Strauss : *Vie d'artistes*, valse; 10. Mendelssohn : *Songe d'une nuit d'été*, ouverture. 21h.30: Disques

LITHUANIE

KOVNO. — 1.935 mètres. 7 kw.

20h.30: Disques. 21h.50: Soirée de valses. Œuvres de Dering, Launer, Waldteufel et Heinecke.

NORVEGE

OSLO. — 1071,4 m. 75 kw.

17h.45: Musique de gramophone. 20h.: Récital de solistes. 21h.: *Maskinstopp* (*Les machines cessent*), sketch avec musique et chant, par Mlle Sundberg. 22h.05: Musique de danse ancienne.

POLOGNE

CRACOVIE. — 313 m. 1,5 kw.

18h.: Varsovie. 19h.: Divers. 19h.20 : Disques. 20h.15: Varsovie. 21h.15: Varsovie. 22h.30: Transmission de musique légère de Lwow.

KATOWICE. — 408,7 m. 16 kw.

20h.15: Récital (chant). 21h.25: Concert. 22h.30: Récital de piano. 23h.: Boîte aux *lettres*, en langue française : *Le courrier international*. Réponses aux lettres des auditeurs étrangers de l'Europe, Afrique, Asie, etc.

POZNAN. — 334,8 m. 1,5 kw.

18h.: Varsovie. 20h.30: Concert de musique légère : 1. Rossini : Ouverture de l'op. *Wilhelm Tell*, l'orchestre ; 2. Chants modernes de Halpern, Katscher et Ripp; 3. Airs des opérettes de Jarno et Jessel; 4. Delibes : *Pas de fleurs*, valse ; Meyerbeer : Musique de ballet de l'op. *Robert le Diable* ; 5. Chants de Bemberg et Berlin, M. Kopczynski ; 3. Kalman : a) Air de l'op. *La violette de Montmartre*; b) Air de l'op. *La princesse de Chicago*; 7. Namyslowski : *Mazurka* ; Meisner : *Ultima Ration Regis*, marche. 22h.15 : Musique de danse.

REDRESSEURS OXYCUIVRE NOUVEAUX PROCÉDÉS THOMSON EN VENTE PARTOUT

POZNAN. — 31,35 m. 0,5 kw.

20h.30: Concert de musique légère.

VARSOVIE. — 1411 mètres. 14 kw. 214 mètres. 2 kw.

17h.15: Disques. 18h.: Musique légère. 19h.: Divers. 19h.20: Disques. 20h.15: Récital de piano de Mme Marie Jonas. 21h.15: Concert de solistes : 1. a) Gluck : *Mélodie* ; b) Mozart- Burmester : *Menuet* ; c) Rimsky Korsakoff : *Hymne au soleil* ; d) Fr. Kreisler : *Caprice viennois* ; 2. P. Tosti : *Donna vorrei morir* ; G. Rossini : Sérénade de l'op. *Le Barbier de Séville* : Se il mio nome ; G. Rossini : Cavatine de l'opéra *Le Barbier de Seville* : Ecce ridente in solo ; 3. P. Juon : *Arioso* ; J. Brahms : *Valse* ; Granados-Kreisler : *Danse espagnole* ; 4. P. Mascagni : Air de l'op. *L'Ami Fritz* ; P. Mascagni : Finale de l'op. *Cavaleria Rusticana* ; P. Mascagni : Brindisi de l'op. *Cavaleria Rusticana*. 22h. : Feuilleton. 22h.30: Concert transmis de Lwow.

ROUMANIE

BUCAREST. — 394 mètres, 16 kw.

18h.: Musique légère et roumaine. 20h.: Disques. 21h.: Musique de chambre : Beethoven : *Trio en si bémol*. 21h.45: Chant. 22h.15: Musique de danse.

SUEDE

STOCKHOLM. — 436 m. 75 kw.

17h.: Récitation. 17h.30: Musique enregistrée.

19h.: Récital de violon de Per Carlsten: 1. Boccherini-Dushkin : *Andante tranquillo* ; 2. Gossec-Burmester : *Garotte* ; 3. Ernst-Spohr : *Elégie*. 4. Dvorak-Wilhelmj : *Humoresque* ; 5. Moszkowski-Sarasate : *Guitare*. 20h.: Concert de chœur : Hymnes. 21h.40: Musique de dancing.

SUISSE

RADIO-SUISSE-ALEMANIQUE. — Emetteur national : 459,4 m. 60 kw. Bâle 244,1 m. 0,5 kw. Berne 245,9 m. 0,5 kw.

1240: Berne : Disques. 15h.30: Berne : Disques. 16h.: Zurich : Orchestre. 16h. : Zurich : Heure enfantine. 18h.30: Zurich: Disques. 19h.: Zurich : Caus. sur la question nègre aux Etats-Unis. 19h.30: Zurich : Récitation pour la jeunesse. 20h.: Zurich : Musique des opéras allemands. 20h.30: Zurich : Ballades de Carl Lœwe, pour basse. 21h.30: Zurich : Musique de danse. 22h.15: Zurich : Le quart d'heure des auditeurs.

RADIO-SUISSE ROMANDE. — Emetteur National 403 m. 25 kw. Genève 760 m. 1,25 kw. Lausanne 680 m. 1,5 kw.

12h.32 : (de Lausanne) : Musique enregistrée. 16h.01: Concert par l'orchestre Radio Suisse romande. 16h.45: (de Lausanne) : Intermède de musique vocale. (Enregistrements divers). 17h.15: Suite du concert par l'orchestre Radio Suisse romande. 19h.01: (de Genève) : Gramo-concert). 19h.45: (de Genève) : Au fil des jours... 20h.: (de ausanne) : *L'hygiène mentale*. 20h.30: (de Lausanne) : Soirée populaire avec le concours du *Théâtre au village*, et de l'orchestre champêtre *La Villageoise*. 22h.: Dernières nouvelles de presse. 22h.15: (de Genève) : Musique de danse.

TCHECOSLOVAQUIE

BRATISLAVA. — 279 m., 14 kw.

17h.15 : Gramophone. 17h.55 : Concert. 18h.15 : Gramophone. 19h. : Prague. 20h.55 : Prague.

BRNO. — 342 m., 3 kw.

17h.: Gramophone. 19h.: Prague. 19h.30: *Une aventure de villégiature*, comédie pour la radio en 3 actes. 20h.55: Prague. 21h.10: *La danse de jadis et de nos jours*: orchestre de la station Janota : 1. J. B. Lully : *Menuet* ; 2. Ch. W. Gluck : *Gavotte* ; 3. Amadei : *Tuillerie* ; *Vieille mélodie de danse* ; 4. Hulmar : *Polka lchèque* ; 5. Anonyme : *Sérénade* ; 6. Fetras : Valse : *Suite chronologique*, op. 193 ; 7. Chopin : *Polonaise* p. 40, n° 1 ; 8. Leopold : *Rapid gallop* ; 9. Ibanez : *Corre Caballito* ; 10. Montegini : *Rubacuori*, one step ; 11. Mauder : *Louise, tu es pâle* ; 12. Sautengini : *Mon chéri, es-tu de l'Espagne ?* 13. Fr. Lehar : *Dans un petit bar*, slow fox ; 14. Tichy : *L'escarpolette*. 22h.: Prague.

KOSICE. — 294 m. 2 kw.

17h.25: Pour les enfants. 18h.50: Gramophone. 19h.: Prague. 19h.30: Prague. 20h.55: Prague.

MORASKA-OSTRAVA. — 263 m., 10 kw.

17h.: Brno. 18h.25: Disques. 19h.: Prague 19h.30: Brno. 20h.55: Prague.

PRAGUE. — 487 m., 5 kw.

17h.10: Gramophone. 19h.5: Chansons du Dickey Club Trio. 19h.30: Brno. 21h.: Cycle de conférences : La nature en été. 21h.10: Quintette à vent de Prague : 1. Mozart : *Divertimento* n° 8 : Allegro, Andante, Menuetto, Allegro molto ; 2. Jos. Haydn : *Instruments à vent* : Adagio, Allegro molto moderato. 21h.30: Concert de violoncelle : 1. Popper : *Polonaise de concert* ; 2. Brusch : *Ave Maria* ; 3. Popper : *La veillée* ; 4. Gnecchi : *Adagio*; 5. Casella : *En Andalousie*.

U.R.S.S.

MOSCOU W.Z.S.P.S. — 1.3 m., 25 kw.

12h.: Concert. 15h.20: Causerie. 19h.30: Radio-journal *Prolétaire*.

YOUGOSLAVIE

BELGRADE. — 430 m. 2.5 kw.

11h.30: Disques. 12h.45: Radio-orchestre.

19h.: Radio-orchestre. 20h.: Causerie. 20h.30: Chansons nationales. 21h.: Enigmes musicales. 21h.50: Concert du quintette russe

LJUBLJANA. — 575,8 m. 2,5 kw.

18h.30: Concert de l'après-midi 20h.: Les chants populaires slovènes. 21h.: Disques.

ICI... ET LA...

Lettre type

« *Monsieur, possesseur d'un poste récepteur de radiophonie, régulièrement déclaré à l'administration des P.T.T., je suis troublé — (et, suivant le cas : ainsi que plusieurs sans-filistes du voisinage) — dans les réceptions des émissions publiques par des ondes électriques parasites provenant — (suivant le cas) — d'un moteur — ou d'un appareil de haute fréquence — ou de toute autre cause à préciser — qui produisent dans mon poste récepteur des..... (indiquer très exactement le genre de perturbations).*

Après maints recherches et repérages, j'ai acquis la certitude que ces troubles provenaient d'une installation de..... (préciser le genre d'appareil émetteur d'ondes parasites) dont vous êtes possesseur. C'est pourquoi je viens, monsieur, vous prier de bien vouloir faire le nécessaire pour que cette situation, que vous ignoriez, j'en suis sûr, prenne fin et que je ne sois pas privé plus longtemps de l'usage légitime de mon poste récepteur.

Il est bien préférable, n'est-ce pas? de nous entendre à l'amiable et d'éviter une action judiciaire qui ne pourrait que consacrer mon droit, car vous ne devez pas ignorer que la jurisprudence des tribunaux s'est affirmée, dans ces derniers, temps, entièrement favorable à la libre réception en matière de T.S.F. et à la suppression des troubles parasites qui viendraient en gêner l'exercice. (Suivent des extraits du jugement du Tribunal civil de Rouen, 8 octobre 1930; de Douai, 1er décembre 1930; d'Arras, 19 janvier 1930).

« *J'ose espérer, monsieur, qu'il m'aura suffi de vous exposer mes doléances et les raisons de droit qui militent en faveur de la demande que je vous adresse pour que vous apportiez un remède aux troubles dont je me plains. Je vous en serai vivement reconnaissant, et cela m'éviterait l'ennui d'être obligé de vous appeler en référé pour y demander la nomination d'un expert dont le rapport servirait de base à l'action que j'aurais le vif regret d'être obligé d'introduire contre vous.*

« *Veuillez agréer, monsieur, etc.* »

Par-ci par-là

Une initiative du poste des P.T.T. Signalons-la. Elle est à l'actif du maître Victor Charpentier.

Très prochainement, les concerts du soir comporteront, une fois par semaine, une émission régionale. Entendez par là que la soirée sera consacrée à des chansons de telle ou telle région de notre grande France.

On va commencer par l'Ile-de-France; on continuera par la Bretagne, la Touraine, et il est dans les intentions de M. Charpentier de passer ainsi en revue le folklore de toutes les provinces françaises.

Bravo !

Le radio-reportage du Tour de France est relayé par les principales stations du réseau d'Etat français. Pour la région du Nord, où le cyclisme est fort en honneur, c'est le poste de Lille qui est chargé de cette diffusion.

Mais pourquoi le speaker de la station éprouve-t-il le besoin, après l'émission originale, de reprendre point par point les principaux détails ou renseignements donnés par les radio-reporters de l'Intran, et de répéter une deuxième fois ce que les auditeurs ont fort bien entendu la première.

Puisque l'occasion s'offre, recommandons à ce speaker de soigner ses improvisations : la soif n'est pas invincible, elle est tout au plus inextinguible. Quant aux cartes postales, point n'est besoin de les transcrire. Les écrire suffit...

23 Juillet — JEUDI — 23 Juillet

FRANCE

RADIO-PARIS. — 1725 m. 12 kw.

6h.45 et **7h.30:** Leçons de culture physique.
7h.45: Musique enregistrée.
8h.: Informations ; revue de la presse ; prévisions météorologiques.
12h.: Conférence protestante organisée par *La Cause* : *La lecture des évangiles*, par le pasteur Freddy Durriemann.
12h.30: La demi-heure Odéon (musique enregistrée).
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse des valeurs de Paris ; informations ; prévisions météorologiques.
13h.05: Musique enregistrée : Concert pour la jeunesse : 1. *Parade des petits lutins* (**Kurt Noack**), fantaisie par l'orchestre **Dajos Bela** ; 2. *Les Chansons de Bob et Bobette* (Zimmermann) : Jeannot chasseur, Soldats de bois, soldats de plomb, chanté par M. Jean Sorbier et Mlle Feyrou ; 3. *Le Héron* (La Fontaine), fable dite par M. Stivain ; 5. *Ma Normandie*, chanson populaire chantée par Kurt Berli et la Chorale du Théâtre du Petit Monde ; 6. *Cadet Rousset*, chanté par M. Abondance et la Chorale du **Théâtre** du Petit Monde ; 7. *Le Bon Roi Dagobert*, chanté par Mlle Coudray, MM. Abondance et Hilbert ; 8. *Polichinelle* (Rachmaninoff), piano par M. Leff Ponishnoff ; 9. *Novelletta* (d'Ambrosio), violon par M. Léon Zighera ; 10. *Tambourin chinois* (Kreisler), violon par M. Léon Zighera ; 11. *Dialogue comique*, par les clowns Antonet et Beby ; 12. *Une course de taureaux*, par les clowns Antonet et Beby ; 13. *Là-haut sur la montagne*, chant populaire du Vivarais par le chœur de la Société de Musique Symphonique sous la direction de M. Paychère ; 14. *Bonnie prince Charlie* (Beaton arr.), exécuté par The Scottish Chieftains ; 15. *Je retourne à Charleston* (Handmann), exécuté par Les Revellers.
Au cours du concert à :
13h.30: Bourse des valeurs de Paris (2e avis).
14h.: Bourse des valeurs de Paris (3e avis) ; cours des cafés et des cotons.
15h.30: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Paris ; Bourse de Londres (2e avis) ; cours de clôture de la Bourse du Commerce de Paris ; cours de clôture des cotons Alexandrie.
16h.30: Retransmission du concert donné au Conservatoire américain de Fontainebleau.
18h.25: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Londres ; cours des blés à Chicago-Winnipeg (2e avis) ; cours des cotons (clôture Le Havre et 2e avis New-York) ; cours des métaux à Londres.

Demi-Heure PATHÉ

18h.30: La demi-heure Pathé (musique enregistrée). — Un quart d'heure de danse : 1. *Valse au petit jour* (Francis Gregson), valse par Fredo Gardoni et Manuel Puig ; 2. *Décime que esperas* (Julio Falcon), tango exécuté par l'orchestre argentin Manuel Pizarro ; 3. *Adeline* (Jos. Geo Gilbert-Roratio Nicholls), fox-trot par Léo Poll et son orchestre ; 4. *The Doll Dance* (Marcio Herbert Brown), fox-trot par Roy Smetcks Trio ; 5. *Le Sourire de Paris* (Charlys), one-step par Fredo Gardoni et Manuel Puig. — Un quart d'heure pour les enfants : 6. *Les œufs à la coque*, sketch comique ; 7. *La Cigale et la Fourmi* (La Fontaine), par Mlle Mariette Guy ; 8. *La Ronde des petits enfants bien sages* ; 9. *Le Beau Petit Oiseau*, par la Chorale Ginisty Brooek ; 10. *La Sidi-Brahim*, par l'orchestre sous la direction de M. L. Blémant.
19h.: Septième causerie par M. Paul Gaulot : *La Maison de Molière, La mort de Molière, Fondation de la Comédie-Française.*
19h.30: Communiqué agricole : Causerie : *Pratiques culturales pour obtenir des fleurs un rendement maximum, et soins de culture*, par M. Bach, chef des cultures florales à l'Ecole Nationale d'Horticulture ; cours des beurres et œufs, bétail sur pied, viandes abattues ; résultats des courses.
19h.45: Cours commerciaux ; la journée économique et sociale ; informations.
20h.: Cent vingt-deuxième causerie avec audition de disques organisée par le Comité National de Propagande pour la Musique : *La nature dans l'œuvre de Richard Wagner*, par M. Charles Lhopital, inspecteur général de l'Instruction publique.
20h.30: Informations ; résultats sportifs ; prévisions météorologiques.
20h.40: Chronique de Dominique Bonnaud.
20h.45: Radio-Concert : 1. Pièces pour harpe : a) *Six Noëls* (Tournier), b) *Marguerite douloureuse au rouet* (Zabel), c) *Harpe éolienne* (Chapuis), par Mlle Alys Lautemann ; 2. Mélodies par M. Raoul Gilles, de l'Opéra ; 3. Pièces pour violon par M. Serge Tenenbaum.
21h.15: Revue de la presse du soir ; informations et l'heure exacte de Longines.
21h.30: Suite du concert : 4. *Prélude, valse et rigaudon* (Reynaldo Hahn), pour harpe et piano par Mlle Alys Lautemann et Léon Kartun ; 5. Mélodies par M. Raoul Gilles, de l'Opéra ; 6. Suite de l'audition intégrale des dix-sept quatuors de Beethoven : *Quinzième quatuor*, par le quatuor Radio-Paris.

TOUR EIFFEL. — 1444,8 m. 15 kw.

18h.45: Journal parlé. Sommaire : Nouvelles de premier plan. Politique étrangère, par M. Pierre Descaves. Actualité parlée, reportage par Mme Jehanne d'Orliac. Résultat des courses. Le crédit agricole à moyen terme, par M. Jacques Bost. Les paroles et les actes, par M. Jean Volvey. Heure Longines. Nouvelles diverses. Ce que font les savants, par M. René Sudre. Propos en l'air, par M. George Delamare. Lectures commentées, par M. André Delacour. Echo des auditions, par M. Idzkowski, av. à la Cour. Dernières nouvelles.
20h.5: Prévisions météorologiques par l'O.N.M.
20h.30: Radio-concert (disques) : *Cavalleria rusticana*, sélection (Mascagni) ; *Othello* (Verdi) ; *Paillasse*, air (Leoncavallo), par M. Thill ; *La Tosca* (Puccini), par M. Thill ; *La Gioconda*, ballet des heures (Ponchelli) ; *Virginie*, air, par Mlle Feraldy, ballet et quadrille ; *La reine de Saba* (Gounod) ; *La veuve joyeuse*, sélection (Lehar) ; *Pas sur la bouche* (Yvain), par Mlle Rosanes et M. Lamy ; *Pot-pourri de vieilles chansons françaises* (J. Hylton) ; *Chantez tziganes* (Guilesco) ; *César fait du film sonore* (Sarvil), par M. Raimu ; *César a du chagrin* (Sarvil), par M. Raimu ; *Vienne fidèle* (Remsack) ; *La dernière valse*, pot-pourri (J. Strauss) ; *Mariage de poupée* (Brown) ; *Tweet* (Sarewy) ; *Salver Sandra*, fox (Baskin) ; *Le beau Danube bleu* (Strauss) ; *Les feuilles du matin* (Strauss) ; *Leguinas*, tango (Alberro) ; *Ici Joseph, là-bas Joséphine*, one step.

PARIS-P.T.T. — 447 m. 1 kw.

8h.: Informations de la nuit.
12h.15: Chronique du tourisme.
12h.25: Concert de musique enregistrée.
13h.30: Concert de musique enregistrée.
17h.45: L'espéranto en s'amusant.
18h.15: Emission du *Radio Journal de France*.
19h.30: Cours d'allemand par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
20h.: Concert de musique enregistrée organisé par l'Association Générale des Auditeurs de T.S.F.
20h.30: Soirée donnée par l'Association Générale des Auditeurs de T.S.F. : 1. *Le Quatrième*, comédie de Martial Piéchaud : Mmes Raymonde Vattier, Madeleine Ghéreau, Cécile Barre ; M. Louis Cognet ; 2. *Le Bonheur retrouvé*, comédie de Max Maurey : MM. Georges France, Louis Cognet, Jacques Bernier ; 3. *Le Stradivarius*, comédie de Max Maurey : MM. Roger Dathys, Jacques Bernier, Louis Cognet, Georges France. — A l'issue de la soirée, informations de la dernière heure.

RADIO-L.L. — 63 et 370 m. 500 w.

12h.30: Emission *Paris-Nouvelles-Radio*, avec le concours du violoniste Charles Seringés : Les actualités parlantes ; Nos vedettes au micro ; Les lettres, arts, sciences, les générales ; Article de *Paris-Nouvelles* ; Réunions sportives : nos outsiders ; Dernières actualités parlantes ; Disque inédit ; Chronique financière ; Les derniers coins de Bourse.
13h.: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
18h.: *Radio-Gazette Parisienne* ; *La physionomie de la journée* ; *La chronique humoristique*, par Jacques Auburtin ; *Les Echos de Cyrano* ; *La chronique littéraire*, par François de Téramond ; *Concours littéraire Bernard Grasset* ; *La chronique coloniale*, par Soulier-Valbert ; *Cirques et music-halls*, par Jean Coupan ; *La chronique parisienne*, par Paul Léman ; *Chronique musicale*, par Francis Bourgeois ; Informations et résultats des courses.

RADIO-VITUS. — 313 m. 0,5 kw.

20h.: Causerie par M. Jerville : *Le Mystère révélé*.
20h.30: Concert : Première partie : Musique tzigane : *Colonel Bogey* (Hudson) ; *Airs tziganes* (Hubay) ; *Chanson bohémienne* (Bold) ; *Pomone* (Waldteufel) ; *Czardas* (Bastien). Deuxième partie : Musique d'opéra-comique et d'opérette : *La Juive* (Halévy) ; *Hérodiade* (Massenet) ; *Paganini* (F. Lehar).

RADIO-AGEN. — 311,9 m. 500 w. (mardi et vend. rel. s. 30,75 m.).

Comme dimanche

ALPES-GRENOBLE. — 329 m. 3,5 kw.

12h.40: Concert.
17h.: Concert à l'intention de nos jeunes auditeurs avec le concours de Mme Pougaud.
20h.15: Concert de gala organisé et offert par l'Association des Amis de la Radiodiffusion des Alpes, avec le concours de Mme Arlette Rucart, premier prix du Conservatoire d'Amiens ; de M. Bertal, le fantaisiste de Radio-P. T. T.-Nord ; de Mlle Juliette Ollier, soprano ; de la Société Arlequin avec Mlle Nadine Deberné, Lyne Dambrais, MM. Mario Christian, Géo Mondrey, René Franck : Ouverture du *Carnaval de Venise* (A. Thomas) ; *Les œillets incarnadins* (A. Messager-Rudd) ; Andante du ballet des *Deux Pigeons* (Messager-Rudd) ; Mlle Juliette Ollier dans son répertoire. — *Sérénade pour flûte et violoncelle* (Titl) ; *Brise de mer* (Lemaire-Rudd). — M. Bertal dans son répertoire. — *Giroflé-Girofla* (C. Lecocq) ; Mme Arlette Rucart dans son répertoire. — *Espana*, valse (Waldteufel) ; Duos par Mme Rucart et M. Bertal. — *Un mystère sans importance*, sketch radiophonique de Tristan Bernard ; *Katchar*, intermezzo (Pillon) ; *Madame*, fantaisie sélection (Christiné).

BORDEAUX-LAFAYETTE. — 304 m. 20 kw.

12h.45: Concert avec le concours du septuor de l'Association (direction Grange) : *Moineau de Paris*, one step (J. Padilla-Salabert) ; *Danse arabe* (Volpatti junior) ; *L'Angélus*, valse (Wohanka) ; *Ariette d'un matin* (Guy Marillis) ; *Surcouf*, fantaisie (Planquette-Hubans) ; *Mannequins* (L. Siede) ; *La Fille de Madame Angot*, ouverture (Ch. Lecoq) ; *Heures gaies* (Wladimir Dyck) ; *Do, ré, mi, fa, sol*, fox (R. Sylviano-Salabert).
Au cours de l'émission, informations de la dernière heure.
13h.50: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.
14h.: Concert de musique enregistrée.
16h.30: La matinée enfantine de Tonton Guy, organisée par la Comision éducative de l'Arca, avec le concours de Tante Mie, de M. Francis Grangier, professeur au Conservatoire de Bordeaux ; de Mme Rita Valentini, de M. Robert Brouillet, pianiste, et de quelques neveux et nièces de Tonton Guy.
19h.30: Informations et cours.
19h.40: Causerie communiquée par le Bureau International du Travail. Sujet : *Les Postiers*.
19h.55: Résultats du tirage des primes et du concours des charades de la semaine (réponses écrites).
20h.: Le quart d'heure de propagande du vin de Bordeaux.
20h.15: Dernières nouvelles de Bordeaux de la région, de la France et de l'étranger, communiquées par la presse bordelaise et l'Agence Havas. Bulletin et prévisions météorologiques.
20h.30: Soirée de comédie organisée par la Commission artistique de l'Arca, avec le concours de sa compagnie dramatique (direction Roger Bonal) : *Le lys*, comédie de Pierre Wolf.
A l'issue de la soirée, programme des spectacles de Bordeaux et indication de l'heure.

BORDEAUX RADIO-SUD-OUEST. — 237 m. 8 kw.

11h.30: Musique de danse.
1h.45: Chant.
12h.1': Accordéon.
13h.30: Demi-heure enfantine.
19h.: Opérettes, opéras-comiques : *La Basoche* (Messager) : Ouverture, Quand tu connaîtras Colette, Trop lourd est le poids, Elle m'aime, A ton amour simple et sincère, Passe-pied ; *Le cœur y est* (Parès-Van Parys) ; *Y en a plus* : Allo, allo ! On ne s'embrasse pas, On n'est pas toujours à son aise, En deux temps et trois mouvements, Le prince charmant ; *La petite dame du train bleu* (Parès-Van Parys) : L'amour est un jeu, Pour bien se porter, Adolphine, N'essayons jamais de comprendre, C'est une femme comme vous, Va m'attendre autour de l'obélisque.
20h.: Orchestre : *X...* (Dukas) ; *Scarf dance* (Chaminade) ; *Sérénade* (Moszkowsky) ; *Sarabande* (Ferroud).
20h.39: Dernières nouvelles.
29h.45: Emissions photographiques par le Belinographe.

RADIO-LIMOGES. — 293 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert.
20h.30: Cours, informations Havas.
20h.45: Concert organisé par le Comité artistique de l'Association Limoges-P.T.T. La chanson française : *Un regard* (Holleander) ; *Si c'est ça l'amour* (Holleander) ; *Le grand frisé* (Danideriff) ; *Quand c'est lui* (Gabaroche) ; *Polka des camelots* (Christiné) ; *Bats moi* (Mario) ; *Pour lui* (Danideriff) ; *Le cri du Poilu* (Scotto) ; *Tu reverras Paname* (Chantrier) ; *Ton cœur* (Nast) ; *Tango d'amour* (Brousse) ; *Malgré moi* (Linck) ; *Un tout petit baiser* (Parès) ; *Ma loulou* (Borel-Clerc) ; *Lettre tendre* (Fragson) ; *Je n'ai rêvé que vous* (Danielson) ; *Lise* (Mathe) ; *Dormez, bel ange* (Stolz) ; *Tes lèvres rouges* (Tauber) ; *Les Nuits de Paris* (Eblinger) ; *Nous sommes seuls* (Parès).
22h.15: Disques.

RADIO-LYON. — 287,2 m. 0,5 kw.

10h.30: L'heure des mélodies.
12h.: Concert.
12h.30: Dernières nouvelles. Concert : *Ninon* (Stellio) ; *Variations sur un air suisse* (Bohens) ; *Hamlet* (Thomas) : Spectre infernal ; *Récit et arioso creola* (Rip) ; *Cavalleria rusticana* (Mascagni), chœurs ; *Werther* (Massenet) : Invocation ; *Rêverie* (Schumann) ; *Une nuit sur le mont Chauve* (Moussorgsky) ; *Le Canari et la Grenouille* ; *Le Père la Victoire* (Ganne).
15h.30: Concert.
19h.45: Emission du journal parlé ; cours des changes ; bulletin météorologique ; dépêches de la journée ; courrier des spectacles.
20h.: Concert : *Castigliana* (valse) ; *Sérénade passionnée* (Emet) ; Tilka (Gavel) ; *Largo* (Haendel) ; *Claveles Mendocinos* (Pelais) ; *Cousins de Pentecôtes* (Chepfer).
20h.30: Disques : Fledermans (Strauss) ; *La Fille de Mme Angot* (Lecocq), sélection ; *La Tosca* (Puccini) ; O douces mains ; *Manon* (Massenet) : Le Rêve ; *Sous la Bannière étoilée* (Sousa) ; *Marche de l'emblème national* (Bagley).
21h.: La poésie à travers les âges : *André Chénier et Marie-Joseph Chénier*, causerie et audition de poèmes par M. José Mas.
21h.25: Fox-trots : *Cant we be Friends* (Sweet) ; *When youre Smilint* (Fisher) ; *Out of Breath* (Miller) ; *Please don T Talk About me When I M. Gone* (Stept).
21h.30: Tangos : Cieguita de Boedo (Di Cicco) ; *Fea* (Petorossi) ; *Margaritas* (Moreno) ; *Asi es el Mundo* (Canaro).
21h.45: Valses : *Sleepy Valley* (Sterling) ; *Delilah* (Nicholls) ; *Pacifique* (Payre) ; *Dreaming* (Joyce).
22h.: Lecture des dernières nouvelles.
22h.10: Retransmission de photographies par les appareils bélinographes.

LYON-LA-DOUA. — 466 m. 2,3 kw.

10h.: Radio-concert. L'écoute du matin.
13h.: Radio-concert.
13h.30: La demi-heure de la femme : Pour les mamans, causerie par une institutrice lyonnaise : Les confitures, par Mlle Variot ; Les soins du corps, par Mme Ducerf-Castellan.
14h.: Radio-concert.
14h.30: L'heure enfantine.
19h.: Disques.
19h.30: Radio-gazette n° 882 : Bourse de Paris, Météo, Signaux horaires. Revue de la presse (Lavalette).
19h.45: L'histoire de Lyon, suite (Maynard).
20h.5: Chronique biologique (Docteur Malespine).
20h.30: Cours d'espéranto par M. Pouchot, professeur à la Martinière.
20h.50: Programme de music-hall avec le concours de M. Valès, chanteur multifantaisiste ; M. Gyll-Astier, créateur de la Dodon-Bavozet ; M. Noël Delsonn, comique à voix, de l'Alhambra de Paris ; Mme et M. Gallet-Niel, chansonniers montmartrois : *Pinsonnette et pinsonnet* (Bergeret et Saint-Servan), par Valès ; *Bonjour les gones*, par Gyll-Asthier ; *Le gosse du mimosa* (Noël Delsonn) ; *Langage bébé* (Juliette Niel) ; *Le virtuose du trottoir* (Bergeret et Thuillier), M. Valès ; *Mon gosse* (Gyll-Asthier), par l'auteur ; *Je n'oserai plus faire ça* (Noël Delsonn) ; *Le tango du chat* (L. Raiter), Mme Juliette Niel ; *Le sifleur mélomane* (Valsien), M. Valès ; *Les dancings* (Gyll-Asthier), par l'auteur ; Le poète chansonnier Henri Gallet dans ses œuvres ; Conférence, conseils sur la beauté féminine ; Charlot à Paris ; *Sérénade à Chipita* (Noël Delsonn) ; *Avec mon flutiau* (Fischer et Voli), M. Valès ; *Visite à émotion* (Gyll-Asthier), par l'auteur *Dis-donc papa* (Noël Delsonn) ; Les Gallet-Niel dans une scène enfantine ; *L'entrée de bebé* (H. Gallet).

MARSEILLE-P.T.T. — 316 m. 1,5 kw.

12h.15: Revue de la presse.
12h.30: Concert de musique enregistrée.
13h.15: Informations commerciales. — Cours des valeurs de la Bourse de Marseille communiqué par la Chambre syndicale des Agents de change. Mouvement des ports de Marseille.
16h.30: Matinée enfantine.
17h.30: Concert de musique enregistrée.
18h.: Informations fournies par la *Semaine des Radios*. Communiqués officiels.
19h.30: Concert du dîner, organisé par le Comité de gestion artistique du poste de Marseille-Provence, avec le concours du septuor de la station, sous la direction de M. Pierre Lacour. — Programme : *En tapinois*, scherzo (Filippucci) ; *Légère aubade* (Pesse) ; *Sérénade d'Arlequin* (Donedu) ; *Cloches de fête* (Fauchey) ; *L'Adieu* (Schubert) ; *Chanson triste* (Tschaikowsky) ; *Danse antique* (Volpatti) ; *En carriole* (Marie) ; *Mélodie pour violon*, M. Mouret (Delafort) ; *Allégresse matinale* (Dyck) ; *Valse de Phryné* (Ganne).
21h.: Soirée de comédie organisée par le Comité de gestion artistique du poste de Marseille-Provence, avec le concours de l'Institut théâtral Girard de Laroche. Programme : *L'Abbé Constantin*, comédie en 3 actes d'Hector Crémieux et Pierre Decourcelle.

RADIO-P.T.T. NORD. — 265 m. 1 kw.

12h.30: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord. Programme : *Trois pièces en forme de fantaisie*, ouverture (Paul Fauchey) ; *Pavane* (Louis Ganne) ; *Granada* (Abeniz-Salabert) ; *La rose bleue*, valse (Georges Aubry) ; *La Cigale et la Fourmie*, fantaisie sur l'opéra-comique (Audran-Gabriel Marie) ; *Marche cosaque* (Julien Porret).
13h.30: Informations ; Cours économiques ; arrivée des navires au port de Dunkerque ; cours des valeurs.
17h.: Matinée enfantine de Grand Papa Léon.
19h.: Quart d'heure de musique reproduite.
19h.15: Cours ; communiqués ; informations.
19h.45: Causerie horticole par M. Lenfant, professeur spécial d'horticulture adjoint à la direction des services agricoles.
20h.: Concert de musique reproduite, organisé par l'Association de Radiophonie du Nord.
21h.: *En Famille*, chronique de l'Association de Radiophonie et des auditeurs de Radio-P.T.T. Nord. Tirage des primes.
21h.: Diffusion du concert donné à Béthune, par l'Harmonie de Courrières. Programme : *Frithiof*, ouverture dramatique (Théodore Dubois) ; *La Tour rustique*, fantaisie (Guillement) ; *L'Apprenti sorcier*, scherzo (Paul Dukas) ; *Armorique*, rapsodie bretonne (Balay) : a) Sur le Menez-Hom, b) Chanson de Cornouaille, c) Le petit cimetière, d) Le bourg en fête ; Rondo du *Premier concerto*, pour *clarinettes* (M. de Weber).

RADIO-NORMANDIE. — 214 m.

12h.: Radio-concert.
20h.: Cours et informations régionales.
20h.30: Concert depuis l'auditorium de Rouen, offert par l'Association des Auditeurs de Radio-Normandie (Section Rouennaise).

RADIO-RENNES. — 272 m. 1,5 kw.

12h.45: Concert de musique enregistrée.
18h.15: Relais de Paris-P. T. T. Radio-Journal de France.
19h.30: Cours d'allemand par les professeurs de l'Ecole Berlitz.
20h.30: Relais de Bordeaux-Lafayette.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T. — 345,2 m. 12 kw.

20h.45: Depuis la terrasse du Restaurant de l'Orangerie, un concert donné par l'Orchestre Municipal, sous la direction de M. E.-G. Munch.

RADIO-TOULOUSE. — 381 m. 8 kw.

12h.45: Concert.
13h.: Chansonnettes.
13h.15: Orchestre viennois.
13h.30: Informations de dernière heure. Marchés régionaux. Bulletin météorologique.
13h.45: Emission : téléphotographique par le belinographe (deux photos d'actualité).
17h.: Emission téléphotographique par le belinographe (une photo d'actualité).
17h.15: Soli divers.
17h.30: Premier bulletin d'informations.
17h.45: Musique de danse.
18h.: Orchestre, opérettes : *Les Dragons de Villars* (Maillart) ; *Rose-Marie* (Friml) sélection ; *Un Bon garçon* (Yvain) Pour danser le charleston ; J't'emmène à la campagne ; *Paganini* (Lehar) Si quelqu'un me plaît ; L'amour entre ciel et terre ; *La Fille du Tambour-Major* (Offenbach) ouverture.
18h.30: Deuxième bulletin d'informations. Bourse des valeurs de Paris. Cours de clôture des changes. Quelques dépêches.
18h.45: Chants russes : *Collegiana* (Bounx) ; *Croissant de lune* (Thernoyaroff) ; *Air caucasien* (Thernoyaroff) ; *La Russie sous la neige* (Thernoyaroff) ; *La route lointaine* (Thernoyaroff).
19h.: Orchestre viennois : *Halloh* (Borcher) ; *Valse pot pourri* (Weber) ; *La Czarine* (Ganne).
19h.15: Chansonnettes.
19h.30: Troisième bulletin d'informations. Courses de chevaux. Bourse du Commerce de Paris : avoines, seigles, blés, farines, sucres, alcools. Quelques dépêches.
19h.45: Orchestre symphonique : *Concerto en ut mineur* (Renié) Adagio ; *Feu d'artifice* (Stravinski).
20h.: Accordéon : *Bulieras citanas* (Modesto) ; *Espoir perdu* (Morelli) ; *Jo, l'accordéon* (Peyronnin) ; *Le cabanon de Suzon* (Dubas).
20h.15: Quelques airs d'opéras : *Lohengrin* (Wagner) Rêve d'Elsa ; *La Favorite* (Donizetti) Ange si pur ; Un ange, une femme inconnue ; *La flûte enchantée* (Mozart) Air d'Isis ; La haine et la colère ; *La Dame Blanche* (Boieldieu) Viens, gentille Dame ; Déjà la nuit plus sombre ; *Les Noces de Figaro* (Mozart) Air de Suzanne.
20h.55: Chronique de la mode.
21h.: Concert exécuté par l'Ecole Philharmonique sous la direction de M. Mallet.
22h.: Suite du concert par la Philharmonique.
22h.30: Quatrième bulletin d'informations.
22h.45: Petits ensembles : *Trio* (Mozart) Premier mouvement ; Deuxième mouvement ; Troisième mouvement ; *Variations sur un thème à deux claviers* (Beethoven).
23h.15: Cinquième bulletin d'informations. Le journal sans papier de l'Afrique du Nord.
23h.30: Mélodies : *La Belle Meunière* (Schubert).

TOULOUSE-PYRENEES. — 255 m. 1,2 kilowatt.

12h.45: Concert symphonique organisé par la Commission artistique de l'Association radiophonique de Toulouse-Pyrénées, avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. Henry Combaux, porfesseur au Conservatoire de Toulouse. — Programme : *Marche algérienne* (Bosc) ; *Joli printemps*, valse (Lincke) ; *Rip*, fantaisie (Planquette-Génin) ; *Sorentina* (Volpatti) ; *Titin*, fantaisie (Szulc-Salabert) ; *Aïda*, sélection (Verdi-Tavan) ; *Surcouf*, fantaisie (Planquette) ; *Hou like sot sake a walk*, fox (Wood-Waren).
Pendant l'entr'acte : programme des spectacles de Toulouse (lendemain).
20h.8: Bulletin météorologique, changes, cours officiel des valeurs locales, communiqués divers.
20h.30: 158e émission du Journal parlé de huit heures du soir, présenté par M. Louis Lespine.
20h.50: Revue de la prese humoristique.
21h.: Relais d'une des stations du réseau d'Etat français de radiodiffusion.

RADIO-ALGER. — 363,4 m. 13 kw.

12h.30: Concert enregistré varié.
19h.: Renseignements financiers.
19h.10: Mouvements des ports.
19h.15: Emission de photographie par bélinographe.
19h.25: Prévisions météorologiques. Bulletin agricole.
19h.30: Disques.
19h.45: Chants : *Sonny Boy* (Hely) ; *Toi* (Hely) ; *Dans la rue* (Rodor).
19h.55: Dernières informations.
20h.: Suite du concert de chants : *Loulou mon amour* (Seyeux) ; *Lettre tendre* (Fragson) ; *La chanson française* (Hely) ; *Ton sourire* (Eblinger).
20h.15: Concert de guitares et de mandolines : *Petite princesse*, ouv. (Paul Hardy) ; Grande fantaisie sur *La Traviata* (Verdi) ; *Chemin des rêves*, ouv. (Macciocchi) ; *Souvenir d'Ajaccio*, valse (Michel Schiano).
21h.: Soirée de comédie : Première partie : *Tic à Tic*, comédie en un acte de M. de Férandy et Ronche, interprétée par Mlle M. Seguy, dans le rôle de Léonie, et M. Léon Villedieu, rédacteur à l'*Algérie*, dans le rôle de Joseph Jumelle. Deuxième partie : *L'Accident*, comédie en un acte de H. Duvernois.
22h.: *L'Arlésienne*, suite symphonique de G. Bizet.
22h.35: Concert de musique dansante.

RADIO-MAROC. — 416 m. 2,5 kw.

12h.30: Concert.
16h.: Musique reproduite.
19h.: Emission arabe (causerie, journal parlé, disques).
19h.45: Informations. Journal parlé.
20h.: Concert : 1. *Rigaudon* (Chaminade) ; 2. *Scherzino* (Akimenko) ; 3. *Ruy Blas*, ouverture (Mendelssohn) ; 4. *Clair de lune sur l'Alster*, valse (Fetras) ; 5. Chant : *Vieille chanson du jeune temps* (Widor) ; 6. *Scherzo* (Lalo) ; 7. *André Chénier*, fantaisie (Giordano) ; 8. *Sérénade* (Widor) ; *Ma mère L'Oye* (M. Ravel) ; 10. Chant : *Les Huguenots* : Pif Paf (Meyerbeer) ; 11. *Moment musical*, solo de violon : M. Jean Giardino (Schubert) ; Une heure avec Mozart et Schubert ; 12. *Symphonie Jupiter* (Mozart) ; 13. Chant : *Don Juan* : Air : Mille et trois (Mozart) ; 14. *Symphonie inachevée* (Schubert).
22h.: Musique reproduite.

ALLEMAGNE

BERLIN. — 31,38 et 418 m. 1,7 kw. Magdebourg, Stettin : 283 m.

14h.: Chansons populaires par disques. **15h.20:** Tournée aventurière à travers le Pérou. **15h.40:** Causerie. **16h.:** Orchestre. **17h.10:** Heure de la jeunesse. **17h.30:** Causerie sur les partis politiques dans les démocraties modernes. **17h.55:** Concert (soprano et piano). **18h.45:** Vienne. **19h.15:** Revue sociale. **19h.40:** Chansons gaies pour ténor. **20h.:** Heure variée berlinoise. **21h.10:** *Turandot*, comédie de Carlo Gozzi. **22h.15:** Musique de danse.

BRESLAU. — 325 mètres 1,7 kw.

16h.: Disques. **17h.15:** Heure musicale, Mozart, le violoniste. **19h.15:** Musique enfantine moderne. Œuvres de Rohlee et Poldini. **20h.:** Récitation. **20h.30:** *Nous n'avons pas de temps !* farce d'Otto Zoff, musique de Harry Ralton. **21h.30:** Récital de flûte. Œuvres de Vivaldi, Schubert, Zanke et Blumer. **22h.45:** Berlin.

HAMBOURG. — 372 mètres. 1,7 kw. Hanovre: 566 m. Brême: 269,8 m. Kiel: 232,2 m. Flensburg: 218,5 m.

16h.15: Heure de la jeunesse. **18h.05:** Heure variée. **19h.:** Causerie sur les curiosités de la civilisation. **20h.:** Théâtre radiophonique (en patois). **22h.05:** Actualités. **22h.15:** Concert du Café Kroepke, à Hanovre. **23h.10:** Concert du Café Astoria.

KŒNIGSBERG - HEILSBERG. — 216,3 m. 0,9 kw. et 276,5 m. 75 kw. Dantzig : 453 m. 0,25 kw.

16h.30: Concert. **17h.45:** Causerie. **18h.25:** Les nouveaux livres. **18h.45:** (Vienne). **19h.20:** Lecture. **20h.** (De Zoppot) : Concert d'orchestre. **21h.10:** (Leipzig).

KŒNIGSWUSTERHAUSEN. — 1635 m. 35 kw.

12h.: Chansons populaires par disques. **14h.50:** (de Munich) : Cours d'allemand pour les étrangers. **16h.:** Concert par l'orchestre Alfred Brox. **17h.55:** Concert. **19h.40:** Chansons gaies. **20h.:** (de Zoppot) : Concert. Voir Kœnigsberg. **21h.:** (de Leipzig) : Heure des grandes villes : Salzbourg. **22h.:** Musique de danse. **24h.30:** (de Cologne) : Concert de nuit.

KŒNIGSWUSTERHAUSEN. — 31,38 m. 8 kw.

20h. (de Zoppot) : Concert d'orchestre. **21h.** (de Leipzig) : Heure des grandes villes : Salzbourg.

LANGENBERG. — 473 m. 17 kw. Cologne : 227 m. Munster : 227 m. Aix-la-Chapelle : 227 m.

17h.: : Concert (piano et violon). **20h.05:**

Ecoutez aujourd'hui...

16 h. 30. — Radio-Paris : Concert du Conservatoire de Fontainebleau.
20 h. 30. — P.T.T. : Soirée de comédies.
20 h. 45. — Radio-Paris : Concert de solistes.
22 h. 35. — Daventry (National) : Jack Payne et son orchestre.

Transmission de Wuppertal-Elberfeld. Concert dorchestre et de chœur. Intermezzo : *Le cor magique du garçon*. **23h.:** Musique de danse par l'orchestre Harry Head. **24h.** : Radio-Orchestre.

LEIPZIG. — 259 mètres, 2,3 kw. Dresde : 319 mètres.

16h.30: Concert d'orchestre. **18h.:** Radio hygiénique. **18h.30:** Causerie. **19h.:** Causerie. **19h.30:** Heure variée (soprano, violon, piano). **21h.:** *Salzbourg*, suite, d'Erich Fortner.

MUNICH. — 533 m. 1,7 kw. Augsbourg : 559,7 m. Kaiserlautern : 559,7 m. Nuremberg : 239 m.

12h.30: Disques. **14h.50:** Cours d'allemand pour les étrangers. **15h.40:** Causerie. **16h 20:** Causerie avec disques. **17h.20:** Orchestre. **18h.30:** Causerie sur la protection des mutilés de la guerre. **18h.50:** Impressions américaines en 1930-31. **19h.35:** Concert par le trio Wiemer. **20h.35:** Causerie gaie. **21h.35:** Lecture. **22h.05:** Disques. Œuvres d'Isaac, Bach, Schumann et Stravinsky.

STUTTGART - MUHLACKER. — 360 m. 75 kw.

16h.20: Disques. **16h.30:** Concert par le Radio-Orchestre avec le concours de solistes (contralto et violoncelle). **18h.15** (de Fribourg) : Causerie. **18h.45:** Vienne. **19h.20** (de Francfort) : Heure du travail. **19h.45:** Des provinces allemandes. Causerie par disques. **20h.40:** Entretien avec un parachutiste. **21h.:** Concert d'orchestre avec intermezzi gais. **22h.30:** Musique de chambre : 1. *Sonate en sol majeur*, op. 78 (Joh. Brahms) ; 2. a) *Scène au jardin* (Rob. Schumann) ; b) *Silhouette* (Ant. Dvorak). **23h.10** (de Karlsruhe) : Musique de danse par l'orchestre Haas-Mahagonny.

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel). — 516,3 m. 20 kw. Graz : 352,5 m. 9,4 kw. Innsbrück : 283,5 m. 0,6 kw. Klagenfurt : 453,2 m. Linz : 245,9 m. Salzburg : 218,5 m.

17h.20: Valses de Strauss par l'orchestre philharmonique. **17h.45:** Contes d'été. **19h.45:** Conférence. **20h.15:** Chansons et couplets d'Alexandre Krakauer. **21h.25:** Soirée de Robert Fuchs (chant, violon, piano). **23h.:** Musique de danse par disques.

BELGIQUE

INSTITUT NATIONAL BELGE DE RADIODIFFUSION

Emission française : 508,5 mètres.

17h.: Matinée de la RESEF, avec le concours de l'orchestre Tea-Room : 1. *Marche tartare* (Guiraud) ; 2. *Stéphanie*, gavotte (Czibulka) ; 3. *Man lacht man lebt* (Gilbert) ; 4. *Le puits d'amour*, ouverture (Balfe) ; 5. *Les Dragons de Villars* (Maillart) ; *Le Moulin de la Forêt Noire* (Eilenberg) ; 7. *Petite suite* (Busser). **17h.45:** Matinée enfantine de la Resef. **18h.15:** *Parlons un peu de nous*, causerie par Mme Alice Heyman. **18h.30:** Musique enregistrée.

19h.15: *L'Union Coopérative de Liège*, causerie par M. F. Logen. **19h.30:** Journal Parlé de l'I.N.R. (Chronique théâtrale par M. Théo Fleischman). **20h.:** Air de Philine de *Mignon* (A. Thomas), deux mélodies : Mme Edmée Greval. **20h.45:** Intermède. **21h.:** Radiodiffusion du concert donné au Casino de Knocke sous la direction de M. Karel Candael, avec le concours de M. d'Arkor, ténor : 1. *Grande marche des Nobmles de Tannhauser* (R. Wagner) ; 2. *Rapsodie* (A. Meulemans) ; 3 *La Bohème* : air de Rudolphe (G. Puccini) ; 4. a) *Hjertesar* (Cœur blessé) (Ed. Grieg) ; b) *Varen* (dernier printemps) ; 5. *La Dame blanche* (air) (Boieldieu), M. d'Arkor) ; 6. *Fantaisie sur un air populaire wallon* (Théo Isaye). **22h.** Journal parlé de l'I.N.R.

Emission flamande : 338,2 *m.*

7h. : Matinée de la K.V.R.O. avec le concours de l'orchestre de la station : 1. *Marche militaire* (Schubert) ; 2. *Tarentelle pour flûte et clarinette* (Saint-Saëns) ; 3. a) Méditation de *Thaïs* (Massenet), b) *Sérénade* (Toselli) ; 4. Ouverture du *Roi d'Ys* (Lalo). **17h.45 :** Matinée enfantine sous la direction de Mme Van Nuwenhuis-Vande Ryst, directrice des matinées enfantines de la K.R.O. de Huizen, avec le concours des petits étudiants du collège Saint-Pierre à Louvain : 1. *Conte*, par l'abbé Lindemans ; 2. *Oud Peeken zegt*, chant (Ghesquière) ; 3. *Het Klein huisje* (J. Dalcroze) ; 4. *De Kobbe*, déclamation (G. Gezelle) ; 5. *Daar was een kleine deerne*, déclamation (K. de Gheldere) ; 6. *Onder Moeders paraplu* lied (Ghesquière) ; 7. *Van de Muis en de cat*, conte par M. l'abbé Lindemans ; 8. *Daar zaten drie muizen*, déclamation (K. de Gheldere) ; 9. *Daar kwam een muis getoopen* (Ghesquière). **18h.15 :** Contes pour enfants. **19h.30 :** Concert de musique enregistrée. **19h.15 :** Causerie pour les malades par le R.P. Jacobs. **19h.30 :** *Journal Parlé de l'I.N.R.* (Chronique féminine). **20h. :** Soirée de la K.V.R.O. concert par l'orchestre de la station avec le concours de Mme Graindorge, pianiste : 1. Ouverture de *La Grotte de Fingal* (Mendelssohn) ; 2. *Rhapsodie norvegienne* (Lalo) ; 3. Entr'acte et valse de *Charlotte Corday* (P. Benoit) ; 4. Récital pour piano par Mme Graindorge : a) *Lentevreugde* (H. Meulemans) ; b) *Middagzon* (J. Janghen). Causerie par M. Troch sur *Les écoles en plein air* ; 5. *Coriolan*, ouverture (Beethoven) ; 6. Suite du récital pour piano : c) *Valse* (Chopin) ; d) *Trois danses espagnoles* (Albeniz) ; 7. *Napoli* (Charpentier) ; 8. *Marche d'Athalie* (Mendelssohn). **21h.55 :** Prière du soir. **22h. :** *Journal Parlé de l'I.N.R.*

SCHAERBEEK. — 246 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert-apéritif, commenté et dirigé par Faustus. **13h.45:** Fin du concert-apéritif ; informations. **19h.45:** *Les ondes parlées*, radio-journal. Sommaire : informations ; Les nouveautés littéraires et l'activité cinématographique, par M. Ch. Peggy. **20h.15:** Concert symphonique et vocal. **21h.:** Cabaret radiophonique synchronisé avec le concours de Faustus, offert par la Septiline. **22h.30:** Dernières informations et fin de l'émission.

DANEMARK

KALUNDBORG. — 1153 m. 7,5 kw. Copenhague : 281,2 m. 0,75 kw.

12h.: Concert de l'ensemble à cordes. Soli de piano comme intermède. **20h.:** Musique de danse moderne. **20h.30:** Musique italienne moderne à cordes : 1. *Suite en sol mineur* (Scalero) ; 2. *Intermezzi Goldaniani* (Bossi). **21h.15:** Récitation. **21h.50:** Concert par le Radio-Orchestre. Œuvres de Jean Gilbert et Emmerich Kalman. **22h.50:** Musique de danse.

ESPAGNE

UNION-RADIO. — 424 m. 2 kw.

15h.30: Orchestre : *La Giralda* (Juarranz) ; *Menuet* (Boccherini) ; *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) ; *Danse* (Chaminade) ; *Sylvia* (Delibes). **23h. :** Musique de danse.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (program. nation.). — 1554,4 m. 35 kw.

10h.15: Serv. divin. **10h.30:** Signal horaire, Navigation. **10h.45:** Causerie sur l'hygiène des enfants en été. **12h.:** Musique d'orgue relayée de Marble Arch. **13h.:** Concert par le Czimbalou Quintet, et Hylda Bryant (soprano). **14h.:** Disques. **15h.:** Vêpres relayées de l'abbaye de Westminster. **15h.45:** Jack Payne et son orchestre de danse. **1630:** Musique légère relayée de Grosvenor House. **17h.15 :** L'heure des enfants. **16h.:** Jack Payne et son orchestre de danse. **18h.15:** Météos, premières nouvelles générales, cours des valeurs et cours commerciaux. **18h.40:** Musique d'orgue de Bach. **19:** Causerie sur *Les surprises du monde*. **19h.30:** *La Rumeur*, radio-théâtre de King-Bull. **21h.:** Météos et dernières nouvelles générales. **21h.15:** Navigation et derniers cours. **21h.30:** Causerie. **21h.35:** Concert orchestral et vocal : *Tantiny Towers* (Dunhill) ; *Nouvelle lune* (Romberg) ; *Chant du désert* (Romberg) ; *La fille des montagnes* (Fraser-Simson) ; *Le pays du sourire* (Lehar). **22h.35:** Musique de danse. (Jack Payne et son orchestre). **0h.:** Expériences de télévision (fultograph).

DAVENTRY (Progr. du Centre). —

12h.: Concert de ballades (The cathedral quartet, basse, mezzosoprano et basson). **13h.:** Relais de Londres régional. **14h.:** Concert orchestral : *Le sérail* (Mozart) ; *Frederica* (Lehar) ; *Le mariage de la rose* (Jessel) ; *Le beau Danube bleu* (Strauss) ; Sélection des chansons d'Easthope Martin ; *Le nègre joyeux* (Squire). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Musique de danse. **18h.15:** Météo et premières nouvelles générales. **18h.35:** Concert d'orgue et récital de violon : *Concerto en mi mineur* (Mendelssohn) ; *Allegro* (Fiocco) ; *Poème* (Harrison) ; *Au printemps* (Grieg) ; *Bourrée* (Hændel) ; *La vierge* (Massenet) ; *Postlude en fa* (Gade) ; *Etienne Marcel* (Saint-Saëns) ; *Berceuse* (Elgar). **19h.15:** Musique orchestral légère par le Berenska piano forte quintette : *Guillaume Tell* (Rossini) ; *Passing by* (Purcell) ; *Carita* (Berenska) ; *Ronde capricieuse* (Mendelssohn) ; *My Heart's Delight* (Lehar) ; *Sérénade* (Heykens) ; *Valse-baisers* (Burke) ; *Paillasse* (Leoncavallo) ; *Deux danses hongroises* (Brahms). **20h.5:** *That reminds me* (Je m'en souviens) : solistes, chœur et orchestre. **20h.55:** Relais de Londres régional. **22h.15:** Météo et dernières nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales du Midland.

LONDRES (régional). — 356 m.

10h.15: Service divin. **10h.30:** Signal horaire et navigation. **11h.:** Expériences de télévision (Baird). **12h.:** Concert de ballades relayé de Daventry-Midland. **13h.:** Concert orchestral relayé de Shepherd's Bush Pavilion. **14h.:** Concert instrumental (Voir programme de Daventry Midland). **15h.:** Vêpres relayées de l'Abbaye de Westminster. **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Jack Payne et son orchestre de danse. **18h.15:** Météos et premières nouvelles générales. **18h.55:** Sydney Baines et son orchestre et Megan Thomas (soprano).

20h.: Récital de piano de Herbert Fryer. **20h.30:** Disques. **20h.55:** Concert orchestral de musique contemporaine. **21h.20:** Concert choral par les Wireless Singers. **21h.40:** Concert orchestral dans le studio. **22h.15:** Météos et dernières nouvelles générales. **22h.30:** Inform. régionales de Londres. **22h.35:** Musique de danse. (Jack Payne et son orchestre).

NORD-NATIONAL. — 301,5 m.

12h.: Musique d'orgue relayée de Marble Arch. **15h.:** Vêpres relayées de l'Abbaye de Westminster. **17h.15:** Jack Payne et son orchestre de danse. **18h.:** Jack Payne et son orchestre de danse.

NORD REGIONAL. — 479,2 mètres 75 kw.

10h.15: Service divin.

12h.: Concert orchestral par le Whitby Municipal Orchestra. **13h.:** Récital d'orgue relayé du Regent Cinema. **13h.45:** Concert orchestral et vocal. **15h.45:** Relais de Daventry National. **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Jack Payne et son orchestre de danse. **18h.15:** Météos et premières nouvelles générales. **18h.35:** Causerie agricole pour le Nord. **18h.40:** *Say it with Laughter* (music-hall).

20h.: Récital de piano. **20h.20:** Music-hall. **20h.55:** Relais de Londres Régional. **21h.10:** Concert orchestral de musique contemporaine. **22h.15:** Météos et dernières nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales du Nord. **22h.35:** Musique de danse.

DUBLIN. — 413,8 m. 1,5 kw.

18h.: Disques. **19h.:** Disques. **19h.45:** Concert instrumental (sextuor) et vocal (duos). **20h.50:** Récital de piano, concert instrumental (Sextuor) et vocal (soprano et baryton dans des airs de Rossini et Verdi).

HOLLANDE

HILVERSUM. — 1.875 m. 8,5 kw.

11h.55: Concert par le quatuor de la station : 1. *Curro Cucharos* (Motallo) ; 2. *Première sélection de valses* (Robrecht) ; 3. *Des yeux bleus et des lèvres rouges* (Bengsen) : 4. Fantaisie *La Wally* Catalani). Disques ; 5. *Sous la feuillee* (Thomé) : 6. *Haben Sie Lust* (Fred Landau) ; 7. *Sérénade en fa majeur* (Titl) ; 8. *Sélection* 1931 (N. Dostal) (disques) ; 9. *L'Italienne à Alger* (Rossini) ; 10. *Voix de printemps* (Kollo) ; 11. *Sérénade célèbre* (Tarenghi) ; 12. *Cow-boy*. **14h.40:** Concert d'orgue. **16h.40:** Musique légère.

19h.25: Disques. **19h.41:** Concert par l'orchestre de la station : 1. Ouverture *Le Roi d'Yvetot* (Adam) ; 2. *Suite gaie* (Gabriel Marie) ; 3 Fantaisie *Les Dragons de Villars* (Maillart) ; 4. Pizzicati dans *Sylvia* (Delibes) ; 5. *Marche des petits soldats de plomb* (G. Pierné). **20h.40:** Diffusion d'une pièce de théâtre. **21h.10:** Concert (suite) : 6. Ouverture *The maid of Artois* (Balfe) ; 7. *The Samrock* (Myddleton) ; 8. *Tambourine dance* (Dunhill) ; 9. *Scottish patrol* (Williams) ; 10. Maxim marche dans *La Veuve joyeuse* (Lehar) ; 11. *Valse d'ombre* dans *Le Baron tzigane* (J. Strauss) ; 12. Sélection *Jung Heidelberg* (Milloecker) ; 13. Sélection *Paganini* (Lehar) ; 14. *Marche* (Kalman).

HUIZEN. — 298 m. 8,5 kw.

11h.40: Concert par le Trio du K.R.O. **13h.10:** Disques. **17h.25:** Concert. **19h.10:** Disques. **19h.40:** Concert. **22h.40:** Concert. **22h.45:** Disques.

HONGRIE

BUDAPEST. — 550 m. 20 kw.

17h.45: Concert. **19h.45:** Concert sur différents instruments. **20h.:** Concert de l'orchestre tzigane E. Saray. **20h.45:** Cabaret d'été. Concert de l'orchestre de Budapest : 1. H.-T. Dreyer : *Scènes russes* ; 2. Lehar : *Eva*, valse ; 3. B. Luling : *Sérénade* ; 4. L. Spiro : *Fox* ; 5. Menicetti : *Cedratine mazurka* ; 6. Jonny Heykens : *Sérénade* ; 7. Seress : *Tango* ; 8. Percy Thomson : *Fox trot*.

ITALIE

BOLZANO. — 453 m. 0,2 kw.

12h.50 : Musique variée. **17h. :** Musique enregistrée. **20h. :** Concert : *Marion Delorme* (Ponchielli) ; *Danse exotique* (Billi) ; *Leonora* (Beethoven) ; *Madame Butterfly* (Puccini) ; *Gopak* (Moussorgsky). **21h.10 :** Musique légère : *Caprice espagnol* (Pennati-Malvezzi) ; *Air de montagne* (Clemus) ; *La dame poudrée* (Angilini) ; *Danse des libellules* (Siede) ; *Cortège de nains* (Bion). **22h. :** Musique reproduite et retransmise.

GENES. — 312,8 m. 1,5 kw.
MILAN. — 500,8 m. 8,5 kw.
TURIN. — 296,1 m. 8,5 kw.

11h.18 : Musique variée. **13h. :** Musique enregistrée. **17h. :** Musique reproduite. **19h.10 :** Musique variée : *Bonaventura* (Sampiero) ; *Ronde mystérieuse* (Ranzato) ; *Tango de la nostalgie* (Pennati-Malvezzi) ; *Sérénade marine* (Amadei). **19h.45 :** Musique reproduite. **20h.45 :** *L'homme qui rit*, opéra de Pedrollo.

PALERME. — 541,5 m., 4 kw.

12h.50 : Musique reproduite. **18h. :** Musique reproduite. **20h.20 :** Musique reproduite. **21h. :** Musique théâtrale : *Carmen* (Bizet) ; *Manon* (Puccini) ; *La Tosca* (G. Puccini) ; *La pie voleuse* (Rossini).

ROME. — 441 m. 75 kw.
NAPLES. — 331 m. 1,5 kw.

13h.10 : Musique enregistrée. **13h.32 :** Radio-quintette. **17h.30 :** Concert vocal et instrumental. **20h.10 :** Musique enregistrée. **21h. :** Concert symphonique : *Pastorale du concerto grosso en fa mineur* (Locatelli) ; *Scènes alsaciennes* (Massenet) ; *Etude de concert* (Smetana) ; *Polonaise en mi mineur* (Liszt) ; *Nocturne* (Martucci) ; *La fille des enfants* (Mancinelli) ; *Siegfried* (Wagner) ; *Andalouse* (Granados) ; *Samson et Dalila* (Saint-Saëns).

LETTONIE

RIGA. — 525 mètres. 13 kw.

17h.: Concert d'orchestre militaire. **19h.3:** Concert symphonique : 1. Haydn : *Symphonie* n° 104 *en ré majeur* ; 2. Humperdinck : *Rhapsodie mauve* ; 3. Wagner : Ouverture de *Faust* ; 4. Chants avec accompagnement de l'orchestre ; 5. Wagner : a) Prélude du troisième acte des *Maîtres chanteurs de Nuremberg*, b) *Danse des apprentis* ; 6. Tschaikowsky : *Roméo et Juliette*, ouverture. **21h.30:** Pièces caractéristiques (disques).

LITHUANIE

KOVNO. — 1.935 mètres. 7 kw.

20h.50: Concert. Œuvres de Lincke et May. **22h.:** Concert : 1. *Dame de pique*, ouverture (Suppé) ; 2. *Contes d'Hoffmann* (Offenbach) ; 3. *Sérénade orientale* (Popper) ; 4. Fantaisie sur *Paillasse* (Leoncavallo).

NORVEGE

OSLO. — 1071,4 m. 75 kw.

19h.30: L'auteur M. Arnulf Overland va lire ses œuvres. **20h.30:** Musique de chambre : Debussy : *Sonata* pour violon et piano ; Manuel de Falla : *Suite populaire espagnole* ; Edv. Grieg : *Sonata sol majeur*, op. 13. **22h.05:** Musique légère par l'orchestre du bateau à vapeur *Bergensfjord*.

POLOGNE

CRACOVIE. — 313 m. 1,5 kw.

18h.: Varsovie. **19h.:** Divers. **19h.40 :** Disques. **20h.15:** Soirée de gaies chansonnettes et monologues. **21h.30:** Varsovie. **22h.30:** Poznan. **23h.:** Musique légère et de danse.

KATOWICE. — 408,7 m. 16 kw.

20h.15: Concert. **21h.30:** Transmission de Varsovie. **22h.30:** Concert. **23h.:** Musique légère et de danse.

POZNAN. — 334,8 m. 1,5 kw.

18h.: Varsovie. **19h.45:** Intermède musical. **20h.:** Diversités. **20h.15:** Varsovie. **21h.30:** Varsovie.

VARSOVIE. — 1411 mètres. 14 kw. 214 mètres. 2 kw.

18h.: Concert de solistes. **19h.:** Divers. **19h.20:** Disques. **20h.15:** Concert populaire de la Dolina Szwajcarska : 1. Keler-Bela : *Ouverture de la comédie* ; Weber-Berlioz : *L'Invitation à la valse* ; Kurpinski : Introduction et Cracovienne du ballet *Les Noces à Ojcow* ; 2 Aloiz : *Romance* ; Sarasate : *Rêverie* ; c) Mlynarski : *Mazurka* ; 3. Kerker : Fantaisie sur thèmes de l'op. *Les Beautés de New-York* ; 4. Wielhorski : *Berceuse* ; Statkowski : *Cracovienne* ; 5. Lincke : a) *Chanson* ; b) *Le Jeu de tennis*. **21h.30:** Audition. **22h.:** Feuilleton. **22h.30:** Concert de soliste de Poznan. **23h.:** Musique légère et de danse.

ROUMANIE

BUCAREST. — 394 mètres, 16 kw.

18h.: Disques. **21h.:** Chœur russe. **21h.45:** Concert de musique militaire.

SUEDE

STOCKHOLM. — 436 m. 75 kw.

18h.: Récitation. **18h.30:** Musique enregistrée.

20h.: Concert populaire du radio-orchestre : 1. P. Tjajkovskij : *Roméo et Juliette*, fantaisie d'ouverture ; 2. J. Sibelieus : *Suite* ; 3. C. M. v. Weber : *Invitation à la valse* ; 4. a) A. Borodine : *Sérénade* ; b) A. Iljinskij : *Berceuse* ; c) A. Dvorak : *Danse slave*. **21h.40:** Dialogue littéraire. **22h.:** Récital de piano

SUISSE

RADIO-SUISSE-ALEMANIQUE. — Emetteur national : 459,4 m. 60 kw. Bâle 244,1 m. 0,5 kw. Berne 245,9 m. 0,5 kw.

12h.40: Zurich : Orchestre. **15h.30:** Zurich : Orchestre. **16h.:** Bâle : Musique des opérettes et films sonores par disques. **17h.:** Bâle : Les nouveaux livres. **18h.30:** Berne : Disques. **19h.:** Berne : Disques. **19h.30:** Bâle : Récitation de piano. **20h.30:** Zurich : Orchestre. **21h.10:** Bâle : Heure de solistes.

RADIO-SUISSE ROMANDE. — Emetteur National 403 m. 25 kw. Genève 760 m. 1,25 kw. Lausanne 680 m. 1,5 kw.

12h.32: Concert par l'orchestre Radio Suisse romande. **16h.01:** (de Montreux) : Concert retransmis du Kursaal. **19h.01:** (de Lausanne) : Jazz. **19h.45:** (de Lausanne) : A propos de tout et de rien. **20h.:** (de Genève) : La Hongrie. **20h.20:** (de Genève) : Petit récital de violoncelle, par M. Henry Buenzod. **20h.40:** Concert par l'orchestre Radio Suisse romande, sous la direction de M. Frédéric Hay. **22h. :** Dernières nouvelles de presse. **22h.15:** (de Lasusanne) : Musique de danse.

TCHECOSLOVAQUIE

BRATISLAVA. — 279 m., 14 kw.

17h. : Marionnettes. **18h.25 :** Emission allemande. **18h.40 :** Concert. **19h. :** Prague. **21h.30 :** Concert : F. Broz : *Sonate en ré mineur* : Allegro appassionato, Scherzo presto, Andante rubato, Poco meno mosso, Allegro scherzando, Allegro appassianato, Presto. **22h. :** Prague. **22h.15 :** Prague.

BRNO. — 342 m., 3 kw.

21h.: Compositions tchèques. 1. Ouverture de l'opéra *Le secret* ; 2. Dalibor : *Air* ; 3. *Deux veuves* (Dvorak) ; 4. *Le paysan avisé*, ouverture ; 5. Jacobin : Air de *Thérèse* ; 6. *Le diable et Kitty*, ouverture ; 7. Zd. Fibich : *Sarka*, ouverture ; 8. *La chute d'Arcun*, air ; 9. Hedy : *Balet*. **22h.:** Prague.

KOSICE. — 294 m. 2 kw.

19h.30: Prague. **20h.25:** Concert de violon : *Sonate en ré majeur*, op. 157, n. 1 (Fr. Schubert). **20h.55:** Prague. **22h.15:** Prague.

MORASKA-OSTRAVA. — 263 m., 10 kw.

17h.: Brno. **18h.15:** Prague. **21h.:** Brno. **22h.:** Prague. **22h.15:** Prague.

PRAGUE. — 487 m., 5 kw.

11h.30: Gramophone. **17h.10:** Gramophone. **19h.5:** Chansons populaires. **19h.30:** Instruments à vent. **20h.25:** Concert de flûte. **21h.:** Airs d'opéras et pastourelles en français : *Helena van Vliet*. Au piano : Kredba : 1. Mozart : *Noces de Figaro*, air ; 2. Mozart : Air de *Così fan tutte* ; 3. Puccini : Air de *Manon Lescaut* ; 4. Puccini : Air de *Gianni Schichi* ; 5. Charpentier : *Louise*, air ; 6. Duparc : *Chanson triste* ; 7. *Pastoureiles*. **21h.30:** Concerto pour piano : 1. Beethoven : *Andante favori* ; 2. Novak : *Sonatine*, op. 54, n° 3 ; *Pendant les vacances* ; 3. O. de Séverac : *En vacances*. **22h.15:** Relais du Cinéma Beranek.

U.R.S.S.

MOSCOU W.Z.S.P.S. — 1.304 m., 25 kw.

12h.: Concert. **15h.30:** Causerie. **19h.20:** Radio-journal *Prolétaire*.

YOUGOSLAVIE

BELGRADE. — 430 m. 2,5 kw.

11h.30: Disques. **12h.45:** Radio-orchestre. **19h.:** Disques. **19h.30:** Mélodies nationales. **20h.:** Causerie médicale. **20h.30:** Transmission de la radio-station Laibach. **22h.50:** Radio-orchestre.

LJUBLJANA. — 575,8 m. 2,5 kw.

18h.30: Concert de l'après-midi. **20h.:** Piano, chants, transmission de Bled.

La T.S.F. et les avions

Un raid comme celui que viennent d'accomplir les Américains Post et Gatty comporte évidemment un certain nombre d'enseignements. Ne retenons que ceux qui ont trait à la T.S.F.

Nous avons dit quelle conception Post et Gatty avaient du rôle que doit jouer la radio dans ces grands raids autour du monde : limitation des émissions au seul cas de S.O.S.

Harold Gatty, qui fut le navigateur de l'expédition, déclare que les équipements radio-électriques de l'avion doivent être considérablement perfectionnés pour être employés plus souvent au cours de ces longues randonnées au-dessus des terres et au-dessus des mers. Pour les renseignements météorologiques par exemple, les renseignements sont en général transmis sur de longues ondes et les postes qui permettent de capter ces longues ondes pèsent trop lourd à l'heure actuelle pour pouvoir être employés à bord des avions destinés aux vols de longue distance, vols pour lesquels tout poids inutile doit être éliminé pour être remplacé par de larges provisions d'essence.

Juste constatation dont nos constructeurs feront bien de tirer leur profit.

Harold Gatty remarque également, avec juste raison, que ces mêmes rapports météorologiques devraient être transmis dans une langue internationale, susceptible d'être comprise par tous.

Il y a donc beaucoup à faire, mais encore faut-il qu'on profite des leçons de l'expérience pour faire quelque chose.

PRATIQUE ET THÉORIE DE LA T.S.F.

720 PAGES — Deuxième Édition — 703 FIGURES

PAR PAUL BERCHE

Cet ouvrage constitue un cours complet de radiotechnique. Il est de ce fait adopté par de nombreuses écoles de T.S.F. Menant ses lecteurs par une progression logique, des phénomènes élémentaires du courant continu aux phénomènes complexes mis en œuvre dans les appareils les plus récents, l'auteur passe en revue toutes les connaissances théoriques et pratiques que doit posséder l'amateur désireux de comprendre ce qu'il fait.

PRATIQUE ET THÉORIE DE LA T.S.F. est le compagnon indispensable DU SANS-FILISTE

L'ouvrage relié : 50 francs

Port recommandé (France et Colonies) : 3 fr. 05. — Etranger : 8 fr. 70

Publications et Editions Françaises de T.S.F. et Radiovision, 53, rue Réaumur, Paris (2e)

En Belgique : 75 fr. belges. S'adresser au journal « La Meuse », 5 et 10, bd de la Sauvenière, Liége. — Envoi contre versement au compte chèques 125489 (Chevalier Maurice de Thier).

FRANCE

RADIO-PARIS. — 1725 m. 12 kw.

6h.45 et **7h.30:** Leçons de culture physique.

7h.45: Musique enregistrée.

8h.: Informations ; revue de la presse ; prévisions météorologiques.

12h.: Conférence israélite.

12h.30: La demi-heure Odéon (musique enregistrée).

13h.: Cours d'ouverture de la Bourse des valeurs de Paris ; informations ; prévisions météorologiques.

13h.05: Musique enregistrée : Musique de chambre : 1. a) *Le Timide* (Rameau), b) *Tambourin* (Rameau), par le trio Trillat ; 2. a) *Caro mio ben* (Giordani), b) *Amarilli* (Caccini), chantés par Di Mazzei ; 3. *Romance en fa* (Beethoven), violon : Jacques Thibaud ; 4. *Rhapsodie* (Brahms), piano : Walter Rehberg ; 5. *Pièce en forme de habanera* (Maurice Ravel), saxophone : Viard ; 6. a) *Chanson hébraïque* (Ravel), b) *Kaddish* (Ravel), chantés par Panzera ; 7. *Quatuor en sol mineur* (Debussy), par le quatuor Virtuoso.

Au cours du concert à :

13h.30: Bourse des valeurs de Paris (2e avis).

14h.: Bourse des valeurs de Paris (3e avis) ; cours des cafés et des cotons.

15h.30: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Paris ; Bourse de Londres (2e avis) ; cours de clôture de la Bourse du Commerce de Paris ; cours de clôture des cotons Alexandrie.

18h.21: Cours de clôture de la Bourse des valeurs de Londres ; cours des blés à Chicago-Winnipeg (2e avis) ; cours des cotons (clôture Le Havre et 2e avis New-York) ; cours des métaux à Londres.

Demi-Heure PATHÉ

18h.30: La demi-heure Pathé (musique enregistrée) : 1. *Boris Godounow* (Moussorgsky) : La mort de Boris. Les adieux de Boris à son fils, chanté par M. Aguiatapace ; 2. *Griselidis* (Massenet) : Loin de sa femme, chanté par M. José Beckmans ; 3. *Frasquita* (Franz Lehar), sérénade exécutée par M. Manuel Quiroga ; 4. *Le Crucifix* (G. Fauré), par M. Villabella et G. Villier ; 5. *Cavalleria Rusticana* (Mascagni), par l'orchestre sous la direction de M. Ruhlmann ; 6. *Rêve de valse* (Oscar Strauss), par l'orchestre sous la direction de M. Andolfi.

19h. Musique enregistrée : 1. *La Danseuse de Tanagra* (Hirchmann) : Je dansais, oui, jadis ! Oui, près de toi me pressant, chanté par Mlle Marise Beljon ; 2. *Brummel* (R. Hahn) : Entr'actes. Etre un dandy, chantés par M. Louis Arnoult ; 3. *Les Aventures du roi Pausole* (Honegger-Willemetz) : Les adieux de Pausole, interprété par M. Dorville et Mlle Gills.

19h.20: Causerie par Albert Ranc : *Le poire.*

19h.30: Communiqué agricole ; causerie : *Les relations coopératives internationales*, par M. Vimeux, secrétaire général de la Fédération nationale de la mutualité et de la coopération agricole ; cours des céréales, sucres, alcools ; résultats des courses.

19h.45: Cours commerciaux ; la journée économique et sociale ; informations.

20h.: Radio-théâtre : *La Bande mouchetée* (Conan Doyle), avec le concours de M. Louis Seigner, de l'Odéon, et de sa compagnie.

En entr'acte à :

20h.30: Résultats sportifs ; prévisions météorologiques.

20h.40: Chronique de René-Paul Groffe.

21h.15: Revue de la presse du soir ; informations et l'heure exacte de Longines.

22h.: Musique enregistrée : 1. *Trio en si bémol*, allegro (Schubert) ; 2. a) *Elle riait* (Lishin), b) *Chant du prisonnier sibérien* (Karategen), par M. Chaliapine ; 3. a) *Soirée dans Grenade* (Debussy), b) *Jardin sous la pluie* (Debussy).

TOUR EIFFEL. — 1444,8 m. 15 kw.

18h.45: Journal parlé. Sommaire : Nouvelles brèves. Politique étrangère, par M. Pierre Descaves. Voyages dans Paris (suite). L'île Saint-Louis, par M. Soulier-Valbert. Résultat des courses. La lumière à travers les âges, par M. Jacopozzi. Commentaires, par M. Jean Volvey. Causerie de M. Sainte-Lague, de la C.T.I. Heure Longines. Télégrammes de presse. Propos en l'air, par M. George Delmare. Informations parlementaires, par M. Marc Frayssinet-Berbière.

20h.40: Prévisions météorologiques par l'O.N.M.

20h.30: Radio-concert sous la direction de M. Edouard Flament : *L'Algérie en musique*, marche arabe (Ganne) ; *Mehalis* (Coindreau-Gauwin) ; *Nuits algériennes* (L. Gregh) : Au café maure, Echos du soir, Danse des Ouled-Nails ; *Ou ma caravane* (Lœr-Chapelier), violon solo : W. Cantrelle ; *Dans l'ombre du harem* (A. Chantrier) ; *Lamento arabe* (A. Dulaurens) ; *Minarets* (E. Flament) ; *Fantasia* (Ed. Flament), pour piano, par l'auteur ; *Rêverie du soir à Blidah* (Saint-Saëns-Mouton, alto : M. Ladhuie ; *Les anières* (Staub-Chapelier) ; *Bab-el-Oued* (Staub-Chapelier) ; *Sous le palmier* (Albeniz-Salabert) ; *Danse arabe* (Tchaïkovsky-Schmid) ; *Au pas lent des caravanes* (A. Courtieux) ; *Antinéa* (Th. Noletty).

PARIS-P.T.T. — 447 m. 1 kw.

8h.: Informations de la nuit.

12h.: Chronique de la vie intellectuelle et sociale.

12h.15: Chronique du Tourisme.

12h.25: L'Heure Polydor.

13h.30: Concert de musique enregistrée. Vers **15h.:** Reportage radiotéléphoné de la Coupe Davis.

17h.45: L'Actualité Scientifique, par M. Tabard.

18h.: Causerie par M. Paul Rives, du Bureau International du Travail.

18h.15: Emission du *Radio-Journal de France.*

19h.30: Chronique juridique, par Me André Saudemont, avocat à la Cour.

19h.38: Chronique du Vieux Paris.

19h.45: Concert de musique enregistrée.

20h.30: Causerie sur la Corse, par M. Calvi, sénateur de la Corse ; chansons sur la Corse, interprétées par Mlle de Peretti de la Rocca, accompagnée par M. Henri Tomasi.

20h.38: Causerie : Guerre au taudis, par M. Pierre Paraf, secrétaire général de la Ligue nationale contre le taudis.

20h.45: Soirée donnée par l'A. G. des Auditeurs de T. S. F. Une soirée de solistes : 1. *Sonate en si bémol mineur* (Chopin), 1er mouvement et final ; piano : Mlle Wacksman, prix d'excellence du Conservatoire ; 2. a) *Revenez, amours* (Lulli) ; b) *Mon cœur soupire* (Mozart) ; chant : Mlle Françoise Mournaud ; harpe : S. Freidmann ; 3. a) *Grâce* (Friedmann-Bach) ; b) Danse espagnole de *La Vie brève* (M. de Falla) ; violon : Mlle Simone Filon, 1er prix du Conservatoire ; 4. *Impromptu-caprice* (G. Pierné) ; harpe : Mlle Simone Freidmann ; 5. a) *Heure exquise* (Reynaldo Hahn) ; b) *Rose d'amour* (Chaminade) ; chant : M. Georges Martin ; 6. a) *Largo* (Chopin) ; b) *Arlequin* (Popper) ; violoncelle : M. René Jullien, 1er prix du Conservatoire ; 7. *Sixième barcarolle* (G. Fauré) ; piano : Mlle Wacksmann ; 8. a) *A Chloris* (Reynaldo Hahn) ; b) Sérénade de *Ruy Blas* (Wekerlin) ; chant : Mlle Françoise Mournaud, accompagnée à la harpe par Simone Freidmann ; 9. a) *Humoresque* (Dvorak) ; b) *Vieux refrain viennois* (Jolli romarin) (Kreisler) ; violon : Mlle Simone Filon ; 10. a) *La Bercense de Dolly* (G. Fauré) ; b) *Lolita la danseuse* (Tournil) ; harpe : Mme Simone Friedmann ; 11. a) *Les jolis yeux de Suzon* (Larrieux) ; b) *Charme d'amour* (Delmet) ; 12. a) *Andante* (Nardini) ; b) *Allegro Apassionata* (Saint-Saëns). — A l'issue de la soirée : informations de la dernière heure.

RADIO-L.L. — 63 et 370 m. 500 w.

12h.30: Emission *Paris-Nouvelles-Radio. Symphonie pastorale* (Beethoven) ; Les actualités parlantes ; Nos vedettes au micro ; *Valse triste* (Sibelius) ; Les lettres, arts, sciences, les générales ; Article de *Paris-Nouvelles* ; Réunions sportives ; nos outsiders ; Dernières actualités parlantes ; *Fête polonaise* (Chabrier) ; Disque inédit ; Chronique financière ; Les derniers coins de Bourse ; La vie chère.

13h.: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.

18h.: *Radio-Gazette Parisienne* ; *La physionomie de la journée* ; *La vie de Paris*, par François de Téramond ; *Les Echos de Cyrano* ; *La politique étrangère*, par Jean Auburtin ; *Le cinéma*, par Mme Yvonne Ibels ; *La chronique humoristique*, par Paul Léman ; Informations et résultats des courses.

20h.: Chronique gastronomique, par M. Vidal.

20h.30: Chronique de l'écran, par M. Robert La Peyrade.

20h.20: Revue de la presse radioélectrique.

20h.30: Concert de musique enregistrée : *Orphée aux Enfers*, ouverture (Offenbach) ; *Hérodiade* (Massenet) ; *Sigurd* (Reyer) ; *Lucie* (De Musset) ; *Ruy Blas* (Hugo) ; *La Veuve joyeuse* (Lehar) ; *Espana* (Waldteufel) ; *Estudiatina* (Waldteufel).

21h.: Concert organisé par la Compagnie nationale de radiodiffusion, sous la direction artistique de Pierre Blois, avec le concours de Mlle Yvette Godenche : Ouverture du *Freischutz* (Weber) ; *Chanson villageoise* (Popper) ; *Chant hindou* (Rimsky-Korsakoff) ; Prélude de *Faust* (Gounod) ; Entr'acte de *Carmen* (Bizet) ; *Jeux d'eaux, Villa d'Este* (Liszt) ; *Collines d'Anacapri* (Debussy), Mlle Yvette Godenèche ; *La fille aux cheveux de lin* (Debussy), Mlle Yvette Godenèche ; *Danse de Prince Igor* (Borodine) ; *Tango* (Albeniz) ; *Dimanche matin* (Massenet) ; *Au cabaret* (Massenet).

RADIO-VITUS. — 313 m. 0,5 kw.

20h.30: Mme Rousso, cantatrice : *Chants hébraïques et orientaux.* Concert de musique demandée par les auditeurs de T.S.F. : 1. *Egmont* (Beethoven) ; 2. *L'amant jaloux* (Grétry) ; 3. *L'Hirondelle* (Daquin) ; 4. *Benvenuto Cellini* (Berlioz) ; 5. *Capriccio* (Haydn) ; 6. *Monna-Vanna* (H. Février) ; 7. *Hérodiade* (Massenet) ; 8. *Gretna Green* (Guiraud) ; 9. *La Reine de Saba* (Gounod) ; 10. *Le Déluge* (Saint-Saëns) ; 11. *Don Quichotte* (Massenet) ; 12. Entr'acte de *Mignon* (Thomas) ; 13. *Caprice viennois* (Paganini) ; 14. *La Cinquantaine* (Gabriel Marie) ; 15. *Tempo-Tempo* (Nico Dostal).

RADIO-AGEN. — 311,9 m. 500 w. (mardi et vend. rel. s. 30,75 m.).

Comme dimanche.

ALPES-GRENOBLE. — 329 m. 3,5 kw.

12h.40: Concert.

17h.: Concert organisé et offert par l'Association des Amis de la Radiodiffusion des Alpes : *Le Domino noir*, ouverture (Auber-Salabert) ; *Andante* (Rabaud) ; *Minuetto* (Moskowsky-Rudd) ; *Nocturne* (Franck Rudd) ; *Danse grecque* (L. Ganne-Rudd) ; *Le siège de Corinthe*, ouverture (Rossini-Gauwin).

BORDEAUX-LAFAYETTE. — 304 m. 20 kw.

12h.45: Concert de musique enregistrée. Au cours de l'émission, informations de la dernière heure.

13h.50: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.

14h.: L'heure du commerçant radioélectricien, concert de musique de chambre et de genre : Par le trio : *Castor et Pollux*, fantaisie (Rameau-Tavan) ; par M. Barouk : *Prélude en sol, pour violoncelle seul* (Bach) ; *Rondino* (Beethoven-Kreisler) ; par M. Grange : *Gigue* (Scarlatti) ; *Pièce d'orgue* (Lammens) ; par M. J. Champeil : *Rêverie* (Vieuxtemps) ; *Sérénade espagnole* (Chaminade-Kreisler) ; par le Trio : *Carmen*, fantaisie (Bizet-Corbin).

19h.30: Informations de la dernière heure.

19h.40: Dernières nouvelles de Bordeaux de la région, de la France et de l'étranger, communiquées par l'Agence Havas et par la presse bordelaise. Bulletin et prévisions météorologiques.

19h.55: Résultats du tirage des primes.

20h.: Musique enregistrée.

20h.30: Charades.

20h.30: Concert organisé par la Commission artistique de l'Arca, avec le concours de Mme Chauveau-Bourdil, soprano du Grand Théâtre de Bordeaux ; de M. Feilloucat, ténor, et de l'orchestre symphonique de l'Association (direction : G. Grange). — Par l'orchestre : *Les Joyeuses Commères de Windsor*, ouverture (Nicolaï-Salabert) ; *Naïs Micoulin*, prélude (Bruneau-Delsaux) ; par Mme Chauveau-Bourdil : *Faust*, air des bijoux (Gounod) ; *Carmen*, air de Micaëla (Bizet) ; par M. Feilloucat : *Mignon* : elle ne croyait pas (A. Thomas) ; par l'orchestre : *Le Chemineau*, suite (X. Leroux-Labis) ; solo de clarinette par M. Beaudoin ; par M. Feilloucat : *Werther* : J'aurai sur ma poitrine (Massenet) ; *Lakmé* : prendre le dessin d'un bijou (L. Delibes) ; par l'orchestre : *Très jolie*, valse (Waldteufel) ; *Roméo et Juliette*, fantaisie (Gounod-Tavan) ; par Mme Chauveau-Bourdil : *La Vie de bohème*, air de Mimi (Puccini) ; *Madame Butterfly* : sur la mer calmée (Puccini) ; par M. Feilloucat : *Roméo et Juliette*, cavatine (Gounod) ; par l'orchestre : *Célèbre andante de la deuxième sonate* (Mozart-Salabert) ; *Marche des Fiançailles* (Rubinstein-Salabert).

A l'issue de la soirée, programme des spectacles de Bordeaux et indication de l'heure.

BORDEAUX RADIO-SUD-OUEST.— 237 m. 3 kw.

11h.30: Musique de danse.

11h.45: Chant.

13h.30: Orchestre : *Scènes pittoresques* (Massenet) ; *Harmonie céleste* (Strauss) ; *Barbe Bleue* (Offenbach) ; *La lettre de Manon* (Gillet) ; *Le rouet d'Omphale* (Saint-Saëns) ; *Cuba en Paris* (Castellanos).

19h.: Accordéon.

19h.30: Opéra : *Paillasse*, fantaisie (Leoncavallo) : Prologue, Duo du premier acte, Gavotte et menuet, M'habiller, Intermezzo, Sérénade d'Arlequin, Non, Paillasse n'est plus ; *Philémon et Baucis* (Gounod) : Ouverture, Couplet de Vulcain, Air de Jupiter, Bacchanale.

20h.15: Tangos chantés : *Augustia* Pettorossi) ; *Cuando Llora la Milonga* (Filberto) ; *Copelin vos sos mi hermano* (Demench) ; *Arrabalero* (Fresedos).

20h.30: Dernières nouvelles.

20h.45: Emissions photographiques par le Belinographe.

RADIO-LIMOGES. — 293 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert.

20h.30: Cours, informations Havas.

20h.45: Retransmission de Paris-P.T.T., Bordeaux-Lafayette ou d'une manifestation locale.

RADIO-LYON. — 287,2 m. 0,5 kw.

10h.30: Concert.

12h.: Concert.

12h.30: Dernières nouvelles : *Entre vieux amis* (Blankenburg) ; *Mendiant d'amour* (Goublier) ; *Sicilienne* (Pergolèse) ; *La Tosca* (Puccini) : Te Deum ; *Thaïs* (Massenet) : Air d'Eros ; *La Puerta del Vino* (Debussy) ; *J'ai compris* (Lenoir) ; *Lohengrin* (Wagner), chœur des fiançailles ; *Septuor* (Saint-Saëns) ; *Veni, ma cocotte* (Delabre) ; *La Jaca des Rigolos* (Vacher).

15h.30: Concert. Retransmission de photographies par les appareils bélinographes.

15h.40: Concert..

19h.45: Emission du journal parlé ; cours des changes ; bulletin météorologique ; dépêches de la journée ; courrier des spectacles.

20h.: M. Soupiron, causerie aéronautique ou artistique. Concert : *Les Cerises* (Dupont) ; *La Rose rouge et l'émeraude* (Warnus) ; *Sérénade* (Schubert).

20h.25: Chronique des courses par le pronostiqueur. Concert : *Rêve de langueur* (Tate) ; *Le Rosaire* (Nevin) ; *Carmen* (Bizet), fantaisie ; *Mignon* (Thomas) : Elle ne croyait pas ; *La Tosca* (Puccini) : O de beautés égales ; *Histoires de la forêt viennoise* (Strauss) ; *Danse originale hongroise* (Bérény).

21h.: Festival Offenbach : *Les Contes d'Hoffmann* : Fantaisie, C'est une chanson d'amour ; *Orphée aux enfers*, ouverture ; *Barbe Bleue*, fantaisie ; *La Périchole*, air de la lettre ; *La Belle Hélène* : Jugement de Pâris.

21h.40: Musique de danse : *Augustia* (Pétorossi) ; *I M Needing You* (Young) ; *Hitting the Bottle* (Kœlher) ; *Were Unconfortable* (Buttler) ; *Napolitana* (Lehar) ; *Grisante folie* (Raiter).

22h.: Lecture des dernières nouvelles.

22h.10: Retransmission de photographies par les appareils bélinographes.

LYON-LA-DOUA. — 466 m. 2,3 kw.

10h.: Radio-concert. L'écoute du matin.

13h.: Radio-concert : *Gloire à Bugeaud* (Courtade) ; *Au pays limousin* (Delrance), par orchestre Courtade ; *La fille de Madame Angot*, air des soldats (Lecocq) ; *Don Quichotte*, air d'Alza (Massenet) ; *La fileuse*, op. 15 (Dunker) ; *Grace* (Sammartini-Salmon), par Mme Marcelli-Herson ; *Linda di Chamonix*, air (Donizetti) ; *Mignon*, polonaise (Thomas), par Toti dal Monte ; *Palermo* (Penso), par Amato ; *La madone des roses* (Lebail), par Amato. Au cours du concert : Bourse de Paris, Météo, Signaux horaires.

16h.30: Radio-concert.

19h.: Disques.

19h.30: Radio-gazette n° 883 : Bourse de Paris, Météo, Signaux horaires, Revue de la presse (Lavalette).

19h.50: Chronique au Sans fil des jours (Léon Granier).

20h.5: Chronique sur les problèmes de la circulation (Léon Chotée).

20h.30: Chronique féminine : la sténotypie (Mme Gérardin).

20h.40: Relais de la station coloniale.

Ecoutez aujourd'hui...

20 h. — Radio-Paris : « La bande mouchetée », de Conan Doyle.

20 h. 15. — Daventry (National) : Concert d'orgue de l'Abbaye de Westminster.

20 h. 45. — P.T.T. : Soirée de solistes.

MARSEILLE-P.T.T.— 316 m. 1,5 kw.

12h.15: Revue de la presse.

12h.30: Concert de musique enregistrée.

13h.: Informations commerciales. Cours des valeurs de la Bourse de Marseille communiqué par la Chambre syndicale des Agents de change. Mouvements des ports de Marseille.

13h.15: Emission pour dames et enfants.

17h.30: Concert de musique enregistrée.

18h.: Informations fournies par la *Semaine des Radios*. Communiqués officiels.

20h.30: Chronique du film.

20h.45: Concert de musique enregistrée.

21h.: Concert symphonique organisé par le Comité de gestion artistique du poste de Marseille-Provence, avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. Pierre Lacour. — Programme : Ballet d'*Hamlet* (Thomes) ; *Le coin des enfants*, 1re et 2e suite (Debussy) ; Ballet de *Sylvia* (Delibes) ; *Scènes Alsaciennes* : 1) Dimanche matin ; 2) Au cabaret ; 3) Sous les tilleuls (violoncelle) ; 4) Dimanche soir (Massenet) ; *Impressions d'Italie* : 1) Sérénade ; 2) A la fontaine ; 3) A mules ; 4) Sur les cimes (Charpentier) ; Prélude et Danse des apprentis des *Maîtres-Chanteurs* (Wagner).

RADIO-P.T.T. NORD.— 265 m. 1 kw.

12h.30: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord. Programme : *Le Roi Etienne*, ouverture (Beethoven-Salabert) ; *Pavane pour une infante défunte* (Ravel-Chapelier) ; *Florette*, suite (Nestor Leblanc) : a) Prélude, b) Danse paysanne, c) Florette valse, d) Les bergers, e) Andanté, f) Valse finale ; *Hiawatha*, suite de ballet (Coleridge Taylor-Percy Fletcher) : 1. Avec amour ; 2. Le mariage ; 3. a) Scène des oiseaux, b) La danse du sorcier ; 4. Le départ ; 5. La réunion.

13h.30: Informations ; cours économiques ; arrivée des navires au port de Dunkerque ; cours des valeurs.

15h.: Récital d'orgue, par M. Jouglet, organiste de Saint-Etienne.

16h.: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord, avec le concours du trio Radio-P.T.T. Nord.

19h.: Quart d'heure de musique reproduite.

19h.15: Cours ; communiqués ; informations.

19h.30: Quart d'heure de musique reproduite.

19h.45: Communiqués ; informations.

20h.: Concert organisé par l'Association de Radiophonie du Nord, avec le concours de Mme Nozelof, soprano, et de M. Nozelof, ténor. Programme : *La rançon du bonheur*, ouverture (Gabriel Marie-Hans Ourdine) ; *Les contes d'Hoffmann*, fantaisie sur l'opéra-comique (Offenbach-Delsaux) ; *Bel-Boul*, ouverture fantaisie (Laurent De Rillé) ; a) *Madame Butterfly* : Sur la mer calmée (Puccini) ; b) *Le Pré aux Clercs* : Jours de mon enfance (Hérold), par Mme Nozelof ; *Boccace* (Franz Suppé-Arlok) ; *La Vivandière*, fantaisie sur l'opéra-comique (Benjamin Godrad-Tavan) ; a) *Mignon* : Adieu Mignon (A. Thomas) ; b) *La Charte Suzanne* : C'est mon début (Gilbert), par M. Nozelof ; c) *Mireille*, duo de Magali (Gounod), par Mme et M. Nozelof ; *Suite de valses à la viennoise* (Paul Gilson-Atzler) ; *Terpsichore*, fantaisie ballet (Louis Ganne-Alder).

Au cours de la soirée, vers 21 h., tirage des primes.

RADIO-NORMANDIE. — 214 m.

12h.: Radio-concert.

20h.: Cours et informations régionales.

20h.30: Quart d'heure agricole. Communiqué de la Radio-Agricole française.

21h.: Depuis l'auditorium du Havre : demi-heure des auditeurs.

21h.30: Concert offert par l'Association des Auditeurs de Radio-Normandie (Section havraise). Relais du Bar de l'Hôtel Frascati : 1. *Marche bohémienne* (Filipucci) ; 2. *La Divorcée* (Lehar) ; 3. *Le Petit Duc* (Lecocq) ; 4. *Goyesca* (Granados) ; 5. *Largo* (Hændel) ; 6. *Moment musical* (Schubert).

RADIO-RENNES. — 272 m. 1,5 kw.

Silence, sauf reportage du T. de F.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T. — 345,2 m. 12 kw.

20h.30: *Le Voyage en Chine*, opéra-comique en 3 actes de Labiche, musique de F. Bazin, interprété par la troupe d'opérettes de l'Association Radio-Strasbourg-P.T.T., sous la direction de M. de Villers, chef d'orchestre de l'Opéra-Comique de Paris.

RADIO-TOULOUSE. — 381 m. 8 kw.

12h.45: Orchestre symphonique.

13h.: Mélodies.

13h.15: Petits ensembles.

13h.30: Informations de dernière heure. Marchés régionaux. Bulletin météorologique.

13h.45: Emission téléphotographique par le belinographe (deux photos d'actualité).

17h.: Emission téléphotographique par le belinographe (une photo d'actualité).

17h.15: Soli divers.

17h.30: Premier bulletin d'informations. Cours officiel des marchandises communiqué par la Préfecture de la Haute-Garonne.

17h.15: Orchestre viennois : *Valses* (Robrecht) Deuxième ; Troisième.

18h.: Chansonnettes.

18h.15: Musique militaire.

18h.30: Deuxième bulletin d'informations. Bourse des valeurs de Paris. Cours de clôture des changes. Quelques dépêches.

18h.45: Orchestre, opérettes : *Véronique* (Messager) Ouverture ; *La Veuve Joyeuse* (Lehar) Valse ; *No No Nanette* (Fiorito) Dreamer of dream ; I want to be happy ; *Les Bohémiens* (Lehar) Valse ; *La Divorcée* (Fall) Enfant, veux-tu danser ? ; *Rêve de valse* ; *Piccolo* ; *L'Orlow* (Granichinichstæten) Une heure vient, valse ; Pour toi ; *Les Cloches de Corneville* (Planquette) Fantaisie.

19h.30: Troisième bulletin d'informations. Courses de chevaux. Bourse du Commerce de Paris : avoines, seigles, blés, farines, sucres, alcools. Quelques dépêches.

19h.45: Chansons espagnoles.

20h.: Concert sur *Werther* (Massenet).

20h.45: Accordéon : *Enchanteresse* (Clairon) ; *Claironnette* (Clairon), *Tu me plais* (Daquien) ; *Impression* (Péguri). Concert offert par quatorze grands constructeurs français de T.S.F.

21h.: Retransmission de l'Orchestre des Américains sous la direction de M. Navarra : *Paris-Montmartre*, marche (A. Courtioux) ; *Eva*, grande valse (F. Lehar) ; *L'Italienne à Alger*, ouverture (Rossini-Salabert) ; *Avril au bois* (Grech) ; *El Cieguito*, tango (Alongé-Salabert) ; *Yes*, fantaisie (M. Yvain) ; *La Favorite*, grande sélection (Donizetti-Tavan) ; Entr'acte ; *Madame Boniface*, fantaisie (Lacôme) ; *Patry* (Myddleton-Lotter) ; *Dans le parc endormi* (P. Lincke) ; *Petit vers de bonheur* (Schiko-A. Whilke).

22h.30: Quatrième bulletin d'informations.

22h.45: Suite de la retransmission des Américains.

23h.: Musique de danse.

23h.15: Cinquième bulletin d'informations. Le journal sans papier de l'Afrique du Nord.

23h.30: Quelques airs d'opérettes : *La petite dame du train bleu* (Van Paris) ; L'amour est un jeu ; Pour bien se porter ; Adolphine ; N'essayons jamais de comprendre ; C'est une femme comme vous ; Va m'attendre autour de l'obélisque ; *Une nuit au Louvre* (Urgel) ; Tout dépend de vous ; La vie n'est faite que de moments.

TOULOUSE-PYRENEES. — 255 m. 1,2 kilowatt.

12h.45: Concert symphonique organisé par la Commission artistique de l'Association radiophonique de Toulouse-Pyrénées, avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. Henry Comisaux, professeur au Conservatoire de Toulouse. — Programme : *Musique en tête*, marche (Razigade) ; *Valse de noce* (Léopold) ; *Trois jeunes filles nues* (Moretti-Salabert) ; *Le Barbier de Séville*, (Rossini-Herbans) ; *Le voyage en Chine*, ouverture (Bazin-Auvray) ; *Sevilla* (Montagne) ; *Francois les bas bleus* (Messager-Tavan) ; *When love comes* (Salaberi).

Pendant l'entr'acte : programme des spectacles de Toulouse (soirée).

17h.: Concert de musique enregistrée.

18h.12: Mercuriales.

18h.15: Relais de Paris Ecole supérieure des P. T. T. *Radio-Journal de France.*

20h.: Concert de musique enregistrée.

20h.4: Programme des spectacles de Toulouse (lendemain).

20h.8: Bulletin météorologique, changes, cours officiels des valeurs locales, communiqués divers.

20h.30: 139e émission du Journal parlé de huit heures du soir, présenté par M. Louis Lespine.

20h.50: Revue de la presse humoristique.

21h.: Soirée artistique organisée par l'Association radiophonique de Toulouse-Pyrénées, avec le concours de l'orchestre du café Cristal-Palace, sous la direction de Mme Chameroy, violon solo, premier prix du Conservatoire de Paris. — Programme : *Obéron*, ouverture (Weber) ; *Le Cid*, ballet (Massenet) ; *Martha*, fantaisie (Flotow) ; *Ballade en la bémol* (Mme Cayla), de Chopin) ; *Concerto* (M. Cayla), de Saint-Saëns) ; *Symphonie espagnole* (Mme Chameroy), de Lalo ; *Le Prophète*, fantaisie de Meyerbeer ; *Aux étoiles*, de Duparc ; *Tu souris*, de Mozart ; *Marche turque*, de Beethoven.

RADIO-ALGER. — 363,4 m. 13 kw.

12h.30: Concert instrumental par le petit orchestre de la station : *Longing* (Haydn-Wood) ; *Clair de lune sur l'Alster* (O. Fétras) ; *Trois jeunes filles nues*, fant. (Moretti) ; *Loulois Trot* (Vallaury) ; *Chanson triste* (Tschaïkowsky) ; *Petite suite de concert* (C. Taylor) ; *Romantic Melody* (Macketh) ; *In Salah* (Morisson).

18h.: Une heure de musique orientale, avec le concours de M. Guendouze, professeur d'arabe.

19h.: Cours des bourses et des marchés. Renseignements météorologiques.

19h.10: Mouvements des ports.

19h.15: Renseignements financiers et agricoles.

19h.20: Le quart d'heure du colon, causerie agricole par M. Vieilhescaze.

19h.35: Valses et tangos : *Potpourri de valses* (Strauss) ; *Pucha Digo* (Comodeca) ; *Como Entonces* (Salghes) ; *Joyeuse Vienne* (Konzack).

19h.55: Dernières informations.

20h.: *Messe solennelle* de Boezi, avec chœurs et orgue : *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus*, *Agnus Dei*.

22h.40: Chants variés : *Barbier de Séville*, air de Rosine (Rossini) ; *Cette nuit* (Lenoir) ; *Ne t'en va pas* (Tudelier) ; *Pour une fleur* (Scotto) ; *Rien ne vaut les lèvres* (Ehlinger).

21h.: Concert de musique variée : Symphonie *La surprise* (Haydn) ; *Amouretten Tanze*, valse (Gung'l) ; *Deuxième suite d'orchestre* (Guiraud) ; *Badinage* (Fourdrain) ; *Agnes, dame galante*, valse (Février) ; *Toujours ou jamais* (Waldteufel) ; *Phèdre*, suite (Massenet) ; *Suite norvégienne* (Douglas) ; *Air de Serse* (Hændel) ; *Tuttone*, air de Gismode (Hændel) ; *L'invitation au voyage* (Duparc) ; *Sylvia*, ballet (Léo Delibes) ; *Brésilienne* Godard) ; *Si mes vers avaient des ailes* ; *En sourdine* ; *Paysage* (R. Hahn) ; *Villanesca* ; *Andaluza* (Granados).

RADIO-MAROC. — 416 m. 2,5 kw.

12h.30: Concert.

16h.: Musique reproduite.

18h.: Musique reproduite.

19h.45: a) L'heure du colon (Communiqué de la Chambre d'Agriculture des régions de Rabat, du Gharb et d'Ouezzan) ; b) Informations, Journal parlé.

20h.: Concert : *Is my little hope chest* (F. Harling) ; 2. *Les bonbons de Vienne*, valse (Strauss) ; 3. *Le calme de la mer*, ouverture (Mendelssohn) ; 4. *Te souviens-tu* (Tosti) ; 5. Chant : *Je connais une pauvre enfant*, extrait de *Mignon* (A. Thomas) ; 6. *Danses espagnoles* (Moskowsky) ; 7. *Manon Lescaut*, fantaisie (Massenet) ; 8. *Menuet* (Beethoven) ; 8. *Pelléas et Mélisande* (G. Fauré) ; *Devant la Porte*, comédie en un acte de Duvernois. Distribution : Adolphe : M. Dauvillier ; Emile : M. Boris ; L'infirmière : Mme Dawigny ; 10. Solo de violon : M. Robert Grolleau : *Deux poèmes hongrois* (J. Huban) ; 11. *La Fuite en Egypte*, ouverture (Berlioz) ; 12. Chant : *Sigurd* (Esprit-gardien (Reyer) ; 13. Rosamunde (Schubert).

22h.: Musique reproduite.

Aujourd'hui vendredi, de 14 h. à 18 h., consultations techniques gratuites à l'ANTENNE

ALLEMAGNE

BERLIN. — 31,38 et 418 m. 1,7 kw. Magdebourg, Stettin : 283 m.

14h.: Disques. **15h.20:** Causerie théâtrale. **15h.40:** Causerie sur un voyage en auto. **16h.05:** Causerie. **16h.30:** Orchestre. **17h.20:** Quatre-vingt-dix ans de la vie artistique berlinoise. Conférence. **17h.40:** Heure de la jeunesse. **18h.:** Causerie sur un voyage en Espagne avec disques. **18h.45:** Fin de semaine. **19h.10:** Revue politique de la presse. **19h.25:** Les nouveaux livres. **19h.40:** Chœurs. **20h.:** Interview de la semaine. **20h.30:** Revue-cabaret. **22h.:** Concert par l'orchestre Eugène Sonntag : 1. Ouverture de *La poupée de Nuremberg* (Adam) ; 2. *Trois danses symphoniques* (Franz) ; 3. *Prélude* (Jaernefelt) ; 4. *Suite lyrique* (Grieg) ; 5. *Barcarolle* (Tschaikowsky) ; 6. *Rapsodie slave* (Dvorak) ; 7. *Danses allemandes* (Pachernegg).

BRESLAU. — 325 mètres 1,7 kw.

16h.: L'après-midi des opéras. Concert. **18h.:** Récitation. **19h.10:** Cabaret par disques. **20h.30:** Ancienne musique de danse par le Radio-Orchestre. **21h.15:** Coup d'œil sur notre époque. **21h.40:** Musique de danse moderne par le Radio-Orchestre. **22h.40:** Causerie sportive. **23h.:** Revue de la semaine musicale.

HAMBOURG. — 372 mètres. 1,7 kw. Hanovre: 566 m. Brême: 269,8 m. Kiel: 232,2 m. Flensburg: 218,5 m.

16h.15: Chansons gaies pour basse et orchestre. **18h.05:** Heure variée. **19h.:** Heure de l'ouvrier. **19h.25:** Radio pédagogique. **20h.:** Lecture. **20h.30:** Soirée de symphonies : 1. *Symphonie en mi bémol majeur* (Mozart) ; 2. Air de Florestan de l'opéra *Fidelio* (Beethoven); 3. *Don Juan*, poésie musicale (Rich. Strauss) ; 4. *La nuit dans la cabine*, de la symphonie de mer *Thalatta* (Jos. Frischen) ; 5. *Scherzo* de la quatrième symphonie (Tchaikowsky). **22h.30:** Actualités. **22h.40:** Concert du Café Wallhof. **23h 20:** Concert du Café Atlantique, à Brême

KŒNIGSBERG - HEILSBERG. — 216,3 m. 0,9 kw. et 276,5 m. 75 kw. Dantzig : 453 m. 0,25 ....

16h.: Heure de chant. **16h.30:** *Une Européenne aux Indes*, causerie. **17h.** (de Zoppot): Concert par orchestre à vent. **18h.25:** Radio-agricole. **18h.55:** Causerie. **19h.20:** Concert symphonique. Soirée russe : 1 *Une nuit sur la montagne aride* (Moussorgsky) ; 2. *Concert* n° 2 *en ut mineur* pour piano et orchestre (Rachmaninoff); 3. *Scheherazade* (Rimsky Korsakoff). **20h.30:** (Berlin). **22h.30:** Valses et marches par le Radio-Orchestre.

KŒNIGSWUSTERHAUSEN. — 1635 m. 35 kw.

14h.: Disques. **16h.30:** Concert par l'orchestre Jaro Michalek. **18h.:** Voyage en Espagne. **19h.10:** Revue de la presse. **19h.25:** Les nouveaux livres. **19h.40:** Concert vocal de chœur. **20h.:** Caus. sur la position de la presse en Russie soviétique. **20h.30:** (de Norderney): Soirée de symphonies. **21h.25:** (de Leipzig) : Chansons populaires allemandes. **22h.15:** Concert.

KŒNIGSWUSTERHAUSEN. — 31,38 m. 8 kw.

20h.: Causerie sur la position de la presse en Russie soviétique. **20h.30** (de Norderney): Soirée symphonique. **21h.35:** (de Leipzig) : Chansons populaires pour chœur.

LANGENBERG. — 473 m. 17 kw. Cologne : 227 m. Munster : 227 m. Aix-la-Chapelle : 227 m.

17h.: Radio-Orchestre et Radio-Chœur. **19h.30:** Heure de l'ouvrier. **20h.:** Disques. **21h.:** *Tyll Wienspiegel*, théâtre radiophonique de W. Nissen et R. Seitz, musique de G. Kneip. Ensuite, jusqu'à **23h.:** Concert de nuit. **23h.:** Musique de danse par l'orchestre Harry Head.

LEIPZIG. — 259 mètres, 2,3 kw. Dresde : 319 mètres.

16h.: Musique théâtrale par le radio-orchestre. **18h.20:** Causerie. **19h.:** Le village allemand, causerie. **19h.30:** Suites favorites par disques. **20h.30:** *Suggestion*, théâtre radiophonique en un acte d'Eberhard Buchner. **21h.10:** Questions économiques actuelles. **21h.25:** Chansons populaires par le chœur de solistes. **22h.15:** Concert.

MUNICH. — 533 m. 1,7 kw. Augsburg : 559,7 m. Kaiserlautern : 559,7 m. Nuremberg : 239 m.

12h.30: Disques. **15h.05:** Heure de la maîtresse de maison. **16h.20:** Chansons gaies (soprano et piano). **16h.50:** Conférence littéraire. **17h.20:** Orchestre. **18h.40:** Causerie sur les problèmes sociaux. — **19h.05:** Causerie littéraire. **19h.35:** Heure variée. **20h 20:** *Kaspar Hauser*, théâtre radiophonique en sept tableaux d'Erich Ebermayer. **21h.30:** Musique de chambre par le trio du Palatinat : 1. Trio de piano, op. 77 (Weissmann) ; 2. Trio de piano en *la mineur* (Ravel).

STUTTGART - MUHLACKER. — 360 m. 75 kw.

16h.: Heure en commémoration de Hugo von Hofmannsthal. Récitation. **16h.30:** Transmission de la station balnéologique Münster. Concert d'orchestre. **18h.15:** Conférence littéraire. **18h.45:** Causerie médicale. **19h.40** (de Karlsruhe) : Musique de danse ancienne et moderne par l'orchestre Haas-Mahagonny. **20h.30** (de Cologne) : *Tyll Ulenspiegel*, théâtre radiophonique de W. Nissen et R. Seitz. **21h.45:** *Le pèlerinage rose*, poésie musicale, pour parties chantantes, chœur et orchestre, op. 112, de Rob. Schumann. **23h.05:** Musique de danse, par disques.

L'AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel). — 516,3 m. 20 kw. Graz : 352,5 m. 9,4 kw. Innsbrück : 283,5 m. 0,6 kw. Klagenfurt : 453,2 m. Linz : 245,9 m. Salzburg : 218,5 m.

16h.: Concert par le quatuor Bert Silving. **19h.10:** Causerie photographique. **19h.35:** Causerie médicale. **20h.15:** Concert par le jazz-orchestre Charly Gaudriot. **21h.20:** Récital de piano : 1. Trois mouvements de la *Deuxième suite pour deux pianos* (Antoine Arensky) : a) La coquette, b) Polichinelle, c) La danseuse ; 2. *Scherzo en ut dièse mineur* (Fr. Chopin) ; 3. *Triana* (J. Albenitz) ; 4. a) *Andalouse*, b) *Rapsodie espagnole* (Manuel de Falla) ; 5. *Rapsodie espagnole* (Fr. Liszt). **22h.10:** Concert par l'orchestre Otto Roemisch : œuvres de Strauss

BELGIQUE

INSTITUT NATIONAL BELGE DE RADIODIFFUSION

Emission française : 508,5 mètres

17h. : Matinée de la Solidra avec le concours de l'orchestre tea room : 1. *C'est y oui ou non* (Ackermans) ; 2. *Ronde de nuit* (Boelhman) ; 3. *Flots du Danube* (Ivanovitch) ; 4. Ouverture de *La Norma* (Bellini) ; 5. *Cavalleria rusticana*, fantaisie (Mascagni) ; 6. *The Butterfly* (Bendix) ; 7. *Ballet grec* (Berger). **17h.45:** Concert par l'orchestre de la station : 1. Ouverture de *La fiancée vendue* (Smetana) ; 2. Fantaisie sur *Le roi d'Ys* (E. Lalo) ; 3. *Valse au clair de lune* (B. Godard). **18h.15 :** Causerie par M. l'avocat Guilmin, président de la Jeune Garde Libérale de Namur : *De quoi demain sera-t-il fait ?* **18h.30 :** Musique enregistrée : Extraits de *Brummel*. **19h.30 :** *Journal Parlé de l'I.N.R.* (chronique musicale par M. Paul Gilson). **20h. :** Concert en trio : 1. *Quatre pièces brèves*, 2. *Sérénade* (Widor). **20h.15 :** Mme Lambertini, cantatrice : 1. *Hérodiade* (Massenet), 2. *Hymne d'amour* (Lyonnel), 3. *Chant indien* (Bemberg). **20h.30 :** Reprise du concert : 1. *Moment musical* (Schubert); 2. *Sylvia* (Delibes) ; 3. *Mélodie* (Hazen). **20h.45 :** Causerie par M. Georges Honincks, avocat : *Quelques tendances de la musique contemporaine*. **21h. :** Radiodiffusion du concert donné au Casino de Knocke sous la direction de M. Karel Candael, avec le concours de Mlle Lamprenne : 1. *Marche slave* (Tschaikowsky); 2. *Zabora*, intermezzo (pizzicato); *Sérénade à Toretto*, pour instruments à cordes (Paul Gilson) ; 3. *Le Trouvère* (grand air) (G. Verdi), Mme Lamprenne ; 4. a) *Adagio pathétique* (A. Marsik), violon solo : M. Ed. Harvent ; b) *Le Cygne de Tuonola* (Sibelius), cor anglais solo : M. Ev. De Roye ; 5. *Hérodiade* (grand air de l'acte I) (Massenet), Mlle Lamprenne ; 6. *Cléopatra*, ouverture (Mancinelli). **22h. :** *Journal Parlé de l'I.N.R.*

Emission flamande : 338,2 mètres.

17h. : Concert par l'orchestre de la station : Concert Ketelbey : 1. *La vision de Fuji-San* ; 2. *Les cloche aux champs*; 3. *Gallantry* ; 4. *Au royaume des fées* ; 5. *Mélodie algérienne* ; 6. *Junble drums*; 7. *Sylphes du ruisseau*. **17h.45 :** Concert par l'orchestre tea room : 1. *Elération* (F. Rasse) ; 2. *Sérénade d'Arlequin* (L. Van Dam) ; 3. *Le pont d'amour* (A. Van Oost) ; 4. *Humoresques* (Wambach) ; 5. *Marche du Centenaire* (Zlica). **18h.15 :** Concert de musique enregistrée. **19h. :** Quelques succès de danses par Jack Hylton, Jack Payne, Merek, Weber. **19h.15 :** *Le commerce frauduleux des tulipes dans les Pays-Bas au XVII^e siècle*, causerie par M. O. de Smedt. **19h.30 :** *Journal Parlé de l'I.N.R.* (chronique de la radio). **20h. :** Concert consacré à la musique belge par le grand orchestre de l'I.N.R., avec le concours de Mme Demulder-Mercier : 1. *Symphonie avec violon principal* (V. Vremls), soliste : M. Henri Wagemans ; 2. Mélodies de Huberty-Wambach, M. Demulder-Mercier ; 3. *Lovelace* (V. Buffin). **20h.45:** M. F. Diricx lit *Alarme*, sketch humoristique; 4. *Le chasseur maudit* (C. Franck) ; 5. *Andante et Scherzetto* (F. Rasse), soliste : M. Henri Wagemans ; 6. Mélodies de Mestdag et Mortelmans, M. Demulder-Mercier ; 7. *Fantaisie sur des airs angevins* (G. Lekeu). **22h.:** *Journal Parlé de l'I.N.R.*

SCHAERBEEK. — 246 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert-apéritif commenté et dirigé par Faustus. **13h.45:** Fin du concert-apéritif ; Informations. **19h.45:** *Les ondes parlées*, radio-journal. Sommaire : Informations ; La politique extérieure par M. Jean Robert ; L'art de rester jeune, par M. Caudron ; Propos radiophoniques par M. Steinhaus. **20h.15:** Concert symphonique et variétés. **21h.:** Chronique humoristique par Faustus. **21h.15:** Reprise du concert symphonique. Extraits d'opéras. **22h.:** Radiodiffusion de musique de danse avec refrains chantés. **22h.30:** Dernières informations et fin de l'émission .

DANEMARK

KALUNDBORG. — 1153 m. 7,5 kw Copenhague : 281,2 m. 0,75 kw.

12h.: Concert de l'ensemble à cordes. **15h.30:** Concert de l'ensemble instrumental. Récitation comme intermède. **20h.:** Récital d'orgue. **20h.30:** Musique des opéras italiens par le Radio-Orchestre, avec le concours d'un chanteur. **21h.30:** Récitation. **22h.15:** Musique française moderne par le Radio-Orchestre : 1. a) Prélude à *L'après-midi d'un faune* (Cl. Debussy) ; 2. *Cinq pièces enfantines* (M. Ravel) ; 3. *Rapsodie sur des thèmes populaires* (Ph. Gaubert). **23h.:** Musique de danse.

ESPAGNE

UNION-RADIO. — 424 m. 2 kw.

15h.30: Orchestre : *Danse espagnole* (Moszkowsky) ; *La Romanesque* (Achron); *Andalouse* (Granados) ; *Carmen* (Bizet); *Les murmures de la forêt* (Wagner). **23h.:** Concert symphonique. **1h.:** Musique de danse.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (program. nation.). — 1554,4 m. 35 kw.

10h.15: Service divin. **10h.30:** Signal horaire, navigation. **10h.45:** Causerie sur les danses populaires. **12h.:** Récital de chant (soprano) et de piano. **12h.30:** Récital d'orgue relayé de *Saint-Botolph's Bishopsgate*. **13h.30:** Disques. **16h.:** Musique légère orchestrale (Moschetto et son orch. du May Fair Hôtel). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Musique de danse (Jack Payne et son orchestre). **18h.15:** Météos, premières nouvelles générales, cours des valeurs et cours commerciaux. **10h.40:** Musique d'orgue de Bach. **19h.:** La musique des prochains programmes hebdomadaires. **19h.30:** *The Stage Revoolves* (La scène tourne) ; chansons, sketches, etc., etc. **20h.15:** Concert d'orgue relayé de l'abbaye de Westminster : *Concerto en si bémol* (Hændel) ; *Improvisation* (Gibbons) ; *Air de trompette* (Purcell); *Fantaisie et toccata en ré mineur* (Stanford). **21h.:** Météos et dernières nouvelles générales. **21h.15:** Navigation et derniers cours. **21h.20:** Causerie. **21h.25:** Causerie. **21h.40:** Jack Payne et son orchestre de danse. **23h.:** Musique de danse relayée du Gleneagles Hôtel à Perthshire.

DAVENTRY (Progr. du Centre). — 398,9 m. 38 kw.

12h.: Disques. **13h.:** Concert du Norris Stanley Sextet : *Le barbier de Séville* (Rossini) ; *Sérénade* (Toselli) ; *Chanson* (Mendelssohn) ; Chansons anglaises (baryton) ; *Amour tzigane* (Lehar) ; Chansons anglaises (baryton) ; *Othello* (Coleridge-Taylor). **14h.15:** Concert orchestral relayé du Regal Cinema : *Titus* (Mozart) ; *Fantaisie sur les œuvres de Haydn* (Urbach) ; *Sur le lac* (Godard) ; *Danse lasghine et marche militaire caucasienne* (Ippolitoff-Ivanoff). **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Musique de danse. **18h.15:** Météo et premières nouvelles générales. **18h.35:** Relais de Londres régional. **19h.30:** Concert orchestral par le Leicester Imperial Band : *Simplicité* (Ord Hume) ; *Dame de pique* (Suppé) ; Intermède (diseur) ; *La princesse de Kensington* (German) ; *Rapsodie écossaise* (Rimmer); Intermède ; *Suite en fa* (Holst) ; *Madame Pompadour* (Léo Fall). **20h.45:** Relais de Londres. **22h.15:** Météo et dernières nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales du Midland.

LONDRES (régional). — 356 m. 70 ....

10h.15: Service divin. **10h.30:** Signal horaire et navigation. **11h.:** Expériences de télévision (Baird). **12h.:** Disques. **13h.:** Concert par le Narris Stanley Orchestra et Percy Underwood (baryton). **14h.15:** Concert orchestral relayé du Regal Cinema (Voir Daventry-Midland). **16h.:** Relais de Daventry national. **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Jack Payne et son orchestre de danse. **18h.15:** Météos et premières nouvelles générales. **18h.55:** Jack Payne et son orchestre de danse.

19h.30 Concert instrumental par le Victor Olof sextuor : *Concerto de piano* (Schumann) ; Len Fillis (soli de guitare); *Chant de concours* (Wagner) ; Chansons anglaises (soprano) ; *Joie d'amour* (Kreisler) ; *Douleur d'amour* (Kreisler) ; Soli de guitare (Len Fillis) ; *Menuet en ré* (Mozart) ; *Mouvement capricieux* (Weber). **20h.45:** *The Rumour* (La rumeur), radio-théâtre. **22h.15:** Météos et dernières nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales de Londres. **22h.35:** Musique de danse. **24h.:** Expériences de télévision par le procédé Baird.

NORD-NATIONAL. — 301,5 m.

12h.: Récital de chant et de piano. **17h.15:** Jack Payne et son orchestre de danse. **18h.:** Jack Payne et son orchestre de danse.

NORD REGIONAL. — 479,2 mètres 75 kw.

10h.15: Service divin.

12h.: Concert orchestral par le Buxton Municipal Gardens Orchestra. **13h.:** Musique d'orgue relayée de Blackpool. **13h.45:** Concert par le Northern Studio Orchestra et récital de chant (soprano). **16h.:** Relais de Daventry National. **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Jack Payne et son orchestre de danse. **18h.15:** Météos et premières nouvelles générales. **18h.35:** Relais du spectacle du Argyle Theatre à Birkenhead.

20h.: Concert orchestral relayé de l'Hôtel Majestic à St-Anne-on-Sea. **20h.45:** *La rumeur*, radio-théâtre. **22h.15:** Météos et dernières nouvelles générales.; **22h.30:** Informations régionales du Nord. **22h.35:** Musique de danse.

DUBLIN. — 413,8 m. 1,5 kw.

18h.: Disques. **19h.:** Disques. **20h.:** Concert instrumental (sextuor). **20h.30:** Music-hall. **21h.:** Musique de danse et concert orchestral. **21h.30:** Radio-théâtre. **22h.:** Concert instrumental et vocal.

HOLLANDE

HILVERSUM. — 1.875 m. 8,5 kw.

11h.55: Concert par l'orchestre de la station. **15h.40:** Concert d'orgue. **16h.55:** Concert par l'orchestre du V.A.R.A.

19h.25: Disques. **20h.10:** Concert : 1. *Musique russe religieuse* du XIV^e au XVI^e siècle ; 2. Air dans *Ruslan et Ludmilla* (Glinka) ; 3. a) *Chanson des prisonniers* (Gretchaninoff) ; b) *Chanson d'enfants* ; 4. *Course en traineau* (Tanejw) ; 5. *Trois chansons d'enfants* (Strawinsky) ; 6. *Carroussel à vapeur* (Patstzky) ; 7. a) Air de Rangoni *Boris* (Moussorgsky); b) *Chanson de Warlaan* dans *Boris* ; c) *Le Général*, d) *Le Séminariste*, e) *Le Fiere*, f) *Das lied vom Floh* dans *Faust* de Goethe-Mousesorgsky ; 8. *Chansons russes nationales*. **21h.555:** Récital de piano.

HUIZEN. — 298 m. 8,5 kw.

12h.10: Concert. **13h.40:** Disques. **14h.40:** Concert. **16h.10:** Disques. **18h.10:** Concert d'orgue. **19h.40:** Concert par l'orchestre d'Arneem. **21h.10:** Suite du concert. **22h.20:** Disques.

HONGRIE

BUDAPEST. — 550 m 20 kw.

17h.35: Concert de l'orchestre du théâtre municipal. **19h.20:** Concert : 1. Veracini : *Sonate en mi mineur* ; 2. N. Jonelli : *La Calandrina* ; 3. B. Marcello: *Air* ; 4. Kacson : *Janos vitez* ; 5. Schubert : *La maison des trois jeunes filles*; 6. Lehar : *Le pays du sourire* ; 7. R. Strauss-Hubay : *Rêve à travers le crépuscule* ; 8. Huvœs : *Caprice* ; 9. Maillart : *La cloche de l'ermite* ; 10. Szabados : *Le fou*, air ; 11. Airs de Kodaly ; 12. Hubay : *Preghiera* ; 13. Zsolt : *Caprice*, valse ; 14. Thomas : *Mignon* ; 15. Weber : *Le Freischütz* ; 16. Polgar : *Airs*. Ensuite : Concert de l'orchestre tzigane Imre Magyari. **22h.30:** Concert de musique enregistrée.

ITALIE

BOLZANO. — 453 m. 0,2 kw.

12h.45 : Concert vocal et instrumental. **17h. :** Musique enregistrée. **20h.10 :** Concert par le quatuor à plectres. **21h. :** *La Bohème*, opéra-comique de Puccini.

GENES. — 312,8 m. 1,5 kw. MILAN. — 500,8 m. 8,5 kw. TURIN. — 296,1 m. 8,5 kw.

11h.18 : Musique enregistrée. **12h. :** Musique brillante. **17h. :** Musique reproduite et retransmise. **19h.15 :** Musique variée. **19h.45 :** Musique reproduite. **21h. :** Concert varié : *Cecilia* (de Rilli) ; *A la frontière* (Viret) ; *Le dernier jour de Pompéi* (Ritz).

PALERME. — 541,5 m., 4 kw.

12h.50 : Sextuor de l'E.I.A.R. **18h. :** Musique reproduite. **20h.20 :** Musique reproduite. **21h. :** Concert varié et musique légère : *Adrienne* (Cilea) ; *Marguerite au rouet* (Schubert) ; *Concerto italien* (J.-S. Bach) ; *Premier concerto* (Saint-Saëns); *Nabucco* (Verdi) ; *Soirée intime* (Lincke); *Quand le cœur pleure* (Caviglia) ; *Danse annamite* (Hamid); *Petite sérénade* (Scassola).

ROME. — 441 m. 75 kw. NAPLES. — 331 m. 1,5 kw.

13h.10 : Musique légère : *Nymphes et faunes* (Billi) ; *Marche andalouse* (Malvezzi) ; *Parade de fantoches* (Raymond); *Champagne* (Lumbye). **17h.30 :** Concert instrumental : *La jolie jardinière* (Mozart) ; *Dacid* (Galli) ; *La reine du Sabat* (Gounod). **20h.10 :** Musique enregistrée. **21h. :** *Bacco in Toscana*, opérette en 3 actes de Brogi.

LETTONIE

RIGA. — 525 mètres. 13 kw.

17h.: *Joyeuses commères*, opéra de Nicolai. **19h.3:** Concert symphonique : 1. Dvorak: *Monde nouveau, symphonie* n° 5 *en ré mineur* ; 2. Beethoven : *Concert pour piano en ut mineur* ; 3. Brahms : *Trois danses hongroises.*

LITHUANIE

KOVNO. — 1.935 mètres. 7 kw.

20h.30: Disques. **21h.50:** Concert. (Œuvres de Thomas, Chopin, Ondzziczk, Becce et Tschaïkowsky).

NORVEGE

OSLO. — 1071,4 m. 75 kw.

18h.: Musique de gramophone. **20h.:** Concert par l'orchestre du restaurant Cecil : Granados : *El Turia*, valse ; Mozart : *Idomeneus*, ouverture ; Leuschner : *Wolgageister*, potpourri ; Grieg : *Bruderover og Ingerid's klage* ; Puccini : Sélection de l'opéra *La sœur Angélique* ; Pete Wending : *Swinain in a hammock*, fox trot. **21h.:** Récitation. **22h.05:** Musique légère.

POLOGNE

CRACOVIE. — 313 m. 1,5 kw.

18h.: Lwow. **19h.:** Disques. **20h.15:** Varsovie. **22h.30:** Musique légère et de danse.

KATOWICE. — 408,7 m. 16 kw.

20h.15: Concert. **22h.30:** Musique légère et de danse. **23h.:** Boîte aux lettres en langue française.

POZNAN. — 334,8 m. 1,5 kw.

20h.: Diversités. **20h.15:** Varsovie. **22h.15:** Musique de danse.

VARSOVIE. — 1411 mètres. 14 kw. 214 mètres. 2 kw.

18h.: Musique légère transmise de Lwow. **19h.:** Divers. **19h.20:** Disques. **20h.15:** Concert symphonique de la Dolina Szwajcarska : 1. a) Gluck : Ouverture de l'op. *Ephygénie en Aulide* ; b) Rameau-Mottl : *Suite de ballet* ; 2. Boccherini : *Concert en si bémol majeur*, pour violoncelle et orchestre ; 3. Beethoven : *Concert en si bémol majeur*, pour violoncelle et orchestre ; 3. Beethoven : *Septième symphonie en la majeur*. **22h.:** Feuilleton. **22h.30:** Musique légère et de danse.

ROUMANIE

BUCAREST. — 394 mètres, 16 kw.

18h.: Musique légère et roumaine. **20h.:** Disques. **21h.:** Soirée d'opéra. *Manon*, opéra en 5 actes par Massenet.

SUEDE

STOCKHOLM. — 436 m. 75 kw.

17h.20: Chant. **17h.40:** Récitation. **18h.:** Musique enregistrée.

19h.: Cabaret. **20h.:** Musique militaire. **21h.45:** Causerie humoristique. **22h.05:** Musique légère.

SUISSE

RADIO-SUISSE-ALEMANIQUE. — Emetteur national : 459,4 m. 60 kw. Bâle 244,1 m. 0,5 kw. Berne 245,9 m. 0,5 kw.

12h.40: Zurich : Orchestre. **15h.30:** Berne : Disques. **16h.:** Zurich : Orchestre. **17h.:** Zurich : Heure féminine. **18h.30 :** Bâle : Disques. **19h.:** Bâle : Caus. sportive : **19h.30:** Bâle : Caus. **20h.:** Berne : Concert religieux. **20h.50:** Berne : Orchestre. **21h.05:** Berne : Chansons de la Suisse française. **21h.35:** Berne : Valses et marches, par le Radio-Orchestre.

RADIO-SUISSE ROMANDE. — Emetteur National 403 m. 25 kw. Genève 760 m. 1,25 kw. Lausanne 680 m. 1,5 kw.

12h.32: (de Lausanne) : Musique enregistrée. **16h.01:** (de Genève) : Thé-concert. **17h.:** (de Genève) : Pour Madame. **17h.30:** (de Lausanne) : Musique enregistrée. **19h.01:** (de Lausanne) : Concert d'orgue de cinéma, par M. Cramer. **19h.45:** (de Genève) : Au fil des jours **20h.** : (de Lausanne) : *Carmen*, opéra-comique en quatre actes, d'après une nouvelle de Prosper Mérimée, livret de Henri Melhac et Ludovic Halévy, musique de Georges Bizet. Disques. **22h.30:** Dernières nouvelles de presse.

TCHECOSLOVAQUIE

BRATISLAVA. — 279 m., 14 kw.

17h.20 : Disques. **18h.05 :** Relais du studio : F. Oliva : *Première visite*, comédie en un acte. **19h.40 :** Disques. **19h.50 :** Brno. **20h.55 :** Prague.

BRNO. — 342 m., 3 kw.

17h.: Gramophone. **19h.05:** Gramophone revue. **19h.50:** De la campagne : Orchesde la station : 1. Dvorak : *Dans la nature*, ouverture op. 91 ; 2. Halek : *A. Sova, F. Sramek* ; 3. Smetana : *Des champs et bocages tchèques*, poème symphonique; 4. Neumann : *George Wolker, Jos. Chaloupka*. **20h.55:** Zd. Fibich : *Au soir*, sérénade, op. 40. **20h.55:** Prague.

KOSICE. — 294 m. 2 kw.

17h.: Orchestre. **19h.05:** Soirée populaire. **19h.50:** Brno. **20h.55:** Prague.

MORASKA-OSTRAVA. — 263 m., 10 kw.

17h.: Brno. **18h.25:** Disques. **19h.:** Prague. **19h.05:** Brno. **20h.55:** Prague.

PRAGUE. — 487 m., 5 kw.

17h.10: Gramophone. **19h.30:** Chansons populaires. **19h.50:** Brno. **21h.:** Relais de Slovansky Ostrov : Concert par la Philharmonie Tchèque : 1. Smetana : *La fiancée vendue*, fantaisie ; 2. Dvorak : *Lento* pour les instruments à corde ; 4. *Suk* ; *Marche*. **22h.15:** Gramophone.

U.R.S.S.

MOSCOU W.Z.S.P.S. — 1.304 m., 25 kw.

12h.: Concert. **15h.20:** Causerie. **19h.10:** Radio-journal *Prolétaire*.

YOUGOSLAVIE

BELGRADE. — 430 m. 2,5 kw.

11h.30: Disques. **12h.45:** Radio-orchestre. **19h. :** Mélodies nationales (accordéon). **19h.30:** Chansons nationales. **20h.:** Causerie. **20h.30:** Concert à deux pianos : 1. *Deuxième suite* (Rachmaninoff): a) Marche, b) Valse, c) Polonaise, d) Tarentelle; 2. Fantaisie sur *Don Juan* (Mozart-Liszt). **21h.20:** Comédie. **22h.:** Radio-orchestre. **22h.50:** Disques.

LJUBLJANA. — 575,8 m. 2,5 kw.

18h.30: Concert de l'après-midi. **20h :** Transmission de Belgrade.

L'Institut National Belge de radiodiffusion

La fête nationale à l'I.N.R.

La soirée du mardi 21 juillet sera entièrement consacrée à la célébration de la Fête Nationale Belge.

Trois orateurs prendront la parole pour faire l'Eloge de Bruxelles *et évoquer le* Visage de la Wallonie (*M. Lucien Christophe*) *et le* Visage de la Flandre (*M. Auguste Vermeylen*).

Des poèmes seront lus par Mlle Flore Mahieu et Mme Germaine La Vallée, et ce programme littéraire reunira les noms de Emile Verhaeren, Jules Destrée, Paul Spaak, Fernand Severin, Hugues Lecocq, Yvonne Herman Gilson, Jules Sattiaux, René Verboom, Marcel Paquot, Adolphe Hardy, Maurice Gauchez et Marcel Wyseur.

Le programme musical de cette soirée sera exclusivement composé d'œuvres de compositeurs belges.

La procession des Pénitents

Cette fameuse procession qui sortira à Furnes le dimanche 25 juillet sera radiodiffusée par l'I.N.R. Le reportage-parlé en sera fait par M. Théo Fleischmann à partir de 16 heures.

La veille, à 20 h. 45, on lira devant le micro de l'I.N.R. des pages de Georges Rodenbach évoquant cette procession.

L'etnographie du Congo

Tel est le titre d'une série de quatre causeries qui seront données à l'I.N.R. (à 19 h. 15) par M. Maes, conservateur au Musée Coloniat de Tervueren. Les dates retenues sont : le 20 juillet (les pygmées), le 29 (les hamites), le 31 (les nègres) et le mercredi 5 août (les nègres, suite et fin).

Métiers et professions

Cete rubrique reparait régulièrement dans les programmes des conférences de l'I.N.R. Elle permet à des spécialistes d'éclairer le public sur les conditions dans lesquelles s'exercent certains métiers et certaines professions, sur les aptitudes requises, etc... C'est ainsi qu'on a déjà pu entendre M. Constant Burniaux parler de l'instituteur, M. de Croyère (le pêcheur), M. Max Buset (le mineur), M. Herman Dons (le journaliste).

On entendra prochainement M. Léon Delsinne (le carrossier, le 22 juillet), M. Max Buset (le mécanicien de locomotive, le 27 juillet), M. Victor De Croyère (la hiercheuse, le 21 septembre).

La tradition liégeoise

La séance consacrée à la Tradition liégeoise (Les Cramignons, les Botteresses, les Marionnettes) qui fut émise le mois dernier par l'I.N.R. reparaîtra dans les programmes, à la demande du public.

On l'entendra de nouveau le vendredi 28 août, commentée par M. Julien Flament et donnée avec le concours des excellents artistes du cercle Wallonia.

Musique belge

A l'occasion des fêtes nationales, l'I.N.R. vous offrira au cours de la soirée du 19 juillet un concert consacré à des compositeurs belges. Le programme comprendra l'Ouverture de Cour d'oignon, *opérette de Sylvain Dupuis ; un* Poème symphonique *pour violon et orchestre, de M. A. Andelhoff, le talentueux chef d'orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie ; des extraits de* Jean Michel, *d'Albert Dupuis, directeur du Conservatoire de Verviers ;* Aspiration, *une œuvre de Léon Dubois, ancien directeur du Conservatoire de Bruxelles, l'excellent compositeur de* Edémé *et de la partition écrite sur* Le mort, *de Camille Lemonnier, et enfin, la* Fantaisie sur deux thèmes flamands, *de M. Jean Absil, directeur de l'Ecole de Musique d'Etterbeek, second grand prix de Rome.*

Ajoutons qu'une large place sera faite aux compositeurs belges, du 19 au 26 juillet, dans les programmes de l'I.N.R., à l'occasion de la semaine nationale.

Ce sera là un juste hommage aux compositeurs belges, à l'école musicale belge qui peut s'enorgueillir de quelques grands noms, depuis Orlando Lasso ou Willaert jusqu'à nos modernes : Fernand Quinet, Schœmaeker, Poot, Brusselmans, Delcroix, De Voght, etc., en passant par Gossec, Grétry, Frank, Lekeu, Eugène et Théo Ysaye, Buffin, Jongen, Peeter Benoit, De Boek, Tinel, Gilson, Geeraert, Blockx, etc.

La station de Radio-Nîmes nous fait connaître qu'en raison de réparations à l'émetteur, ses émissions seront suspendues du 15 juillet au 1^er septembre.

FRANCE

RADIO-PARIS. — 1725 m. 12 kw.

6h.45 et **7h.30:** Leçons de culture physique.

7h.45: Musique enregistrée.

8h.: Informations ; revue de la presse ; prévisions météorologiques.

12h.30: Concert Odéon (musique enregistrée) : 1. *Pastorale d'été* (Arthur Honegger) : Poème symphonique enregistré par le Grand Orchestre Symphonique, sous la direction de M. Arthur Honegger ; 2. *Les Noces de Figaro* (Mozart) : Air de Suzanne, Viens cher amant ! interprété par Mme Eidé Norena, de l'Opéra ; 3. *Chanson de Fortunio* (Messager-Sénéchal arr.), interprété au violoncelle par Lucienne Radisse ; 4. *Manon* (Massenet) : Voyons, Manon, plus de chimères, interprété par Mlle Solange Delmas ; 5. *Deuxième rapsodie hongroise* (Liszt), exécutée par le pianiste Carol Szreter et le Grand Orchestre Symphonique ; 6. *Minuetto* (Bolzoni), interprété par l'orchestre Locatelli ; 7. *Brunnen* (Reynaldo Hahn) : Couplets de l'équitation : A dada ! Couplets de Rip, livret de MM. Rip, Dieudonné, interprété par Mme Jane Morlet et les chœurs, orchestre de M. A. Valsien ; 8. *Donne-moi une tablette de chocolat* (Schwarz-Lander), tango exécuté par le maestro Dajos Bela et son orchestre viennois ; 9. *Le Chant du désert* (Romberg), chanté par Fred Gouin ; 10. *Souvenir d'Hawaï* (Kollo), chanté par M. Richard Tauber ; 11. *Toi* (Mario Cazes), valse exécutée par le jazz-orchestre des Ed. Limonaire frères ; 12. *Lingera*, tango (Filiberto) ; 13. *Marche indienne* (Sellenick), exécuté par la musique du 46e rég. d'inf. sous la direction du capitaine-chef Froment.

Au cours du concert : informations et prévisions météorologiques.

15h.45: Les ondes enfantines, organisées et présentées par Mme Suzanne de Sainte-Croix, avec l'assistance de Mme Magdeleine Morland.

16h.30: Musique de danse.

Demi-Heure PATHÉ

18h.30: La demi-heure Pathé (musique enregistrée) : 1. *Cydalise et le chèvre-pied* (Gabriel Pierné), exécuté par l'orchestre Jean Godard ; 2. *Te revoir un soir* (Puig et Gardoni), chanté par La Palma ; 3. *Fontana* (Padilla), one-step exécuté par le Jazz Sinfonie Excelsior, sous la direction du professeur Carlo Bracale ; 4. *Tes yeux* (René Rabey), chanté par M. Robert Marino ; 5. *Jalousie* (Marinkowich), valse-boston interprétée par l'auteur ; 6. *Le Sourire de Paris*, chanté par M. Max Réjean ; 7. *Désillusion* (Manuel Puig), valse interprétée par Fredo Gardoni, Manuel Puig et leur ensemble ; 8. *Mon Idéal* (Richard A. Whiting et Newell Chase), du film *Le Petit Café*, interprété au violon par Mlle Yvonne Curti ; 9. *Les Filles de chez nous*, interprété par Fredo Gardoni, Manuel Puig et leur ensemble.

19h.: Causerie organisée par l'Union des grandes associations françaises : *De quelques métiers féminins*, par M. Lemont, directeur des Ateliers-Ecoles de la Chambre de Commerce de Paris.

19h.10: Conférence par M. Georges Colomb, maître de conférences honoraire à la Sorbonne : *En flânant à travers la science.*

19h.30: Communiqué agricole : causerie : *Les explosifs agricoles*, par M. Engelhard - cours des volailles, fruits, primeurs, légumes ; résultats des courses; cours des blés à Chicago-Winnipeg.

19h.45: Cours commerciaux ; la journée économique et sociale ; informations.

20h.: Lectures littéraires présentées par M. Paul Reboux : *Les petites épouses*, de Myriam Harry.

20h.30: Informations ; résultats sportifs et prévisions météorologiques.

20h.40: Chronique de Jean Rieux.

20h.45: Radio-Concert : 1. Récital de piano par M. Jean Doyen : a) *Deux sonates* (Scarlatti), b) *Scherzo a capriccio* (Mendelssohn), c) *Novelette* (Schumann), d) *La Leggierrezza* (Liszt), e) *L'Isle joyeuse* (Debussy).

21h.15: Revue de la presse du soir ; informations et l'heure exacte de Longines.

21h.30: Suite du concert : 2. a) *Suite en sol*, pour quatuor à cordes (Guy Ropartz), b) *Sérénade* ; 3. Mélodies : a) *L'Enfant prodigue* (Debussy) : Air d'Azaël ; b) *Dualisme* (Raoul Brunel), c) *Il a neigé des fleurs* (Georges Hué), d) *Because* (Guy d'Hardelot), par M. Edmond Tirmont ; 4. *Quatuor en la mineur* (Schubert).

TOUR EIFFEL. — 1444,8 m. 15 kw.

18h.45: Journal parlé. Sommaire : Premières nouvelles. Politique étrangère, par M. Pierre Descaves. Les potins de l'écran, par M. Jacques Faure. Résultat des courses. Les œuvres des Chemins de l'Etat, par Mlle Jacqueline Bertillon, av. à la Cour. Si j'étais ministre, par M. Jean Volvey. Heure Longines. Propos en l'air, par M. George Delamare. Nouvelles de partout. Informations parlementaires, par M. Marc Frayssinet. Dernière heure.

20h.5: Prévisions météorologiques par l'O.N.M.

20h.15: Radio-reportage du Tour de France.

20h.30: Soirée radiothéâtrale : *Corilla*, comédie de Gérard de Nerval ; *Nos frères Jaronches*, dialogues de Jules Renard ; *Ce soir ou jamais*, sketch inédit, par M. Paul Castan et sa compagnie.

PARIS-P.T.T. — 447 m. 1 kw.

8h.: Informations de la nuit.

12h.: Chronique de la vie intellectuelle et sociale.

12h.25: L'heure Odéon.

13h.30: Concert de musique enregistrée.

15h.15: Concert de musique enregistrée.

18h.15: Emission du *Radio Journal de France.*

19h.30: Chronique des Assurances sociales par M. Fernand Baudin, contrôleur de la Caisse interdépartementale des Assurances sociales.

19h.38: Chronique sportive par le directeur de *Paris-Sport.*

19h.45: Concert de musique enregistrée.

20h.30: Soirée donnée par l'A. G. des Auditeurs de T.S.F. : *Joséphine vendue par ses sœurs*, opérette de V. Roger : Joséphine : Mlle Jane Gatineau ; Benjamine : Mlle Suzanne Vidal ; Mme Jacob : Mme Treslin ; Putiphar Bey : M. Sinaï Maury ; Nimitosol : M. E. Roques ; Alfred Pharaon Pacha : M. La Roussarie. Orchestre dirigé par M. Marcel Vichefet. A l'issue de la soirée, informations de la dernière heure. — Musique de danse transmise du Colisée de Paris jusqu'à 2h. heures.

25 Juillet — SAMEDI — 25 Juillet

(Photo Henri Manuel).

Myriam Harry

dont Paul Reboux vous présentera ce soir
Les Petites Epouses

Ecoutez aujourd'hui...

19 h. 30. — Daventry (National) : Music-Hall.
20 h. — Vienne : « Le Barbier de Séville », de Rossini.
20 h. 30. — P.T.T. : « Joséphine vendue par ses sœurs », opérette de V. Roger.
20 h. 45. — Radio-Paris : Concert de solistes.

RADIO-AGEN. — 311,9 m. 500 w. (mardi et vend. rel. s. 30,75 m.).

Comme dimanche

ALPES-GRENOBLE. — 329 m. 3,5 kw.

12h.40: Concert organisé et offert par l'Association des Amis de la Radiodiffusion des Alpes : *Marche italienne* (J. Rousseau) ; *Joies d'été* (Paul Lincke) ; *Dancing Tambourine* (Polla-Salabert) ; *E Canto il Grillo* (Billi) ; *Werther*, fantaisie (Massenet-Alder) ; *Au printemps* (Grieg) ; *Chants russes* (Laio) ; *Préciosa*, ouverture (Weber-Salabert).

20h.15 : Concert organisé et offert par l'Association des Amis de la Radiodiffusion des Alpes, avec le concours de M. Léonick, le gai fantaisiste et des Concerts Grenoblois, avec MM. Bargys, Jean d'Artas et Léonick : *Les cloches de Corneville*, ouverture (R. Planquette) ; Sérénade de l'opérette *Pépète* (Padilla) ; Chronique hebdomadaire de la Mère Bajut ; *La java des hommes du milieu* (Scotto) ; — M. Léonick : a) *Je veux garder mon chapeau* (Krier) ; b) *Séraphine* (Picolini) ; *Valse des cent vierges* (Lecocq) ; *Le postillon de Lonjumeau* (Adam) ; — M. Léonick : monologues ; — *Le portrait de mon oncle*, comédie en un acte de Ed. Coquillon. — *La parade des soldats de bois* (Léon Jessel) ; *Pourquoi l'on vous adore* (Georges Stalin) ; *Suite orientale* (Popy). — Une heure de musique de danse avec disques prêtés par Radio-Alpes, 51, cours Jean-Jaurès, à Grenoble.

BORDEAUX-LAFAYETTE. — 304 m. 20 kw.

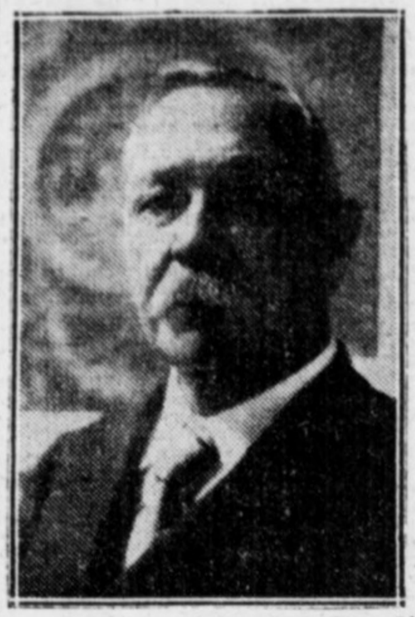
12h.45: Concert avec le concours du septuor de l'Association (direction G. Grange). — Programme : *D'amour*, one step (J.-B. Ropp-Hervé) ; *Dans les ombres* (H. Finck) ; *Valse à Ninon*, valse hésitation (Géo Heartley) ; *Bonjour*, bluette (Frantz Hitz-Mouton) ; *Carmen*, fantaisie (Bizet-Tavan) ; *L'appel du printemps*, intermezzo (Williams-Enigelmann) ; *Le tour de moulinet* ouverture (Ch. Hubans) ; *Promenade dans la Roseraie* intermezzo (R. Cantrelle) ; *On a souvent besoin d'un plus petit que soi* (Léon Raiter et V. Scotto).

Au cours de l'émission, informations de la dernière heure.

13h.50: Cours d'ouverture de la Bourse de Paris.

14h.: Concert de musique enregistrée. Programme : *Should I* (Nacio Herb Brown) ; *Voulez-vous de la canne à sucre* (Pady) ; *Dis-moi, Joséphine* (Kerkovitz Bela) ; *Serenata espagnola* (de Malats) ; *5e danse* (Granados) ; *Tout est permis quand on rêve* (Werner-Heymann) ; *Je rêve d'un simple amour* (Stolz) ; *C'est vous* (Kummicke) ; *Bluetenkranz* (J. Strauss) ; *Walzer*, pot pourri (Waldteufel) ; *Noël alsacien* (Tiersot) ; *Noël provençal* (Tiersot) ; *Werther*, air des lettres (Massenet) ; *Marche écossaise* (Debussy).

15h.: L'heure radiophonique scolaire, organisée par l'Arca, avec le concours du Syndicat national des instituteurs (section de la Gironde). — Programme : Indicatif : *Marche des rois*, de l'*Arlésienne* (Bizet) ; un peu de musique : *Rose du Midi* (Strauss) ; On chante en chœur : *Le chant des vacances* (H. Dubus) ; *Une saynète jolie* (H. Dubus) ; par les fillettes de Mme Bentejac ; par M. Vieuxgué : *Le pain*, de Maurice Bouchor; Mlle Servan vous chante une chanson : *Le petit navire* (Delmet); Causons un peu un morceau de musique : *Rêve de valse* (Strauss) ; un disque gai : *Le beau bébé* (H. Dalcroze).



(Photo Henri Manuel.)

A. Conan Doyle

dont vous avez entendu hier
La Bande mouchetée, *à Radio-Paris.*

16h.: Relais de l'Ecole supérieure des P. T. T. Emission consacrée à l'œuvre de la T. S. F. à l'hôpital.

18h.30: Diffusion du *Radio-Journal de France.*

20h.: Informations et cours.

20h.5: Carnet de Sportius.

20h.10: Cours de langue anglaise par M. de Maltes, directeur de la de Malte's Academy et de ses professeurs.

20h.25: Résultats du tirage des primes.

20h.30: Dernières nouvelles de Bordeaux, de la région, de la France et de l'étranger, communiquées par la presse bordelaise et l'Agence Havas. Buletin et prévisions météorologiques.

20h.45: Soirée. — Programme : *Le Tour de France en deux heures !* Départ de Paris à 20h.45 : *Ça c'est Paris !* Ma Normandie ; *La Paimpolaise*, le marchand des... Sables a passé ; Au pays du cauliègue, Despaux ; Les Landes ; Bayonne ; Beau ciel de Pau ; il y a encore des Pyrénées ; Ça... c'est Marseillais ; Very... Nice ! Les cols uniques ; Aix et son jazz; Allo ! Evian ; Les lions de... Belfort ; en passant par la Lorraine ; Les Ardennes ; Le P'tit Quinquin ; Chanson du Tour de France ; Sous les toits de Paris; Fermeture du contrôle à 10h.45.

A l'issue de la soirée, programme des spectacles de Bordeaux et indication de l'heure.

BORDEAUX RADIO-SUD-OUEST. — 237 m. 3 kw.

11h.30: Musique de danse.

11h.45: Chant.

12h.15: Musique militaire.

18h.30: Soli : *La vie brève* (De Falla); *Goyescas* (Granados); *La Source* (Zabel); *Contemplation* (Renié); *Lo han visto con otras* (Pettorossi); *Pobre Pato* (Garros); *Lilium* (Hampton); *Mauna Kea* (Hampton); *Collegiana* (Jasse); *Chanson slave* (Minevitch).

RADIO-LIMOGES. — 293 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert organisé par le Comité artistique de l'Association Limoges-P.T.T. avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. Jean Gaillard. — *Marche des francs archers* (Greghs) ; *Les frères joyeux* (Volstedt) ; *En vadrouant* (Muller) ; *Suite gaie* (Pesse) ; *Fête chinoise* (Naggiar) ; *Siciliana* (Pergolèse) ; *Danse de Lisanka* (Roets) ; *Tambourin* (Guyon) ; *Pensées poétiques* (Scassola) ; *Bonne humeur* (Siède). Au cours du concert, informations Havas.

20h.30: Disques. *Si j'étais roi* (Leduc), ouverture ; *Mignon* (Thomas) ; ouverture ; *Lanterne japonaise* (Yoshitomo) ; *Sérénade chinoise* (Siède) ; *Nuki fox* (Schreiner) ; *Nostalgie* (Schreiner) ; *Cortège des Nations* (Berniaux) ; *Entrée des Athlètes* (Berniaux).

21h.: Concert organisé par le Comité artistique de l'Association Limoges-P.T.T. — Grand orchestre : *Rêve d'amour après le bal* (Czibulka) ; *Je t'aime* (Waldteufel) ; *Dans les steppes de l'Asie centrale* (Borodine). — Opéra : *La Traviata* (Verdi) ; scène et air du premier acte ; *Aïda* (Verdi) : O céleste Aïda ; *Paillasse* (Leoncavallo) ; M'habiller. — Romances; *Chanson du Pâtour* (Botrel) ; *Au pays d'Armor* (Bosc) ; *Fleur de Misère* (Stoile) ; *Musette* (Léojac). — Valses : *Toujours ou jamais* (Waldteufel) ; *Pomone* (Waldteufel) ; *L'Amour* (Lubbe) ; *Rose Mousse* (Bosc). — Solis : *Czardas* (Monti); *Madrigale* (Simonetti) ; *Pistonade* (Vacher) ; *Mary* (Glosset) — Danse : *Pot pourri sur de vieilles chansons françaises* (Hylton) ; *Au temps des valses* (Hylton).

RADIO-LYON. — 287,2 m. 0,5 kw.

19h.30: L'heure d'opéra et d'opéra-comique : *La Vie de Bohème* (Puccini), fantaisie ; *Le Cid* (Massenet) : Pleurez mes yeux ; *La Damnation de Faust* (Berlioz) : Devant la maison ; *Hérodiade* (Massenet) ; Astres étincelants, ballet ; *Les Huguenots* (Meyerbeer) : O beau pays de la Touraine ; *Le Roi de Lahore* (Verdi) : Promesse de mon avenir ; *Le Barbier de Séville* (Rossini) : Des rayons de l'aurore, Silence à sa fenêtre ; *Paillasse* (Léoncavallo) : Gavotte et menuet ; *Patrie* (Paladilhe) : Pauvre martyr obscur ; *Aïda* (Verdi), fantaisie.

12h.: Concert.

12h.30: Dernières nouvelles : *Lakmé* (Delibes) : Entr'acte du troisième acte ; *Scheherazade* (Ravel) : L'indifférent, la flûte enchantée ; *Carmen* (Bizet) : Air de Micaela ; Montanias Regaladas ; *Roses of Picardy* (Vood) ; *Rafaellyo* (Guerrero) ; *Ecoute la chanson du soir* (Lenoir) ; *Le Couronnement de la muse du peuple* (Charpentier) ; *Sevilla* (Albeniz).

15h.30: Concert. Retransmission de photographie par les appareils bélinographes.

15h.40: Concert : Le *Rouet d'Omphale* (Saint-Saëns) ; *J'ai peur* (Ehlinger) ; *Marseille* (Franceschini) ; *Sérénade espagnole* (Glazounow) ; *A la pâtisserie du coin* (Chepfer) ; *Carmen* (Bizet); Chœurs d'entrée ; *Monsieur Beaucaire* (Messager) : La Rose rouge ; *Scherzo en si bémol majeur* (Mendelssohn) ; *Jota* (De Falla) ; *E Viva la Carmencita* (Grock) ; *Si l'on voyait ce qu'il y a derrière* (Boyer).

19h.45: Emission du journal parlé ; cours des changes ; bulletin météorologique ; dépêches de la journée ; courrier des spectacles.

20h.: Programme sportif du dimanche, communiqué par le journal *Lyon Sport.*

20h.05: M. Francillon Chazallet, rédacteur au *Nouvelliste*, causerie agricole. Concert : *Hymne pontifical* (Hallmayr); *Echo des vallées ; Chant hindou* (Rimsky-Korsakoff).

20h.25: Chronique des courses par le pronostiqueur.

20h.30: Disques : *La Veuve joyeuse* (Lehar), valse ; *Mikado* (Sullivan) ; *Marouf* (Rabaud) : Dans le jardin fleuri, A travers le désert ; *Paganini* (Lehar): Amour ! toi seul sur terre ; *Le Tzarewitch* (Lehar) : Est-ce un beau songe ? ; *Emma* (X.) ; *Mama Lucia* (X.).

21h.: Sélection sur *Faust* (Gounod).

22h.: Lecture des dernières nouvelles.

22h.h.0: Retransmission de photographies par les appareils bélinographes.

LYON-LA-DOUA. — 466 m. 2,3 kw.

10h. Radio-concert.

13h.: Radio-concert: *Elégie* (Fauré), par Mme Marcelli-Herson ; *Thaïs*, duo de la source (Massenet), par Mireille Berthon et Brownlee ; *Prélude en sol mineur*, op. 23, n° 5 (Rachmaninoff); *Marche militaire* (Schubert, arr. Tansig) ; *La chère maison* (Dalcroze) ; *Le cœur de ma mie* (Dalcroze) ; *La fenêtre de ma voisine* (Gabaroche-Lud), par Gesky ; *Tous les refrains d'amour* (Gabaroche) ; *The portlaw Reel* (X..) ; *Billy taylors fancy* (X...), pour cornemuse ; *Et taïta malevo*, tango (Guichandut) ; *Lorsque l'amour vient*, valse chantée (Mercier) ; *La douceur d'aimer*, mélodie (Rogelio-Huguet), par Berthe Arnalina.

16h.30: Radio-concert.

19h.: Disques: *Les Allobroges* (Arr. Porot), pas redoublé exécuté par orchestre Courtade ; *Antonin*, chanson marseillaise par Prior ; *C'est vous que j'aime* (Joë Burke) ; valse chantée par Marcel Véran ; *A dame jolie* (Codini), mélodie par Vorelli ; *Parfum d'amour* (Jame Bos), tango chanté par Albert ; *Vers toi... je reviens* (Jean Peyronnin), boston par Fredo Gardoni et Manuel Puig ; *Ah ! je l'attends* (Boussagol), chanson de route chantée par Bach ; *Romance bohémienne* (Boldi), exécutée au violon par Yvonne Curti ; *Carillon du soir* (Radionoff), mélodie russe, par A. de Scriabine.

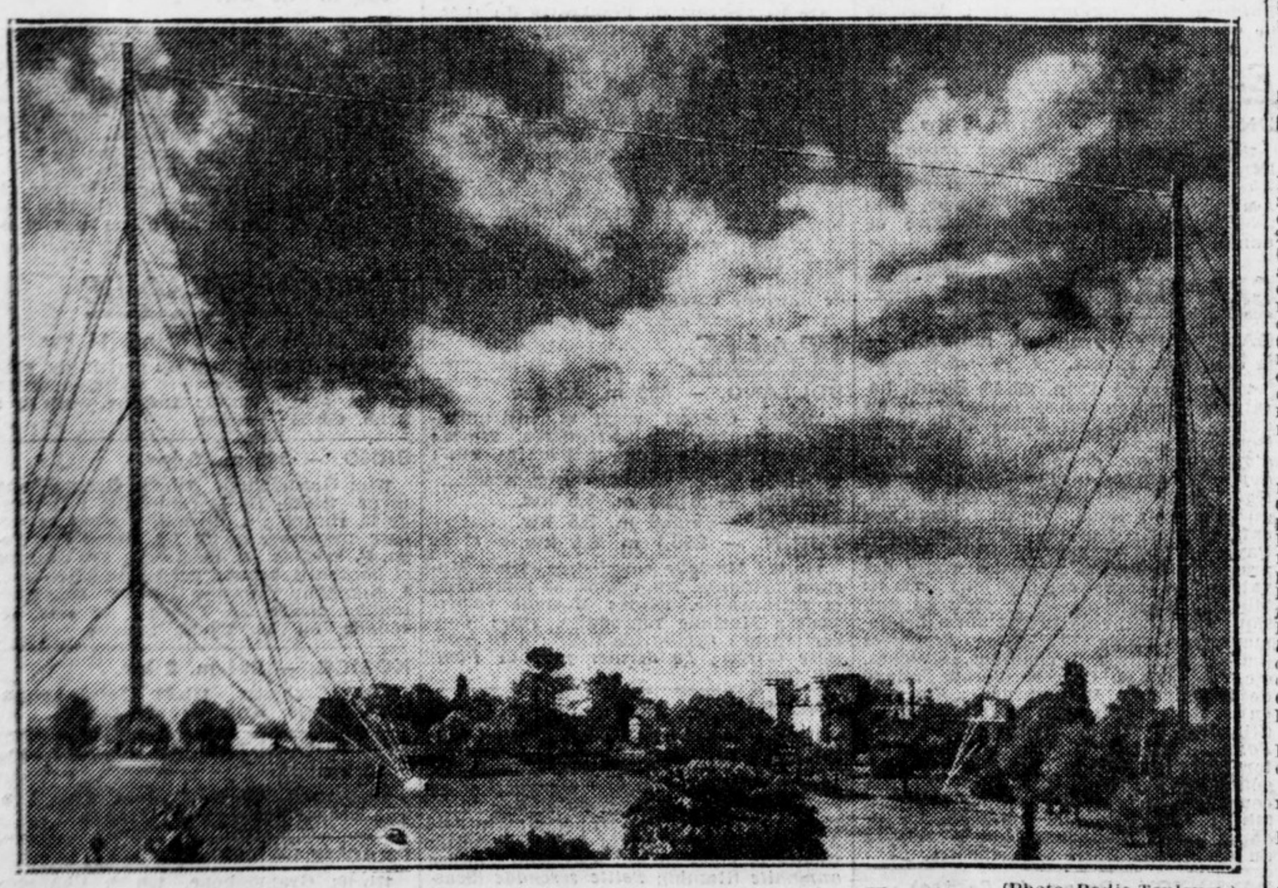
19h.30: Radio-gazette n° 884 : Bourse de Paris, Météo, Signaux horaires, Revue de la presse (Lavalette).

19h.55: Chronique du combattant (Vermorel).

20h.30: Chronique espérantiste (Mme Borel) : Communiqués.

20h.45: Musique enregistrée.

21h.: Retransmission du concert donné au kiosque de la place Bellecour, par l'Harmonie du Rhône, sous la direction de M. Gaston Billet : *Phèdre*, ouverture (Massenet) ; *Les deux pigeons*, fragments (Messager); *Entrée des tziganes* : thème



(Photo Radio-Toulouse.)

Vue d'ensemble de la nouvelle station de Radio-Toulouse, au château de Saint-Agnan, dont les 85 kw. se feront bientôt entendre.

et variations, danse hongroise, final ; *Le roi d'Ys* (Lalo), fantaisie ; *Menuet surprise* (Haydn) ; *Les petits soldats de plomb* (Pierné) ; Sélection sur *La Walkyrie* (Wagner).

MARSEILLE-P.T.T. — 316 m. 1,5 kw.

12h.15: Revue de la presse.
12h.30: Concert de musique enregistrée. Orchestre : *Till l'espiègle* (Strauss) ; *L'amour des trois oranges* (Prokokieff) ; *Chant* (Prokokieff).
13h.15: Informations commerciales — Mouvement des ports de Marseille.
17h.: Emissions pour dames et enfants.
17h.30: Concert de musique enregistrée.
18h.: Informations fournies par la *Semaine des Radios*. Communiqués officiels.
19h.30: Concert du dîner, organisé par le Comité de gestion artistique du poste de Marseille-Provence, avec le concours du septuor de la station, sous la direction de M. Pierre Lacour. — Programme : *Aux caresses du printemps* (Delmas) ; *Pavane Richelieu* (Buisson) ; *Soirs d'été* (Grieg) ; *Menuet fleuri* (Ganne) ; *Prière au soleil levant* (Pesse) ; *Sarabande* (Thomé) ; *Berceuse amoureuse* (Vermeire) ; *Minuetto* (Volpatti) ; *Mélodie* (Schubert) ; *Romance sans paroles* (Faure) ; *Valse du frisson* (Messager).
20h.30: Causerie agricole par M. Albéric Poulain, ingénieur agricole aux Milles : Actualités porcines.
20h.45: Concert populaire organisé par le Comité de gestion artistique du poste de Marseille-Provence, avec le concours de Carmen de Lilde, de l'Olympia de Paris ; Mme Chantery, des principaux concerts ; Mlle Andrée Lisbert, du Théâtre Sylvain ; M. Borrelli, ténor d'opérette ; M. Bardes, du Théâtre de Toulon ; M. Mental, de l'Alcazar. — Programme : *Chanson d'amour* (Schubert) ; *Les Mousquelaires au couvent* (Varney) ; *Gilette de Narbonne* (Audran) ; *Rêve brisé* (Turcon) ; *Veux-tu* (Mario Cazès) ; *C'est un souvenir de Paris* (Borel Clerc) ; *La route est belle* (Joseph Szulc) ; *Thaïs*, Voilà donc la terrible cité (Massenet) ; *Mephistopheles*, ballade du monte (Boito) ; *Patrie*, air de Rysoor (Paladilhe) ; *Don Carlos*, Elle ne m'aime pas (Verdi) ; *Serenade* (Strauss) ; *Le Nil* (Leroux) ; *Les cloches* (Debussy) ; *Je ne veux que des fleurs* (Barbirolli) ; *Bonjour Lison* (Léo Lelièvre) ; *Si je savais* (Franceschi) ; *C'est moi Carmen la Bohémienne* (Moutin) ; *Amant de la mer* (Deroze). — Au piano d'accompagnement : M. Edmond Méradon.

RADIO-P.T.T. NORD. — 265 m. 1 kw.

12h.30: Afin de permettre le reportage de l'étape Charleville-Malo-les-Bains, au Tour de France, le concert habituel de midi 30 n'aura pas lieu et sera éventuellement remplacé par des disques entre les différentes émissions du Tour.
13h.30: Informations ; cours économiques ; arrivée des navires au port de Dunkerque ; cours des valeurs.
15h.: Relais de l'Ecole Supérieure des P.T.T.
19h.: Quart d'heure de musique reproduite.
19h.15: Cours ; communiqués ; informations.
19h.30: Disques. Programme : *La chasse-souris*, valse (J. Strauss) ; *Sérénade chinoise* (L. Siede).
20h.: Soirée théâtrale organisée par l'Association de Radiophonie du Nord. Programme : Interprétation de *Mademoiselle Josette ma femme*, comédie en 4 actes de Paul Gavault et Robert Charvay. Distribution : André Ternay : M. Léon Plouviet ; Théodore Panard : M. André Plouviet ; Aristide Valorbier : M. Roger Cosaert ; M. Dupré : M. Gaston Degand ; Joé Jackson : M. Cocardet ; Saint-Assises : M. Maurice Lecomte ; Jalavert : M. Lamberty ; Josette : Mlle Marie Nicolle ; Myrianne : Mme Marguerite Lecomte ; Mme Saint-Assises : Mlle Simonne Dégardin ; Mme Dupré : Mme Ridez.
Au cours de la soirée, vers 21 heures, tirage des primes.

RADIO-NORMANDIE. — 214 m.

12h.: Radio-concert : 1. *Rapsodie espagnole* (M. Ravel) ; 2. *L'Italienne à Alger* (Rossini) ; 3. *Prélude de l'après-midi d'un faune* (Debussy) ; 4. *Les Troyens à Carthage* (Berlioz) ; 5. *Benvenuto Cellini* (Berlioz).
20h.: Cours et informations régionales.
20h.30: Radio-concert : 1. *L'Apprenti sorcier* (Dikas) ; 2. *Rapsodie hongroise* (Liszt) ; 3. *Le Tombeau de Couperin* (M. Ravel) ; 4. *Aïda* (Verdi) ; 5. *Le Trouvère* (Verdi).

RADIO-RENNES. — 272 m. 1,5 kw.

18h.15: Relais de Paris-T.T.T. Radio-Journal de France.
20h.: De Rennes : Informations, communiqués. — Disques : *La fête du hameau* (Ernest Gillet), par l'orchestre Andolfi ; *Si demain tu me quittais* (Aug. Persiani), boston chanté par Robert Marino ; *Mon Idéal* (Richard A. Whiting Newell Chase), extrait du film Paramount : Le Petit Café, exécuté au violon par Yvonne Curti ; *C'est vous que j'aime* (Joë Burke), valse chantée par Véran ; *Le Sourire de Paris*, par Max Réjean ; *La Môme Biclo* (Roger Dufas et F. Gardoni), marche officielle du Tour de France, exécutée par Fredo Gardoni et M. Puig, refrain chanté par Max Dunand : *Ne tirez pas sur le pianiste* (F. Hollaender), extrait du film Flagrant Délit, fox trot exécuté par Léo Poll et son orchestre ; *Quand on s'aime bien tous les deux*, par Fredo Gardoni, Manuel Puig et leur ensemble ; *Les filles de chez nous*, par Fredo Gardoni et Manuel Puig.
20h.45: Demi-heure humoristique par les chansonniers du Cabaret de la Butte du Champ de Mars.
21h.15: Soirée organisée et offerte par l'Association des Amis de Radio-Rennes, avec le concours de la Société d'Art dramatique : La Coccinelle ; audition de *Une faible femme*, pièce en 3 actes, de Jacques Deval.

RADIO-STRASBOURG-P.T.T. — 345,2 m. 12 kw.

20h.30: Depuis Mulhouse, les concerts alternés de la Brasserie de Lutterbach (Café Moll) et du Casino de Mulhouse.

RADIO-TOULOUSE. — 381 m. 8 kw.

12h.45: Orchestre viennois : *Trois bouquets* (Strauss) ; *Sérénade tzigane* (Berganoff) ; *O ma bien-aimée* (Lehar).
13h.: Chansonnettes : *Mélodie* (Kreisler) ; *Celosa* (Fursy) ; *Merle et pinson* (Reynaud) ; *La Préférée* (Blémant).
13h.15: Musique de danse : *Avec toi* (Benatski) ; *Asleep in my heart* (Titterage) ; *Fascination* (Marchetti) ; *Tank your father* (De Sylva).
13h.30: Informations de dernière heure. Marchés régionaux, Bulletin météorologique.
13h.45: Emission téléphotographique par le belinographe (deux photos d'actualité).
17h.: Emission photographique par le belinographe (une photo d'actualité).
17h.15: Orchestre symphonique : *Suite algérienne* (Saint-Saëns) : En vue d'Alger ; Rapsodie mauresque ; Rêverie du soir.
17h.30: Premier bulletin d'informations.
17h.45: Mélodies : *Romance d'Ariodant* (Meling) ; *Cimetière de campagne* (Hahn) ; *Colombinella* (Delâtre) ; *Si tu le veux* (Koecklin) ; *L'heure douce* (Esclavy).
18h.: Jazz : *Amicalement* (Iriarte) ; *Ba banos* (Brugni) ; *You want me bach* (Ventura) ; *I ma doing what* (Ventura) *Break away* (Gottler).
18h.15: Soli divers : *A little love* (Silésu) ; *Prélude* (Rachmaninoff) ; *Menuet* (Renié) ; *Feuilles d'automne* (Renié) ; *Légende* (Renié).
18h.30 : Deuxième bulletin d'informations.
18h.45: Accordéon : *Je me sens seule* (Roget) ; *Place Blanche* (Craven) ; *Fleur de Bohême* (Peyronnin) ; *Valse de l'Abbaye* (Vacher) ; *Kalahari* (Gellin).
19h.: Concert opérettes : *Les Saltimbanques* (Ganne) : Fantaisie ; *Les Mousquetaires au couvent* (Tavan) : Fantaisie ; *La Vie Parisienne* (Offenbach) : Fantaisie ; *La Fille du Tambour-Major* (Offenbach) : Fantaisie.
19h.30: Troisième bulletin d'informations. Courses de chevaux ; Quelques dépêches.
19h.45: Orchestre viennois : *Les Patineurs* (Waldteufel) ; *Tweet, tweet* (Saroney) ; *Bimbambulta* (May) ; *Des femmes, des roses* (Grothe) ; *Pardon* (Muklos).
20h.: Chansonnettes : *Avec Bidasse* (Bousquet) ; *Il a des galons* (Bousquet) ; *Cigalounette* (Yvresne) ; *Quand même* (Eblinger) ; *Chez le pharmacien* (Bach-Laverne).
20h.15: Musique de danse : *La Montmartroise* (Peyronnin) ; *Gracieuse* (Péguri) ; *Moanin low* (Rainger) ; *Birmingham* (Clarke).
20h.30: Chansons espagnoles : *Che pupusa* (Cadicamo) ; *Mar bravio* (Barbieri) ; *La Salumita* (Canaro) ; *Siga el corso* (Gimenez).
20h.45: Violon : *The devil'trill.*
20h.55: Chronique de la mode.
21h.: Concert : Quelques airs d'opéras *La Damnation de Faust* (Berlioz) : Chanson de Brander ; *La Flûte enchantée* (Mozart) : Chœur des prêtres ; Chœur final ; *Lohengrin* (Wagner) : Marche des fiançailles ; *Tannhauser* (Wagner) : Chœurs ; Marche des Nobles ; *Othello* (Verdi) : Le Credo de Yago.
21h.30: Orchestre symphonique : *Salomé* (Strauss) ; *Rapsodie bulgare* (Wladigeroff).
21h.45: Mélodies : *Le biniou* (Durand) ; *Les deux ménétriers* (Durand) ; *Il est une femme* (Maurey) ; *Quatre mots* (Maurey).
22h.: Jazz : *Lovely little silhouette* (Lewis) ; *When you're with Somebody* (Gilbert) ; *Madona* (Katscher) ; *Bizzy fingers* (Gonfrey).
22h.15: Guitares hawaïennes : *Sous la lune du Texas* (Trio Ferrera) ; *Le roi du jazz* (Trio Ferrera) ; *Song of the Islands* (King) ; *Pagan loge song* (Brown).
22h.30: Quatrième bulletin d'informations
22h.45: Orchestre : *Veux-tu être ma cousine* (Hollander) ; *Au son de la coupe* (Uschmann) ; *The synny south.*
23h.: Heure des auditeurs.
23h.15: Cinquième bulletin d'informations. Le journal sans papier de l'Afrique du Nord. Suite de l'heure.
24h.: Bulletin météorologique. Pression atmosphérique. Etat du ciel. Fête à souhaiter. Calendrier du jour. Fin de l'émission.

TOULOUSE-PYRENEES. — 255 m. 1,2 kilowatt.

12h.45: Concert symphonique organisé par la Commission artistique de l'Association radiophonique de Toulouse-Pyrénées, avec le concours de l'orchestre de la station, sous la direction de M. Henry Combaux, professeur au Conservatoire de Toulouse. — Programme : *Paris Montmartre*, marche (Courtioux) ; *Eva*, grande valse (Lehar) ; *L'Italienne à Alger*, ouverture (Rossini-Salabert) ; *Avril au bois* (Grieg) ; *Al ciegnito*, tango (Salabert) ; *Yes*, fantaisie (M. Yvain) ; *La Favorite*, sélection (Tavan) ; *Petits yeux de bonheur* (Whilke-Schille).
Pendant l'entr'acte : programme des spectacles de Toulouse (soirée).
15h.: Relais de Bordeaux-Lafayette.
17h.: Concert de musique enregistrée.
18h.15: Relais de Paris Ecole supérieure des P. T. T. *Radio-Journal de France.*
20h.: Musique enregistrée.
20h.4: Programme des spectacles de Toulouse (lendemain).
20h.8: Bulletin météorologique, changes, cours officiel des valeurs locales ; communiqués divers.
20h.30: 100e émission du Journal parlé de huit heures du soir, présenté par M. Louis Lespine.
20h.50: Revue de la mode.
21h.: Relais de Bordeaux-Lafayette.

RADIO-ALGER. — 363,4 m. 13 kw.

12h.30: Concert instrumental par l'orchestre de la station : *Marche guilleretle* (Bleman) ; *Ma Reine*, valse (Wohanka) ; *Le Comte Obligado*, fant. (Moretti) : *Pavane mélancolique* (Ganne) ; *Marguerite au rouet* (Schubert) ; *Down South* (Myddleton) ; *Chacone de l'Impératrice* (Honegger) ; *Sérenade ; Aubade* (Lalo).
19h.: Cours des bourses et des marchés Rens. météorol. et agricoles.
19h.15: Concert de musique dansante.
19h.45: Quelques œuvres pianistiques de Liszt : *Deuxième rapsodie hongroise* : *La Campanella.*
19h.55: Dernières informations
20h.: Concert varié de disques redemandés par les membres de l'Amicale de Radio-Alger.
21h.30: Demi-heure de music-hall, concert chantant varié : *Je l'aime* (Hermitte) ; *C'est toi chérie* (Hermitte) ; *La chanson du passé* (Cadou) ; *Redis-moi* (Zoka) ; *Le chien du berger* (Marceau) ; *T'en souviens-tu, dis* (Selling) ; *Je voudrais lui dire* (Harling) ; *Pour vous parler d'amour* (Harling).
22h.: Concert symphonique : *Rieuzi*, ouverture (Wagner) ; *Danse exotique* (Mascagni) ; *La valse* (Ravel) ; *Le Petit Poucet* (Ravel) ; *Sigurd Jorsalfar*, marche (Grieg).
23h.45: Jazz vocal.

RADIO-MAROC. — 416 m. 2,5 kw.

12h.30: Concert : 1. Journal parlé ; 2. *British Patrol* (La patrouille anglaise) (Geo Asch-Rivière) ; 3. *A Naples* : Sérénade sur des motifs napolitains originaux (A. de Cristoforo-Salabert) ; 4. Chant : *Mélodie d'amour* (Scotto-Despax) ; 5. *Arthur* : Sélection sur l'opérette filmée (H. Christiné) ; 6. *Romance bohémienne*, solo de violon : M. Marcel Sallin (Boldi) ; 7. *Werther*, sélection sur l'opéra-comique (J. Massenet-Tavan) ; 8. Chant : *Honolulu* de l'opérette *Elle est à vous* (M. Yvain-Barde) ; 9. *La mort d'une violette*, solo de violoncelle : M. Paul Néri (H. de Bozi) ; a) *Cloches de fête* (P. Fauchey) ; 10. b) *Clair matin* (Gabriel Marie-Hans Ourdine) ; c) *Musette* (Pfeiffer-Chapelier).
15h.: Musique reproduite.
19h.: Emission arabe (causerie, journal parlé, disques).
19h.45: Informations. Journal parlé.
20h.: Opérettes modernes : 1. *Rose-Marie* (Friml-Hohart) ; 2. Chant : *Ciboulette* ; Nous avons fait un bon voyage (R. Hahn) ; 3. *The desert song* (Romberg) ; 4. Chant : *Phi-Phi* : Les petits païens (Christine) ; 5. *Tip-Toes* (G. Gershwin) ; 6. Chant : *Phi-Phi* : C'est une gamine charmante (Christiné-Youmans) ; 7. *Hallelujak* (Youmans).
21h.: Causerie médicale de la Direction du Service de la Santé et de l'Hygiène Publiques à Rabat.
21h.15: Concert de musique variée et de musique de danse.

ALLEMAGNE

BERLIN. — 31,38 et 418 m. 1,7 kw. Magdebourg. Stettin : 283 m.

14h.: Marches par disques. **15h.20:** Heure de la jeunesse. **15h.40:** Causerie médico-hygiénique. **16h.05:** Concert par l'orchestre de mandolines. **17h.:** Récitation de la semaine. **17h.30:** Ancienne musique : 1. *Sonate en la majeur pour clavecin et violon* (Joh. Seb. Bach) ; 2. *Sonate en fa majeur* (Mozart). **18h.:** Actualités. **18h.20:** Orchestre. **19h.20:** Conférence d'introduction à la transmission ci-après. **20h.** (de Salzbourg) : Voir Vienne. **22h.30:** Musique de danse par l'orchestre Charly Gaudriot.

BRESLAU. — 325 mètres 1,7 kw.

6h.45: Disques. **11h.35:** Disques. **13h.50:** Disques. **14h.50:** Disques. **15h.20:** Revue des films de la semaine. **16h.:** Les nouveaux livres. **16h.15:** Radio-Orchestre. **17h.30:** Causerie théâtrale. **17h.50:** Revue littéraire. **18h.20:** Concert par le Radio-Orchestre. Œuvres de Leo Fall. **19h.30 :** Caus. zoologique. **20h.:** Ça vous intéressera ! **20h.30:** Concert militaire. **22h.30:** Berlin.

HAMBOURG. — 372 mètres. 1,7 kw. Hanovre: 566 m. Brême: 269,8 m. Kiel: 232,2 m. Flensburg: 218,5 m.

7h.10: Disques. **11h.:** Disques. **12h.30:** Concert du Norag-Orchestre. **13h.15:** Disques. **14h.15:** Orchestre. **15h.:** Concert du petit Norag-Orchestre. **17h.:** Les nouveaux livres. *Hommes et Humanité.* **17h.30:** Recherches hanséatiques ; La musique des peuples étrangers au service de la musique moderne. Conférence avec illustrations. **18h.15:** Heure variée. **20h.:** Vienne. **22h.10:** Actualités. **23h.:** Musique de danse par le Scarpa-Orchestre

KŒNIGSBERG - HEILSBERG. — 216,3 m. 0,9 kw. et 276,5 m. 75 kw. Dantzig : 453 m. 0,25 kw.

11h.30: Disques. **13h.30:** Disques. **15h.45:** Radio-orchestre. **18h.25:** Causerie. **19h.:** (Berlin). **20h.:** (Vienne). **22h.30:** (Berlin)

KŒNIGSWUSTERHAUSEN. — 1635 m. 35 kw.

14h.: Musique de marches par disques. **16h.02:** Concert par orchestre de mandolines. **17h.:** Recitation de la semaine. **17h.30:** Ancienne musique. **18h.20:** Concert par l'orchestre Alois Pachernegg. **20h.:** (de Cologne) : Soirée gaie. **22h.:** Musique de danse.

KŒNIGSWUSTERHAUSEN. — 31,38 m. 8 kw.

20h. (de Cologne) : Soirée gaie.

LANGENBERG. — 473 m. 17 kw. Cologne : 227 m. Munster : 227 m. Aix-la-Chapelle : 227 m.

7h.05: Disques. **10h.15:** Disques. **12h.:** Disques. **12h.35:** Disques. **13h.05:** Concert d'orchestre : 1. Ouverture de l'opéra : *Zampa* (Herold) ; 2. *Chez nous, à la maison*, valse (Strauss) ; 3. a) *Le fabricant de violons de Cremona* (Hubay), b) *Hopak, danse russe* (Moussorgsky) ; 4. *Une soirée à Pétersbourg*, suite russe (Meyer-Helmund) ; 5. Mélodies de l'opéra de Verdi *La Traviata* (Schreiner) ; 6. a) *Ton image*, sérénade (Holand) ; b) *Salut d'amour* (Elgar) ; 7. *A travers les montagnes et les vallées*, pot-pourri (Lowenthal). **14h.35:** Disques. **15h.50 :** Heure enfantine. **16h.20:** Tournée à travers la Rhénanie et la Westphalie. **16h.40:** Cours d'anglais. **17h.:** Concert vocal de l'union de chant. **18h.20:** Heure féminine. **18h.40:** Heure westphalienne. **19h.15:** Nouveautés de la radio littérature, conférence. **19h.30:** Causerie en commémoration de Karl Trimborn. **20h.:** Soirée gaie. Ensuite, jusqu'à **23h.30:** Radio-Orchestre et cabaret par disques. **23h.30:** Musique de danse par l'orchestre Harry Head.

LEIPZIG. — 259 mètres. 2,3 kw. Dresde : 319 mètres.

12h.5: Disques. **13h.:** Disques. **14h.15:** Causerie linguistique. **16h.30:** Heure des jeunes sans-filistes. **15h.15:** Revue de la presse. **16h.:** Heure de la jeunesse. **16h.30** (d'Elster) : Concert par l'orchestre du Kursaal. **17h.:** Heure des sans-filistes. **18h.15:** Causerie. **18h.35:** Récitation. **19h.:** Charlie Rœllinghoff avec son programme. Musique de danse comme intermède. **20h.:** Vienne. **22h.30:** Musique de danse par l'orchestre Emdé.

MUNICH. — 533 m. 1,7 kw. Augsburg : 559,7 m. Kaiserlautern : 559,7 m Nuremberg : 239 m.

12h.30: Disques. **14h.25:** Disques. **15h.25:** Causerie radio-technique. **16h.10:** Récital de cithare. **16h.30:** Causerie sur la Carinthie. **16h.50:** Orchestre. **18h.:** Heure de la jeunesse. **18h.30:** Dix minutes de radio. **18h.45:** Heure de Mozart (violon et piano) : 1. Sonate de violon en *la majeur*, k. v. 526 ; 2. Sonate de violon en *fa majeur*, k. v. 376. **19h.15:** Causerie historique. — **19h.40:** Concert du club de citharistes ; Soli de guimbarde comme intermède. — **20h.45:** Causerie. **21h.:** *Vingt-huit degrés à l'ombre*, radio-suite. Ensuite, jusqu'à 22 heures : disques.
22h.45: (Vienne).

STUTTGART - MUHLACKER. — 360 m. 75 kw.

10h.: Disques. **12h.05:** Disques. **12h.20:** Récital d'orgue. **13h.:** Disques. *Une vie héroïque*, op. 40, de Rich. Strauss. **13h.30:** Disques. **15h.20:** Heure de la jeunesse. **16h.20:** Disques. **16h.30** (de Pforzheim) : Concert de l'orchestre symphonique : 1. Ouverture de l'opéra : *L'enlèvement au sérail* (Mozart) ; 2. Valse *Kaiser* (Strauss) ; 3. Grande fantaisie : *Du livre des héros de Wagner* (Urbach) ; 4. *Marche miniature viennoise* (Kreisler) ; 5. Suite de ballet de *Sylvia* (Léo Delibes) ; 6. *Chants sans paroles* (Tschaikowsky). **18h.35** (de Francfort) : Causerie sur le travail des amateurs d'ondes courtes. **19h.05** (de Francfort) : Cours d'espagnol. **19h.30** (de Francfort) : Récitation. **20h.** (de Salzbourg) : Voir Vienne. **22h.50:** Vienne.

AUTRICHE

VIENNE (Rosenhügel). — 516,3 m. 20 kw. Graz : 352,5 m. 9,4 kw. Innsbrück : 283,5 m. 0,6 kw. Klagenfurt : 453,2 m. Linz : 245,9 m. Salzburg : 218,5 m.

11h.30: Concert par l'orchestre Friedl Schick (I). **12h.40:** Suite du concert (II). **13h.15:** Disques. **15h.50:** Disques : concert vocal des Revellers. **16h.30:** Lecture. **17h.:** Concert populaire par l'orchestre Isy Geiger (I). **17h.50:** Deuxième olympiade ouvrière : course de motocyclettes. **18h.:** Suite du concert d'orchestre (II). **18h.40:** Causerie. **19h.30:** Actualités. **20h.:** Actualités. **20h.:** Transmission de Salzbourg : *Le Barbier de Séville*, opéra-comique en deux actes, de G. Rossini. **22h.50:** Concert par le jazz-orchestre Ch. Gaudriot.

BELGIQUE

INSTITUT NATIONAL BELGE DE RADIODIFFUSION

Emission française : 508,5 mètres.

A partir de **5 h.**, puis *toutes les deux heures* et si les pigeons ont été mis en liberté à Angoulême et au-delà à 11h.45, renseignements provenant des étapes suivantes : Momignies, Soire-sur-Sambre, Quiévrain, Mouscron, Saint-Quentin, Arras, Paris, Orléans, Tours, Angoulême et Bordeaux.
17h.: Concert par l'orchestre de la station : 1. Ouverture de *La Norma* (Bellini) ; 2. *Petite suite* (Chaminade) ; 3. a) *Notre doux rêve*, b) *Ma chaumière abandonnée*, c) *Patrouille fantôme* (Ackermans) ; 4. Fantaisie sur *Fédora* (Giordano) ; 5. *L'église du village* (de la Presle) ; 6. *Remember* (A. Sykes) ; 7. *Menuet et gavotte* (Sgambatti) ; 8. *Sous les tilleuls*, valse (J. Strauss). **18h.:** Trois mélodies de Fauré par Mlle Brullez. **18h.15:** *Un peintre belge : Richard Heinlz*, causerie par M. Jules Bosmant. **18h.30 :** Musique enregistrée : 1. *Les cloches de Corneville*, fantaisie (Planquette) ; 2. *Mamzelle Nitouche*, fantaisie (Hervé) ; 3. Air dans *Le pré aux clercs* (Hérold) ; 4. Fantaisie sur *Frédérique* (Lehar) ; 5. *La veuve joyeuse* (Lehar) ; 6. *Le comte de Luxembourg* (Lehar) ; 7. Extraits du ballet de *Faust* (Gounod) ; 8. O défroque, de *La vie de bohème* (Puccini) ; 9. Air dans *Faust* (Gounod) ; 10. Air dans *La Bohème* (Leoncavallo) ; 11. Air dans *La Gioconda* (Poucheelli) ; 12. Marche des fiançailles dans *Lohengrin* (Wagner). **19h.15:** *Les matériaux pierreux de Belgique*, causerie par M. Georges Hubin, membre de la Chambre des Représentants. **19h.03 :** *Journal Parlé de l'I.N.R.* (chronique littéraire par M. Carlo de Mey. **20h. :** Relais international du *Barbier de Séville*, de Rossini, donné à Salzbourg, solistes et chœurs de la Scala de Milan, chef d'orchestre Arturo Lucon, Orchestre Philharmonique de Vienne : Almaviva, Tommasso Alcaide ; Bartolo, Allessio Soley ; Rosina, Graziella Pareto ; Figaro, Mariano Stabile ; Basilio, Fernando Antori. **21h.30 :** *Professeur de beauté*, comédie en un acte de Charles Foley, interprétée par Mlle Flore Mahieu et Mme Renée Daufre. **21h.40 :** Quelques disques de danses. **22h.:** *Journal Parlé de l'I.N.R.*

Emission flamande : 338,2 mètres.

A partir de **5 h.**, puis *toutes les deux heures* et si les pigeons sont mis en liberté à Angoulême et au delà, à 11h.45 renseignements provenant des étapes suivantes : Momignies, Soire-sur-Sambre, Quiévrain, Mouscron, Saint-Qunetin, Arras, Paris, Orléans, Tours, Angoulême et Bordeaux.
17h.: Radiodiffusion de la matinée de danses donnée par les orchestres du restaurant Chantilly et du Century Hôtel d'Anvers, Pierre Beners, son orchestre de jazz et les Argentins Botofagos. **18h.:** Musique enregistrée : 1. *Hoch Heidecksburg*, marche harmonika (Herzer) ; 2. *Zuger Chrigel*, valse (Hagen) ; 3. *My song of the Nile*, valse (Bryau) ; 4. *My little dream girl*, fox (Gilbert) ; 5. *Why*, fox (Swantroni) ; 6. *Baby lon*, fox (Beo Polkay) ; 7. *Valse pouarée* ; 8. *Sphinx*, valse (Popy) ; 9. *La confession*, tango (Monfred) ; 10. *Donna Vatra* (Kopping) ; 11. *Traume auf dem Ozéan*, valse (Gunge) ; 12. *Uber den Wellen*, valse (Rosas) ; 13. *Die Puppenfee*, pot-pourri (Bayer). **18h.15:** *Gand et la Flandre ; L'Université de Gand et l'enseignement supérieur*, causerie par M. le professeur F. Daes. **18h.45 :** *Quatuor en si bémol* (Beethoven). **19h.15 :** *Les curiosités de New-York*, causerie par M. de Practere. **19h.30 :** *Journal Parlé de l'I.N.R.* (chronique agricole). **20h. :** Concert par l'orchestre de la station : 1. *Le lieutenant roi*, ouverture (Titli) ; 2. *Bianca* (J. Lemoine) ; 3. *Valse hésitation* (J. Lemoine) ; 4. 1930 (Nickolls). **20h.30 :** *Bernard Shaw*, soirée avec le concours de : Van de Vergaete, Tilly Bruggen, Staf Bruggen, Hendrik Bulterys ; extraits de : 1. *Je kunt' t nooit weten*, 2. *Caesar en Cleapatra*, 3. *Majoor Barbara*, 4. *John Bull's Tweede Eiland*, 5. *Jeanne d'Arc*, 6. *De Keizer van Amerika*. **21h.30 :** Concert par l'orchestre de la station : 1. *François les bas bleus* (Messager) ; 2. *Aubade* (L. Delibes) ; 3. *Chanson d'Arlette* (de Taye) ; 4. *O Kate* (Gherswin) ; 5. *Les dominos roses* (O. Fetras). **22h. :** *Journal Parlé de l'I.N.R.*

SCHAERBEEK. — 246 m. 0,5 kw.

12h.30: Concert apéritif commenté et dirigé par Faustus. **13h.45:** Fin du concert-apéritif. Informations. **19h.45:** *Les ondes parlées*, radio-journal. Sommaire : Informations ; Les actualités scientifiques par M. H.-J. Proumen ; Comment parlent les films, par M. Bachman ; Les marchés financiers. **20h.15:** Concert symphonique et chants. **21h.:** Chronique humoristique par Faustus. **21h.15:** Reprise du concert : musique légère et chants variés. **22h.:** Radiodiffusion de musique de danses. **22h.30:** Dernières informations et fin de l'émission.

DANEMARK

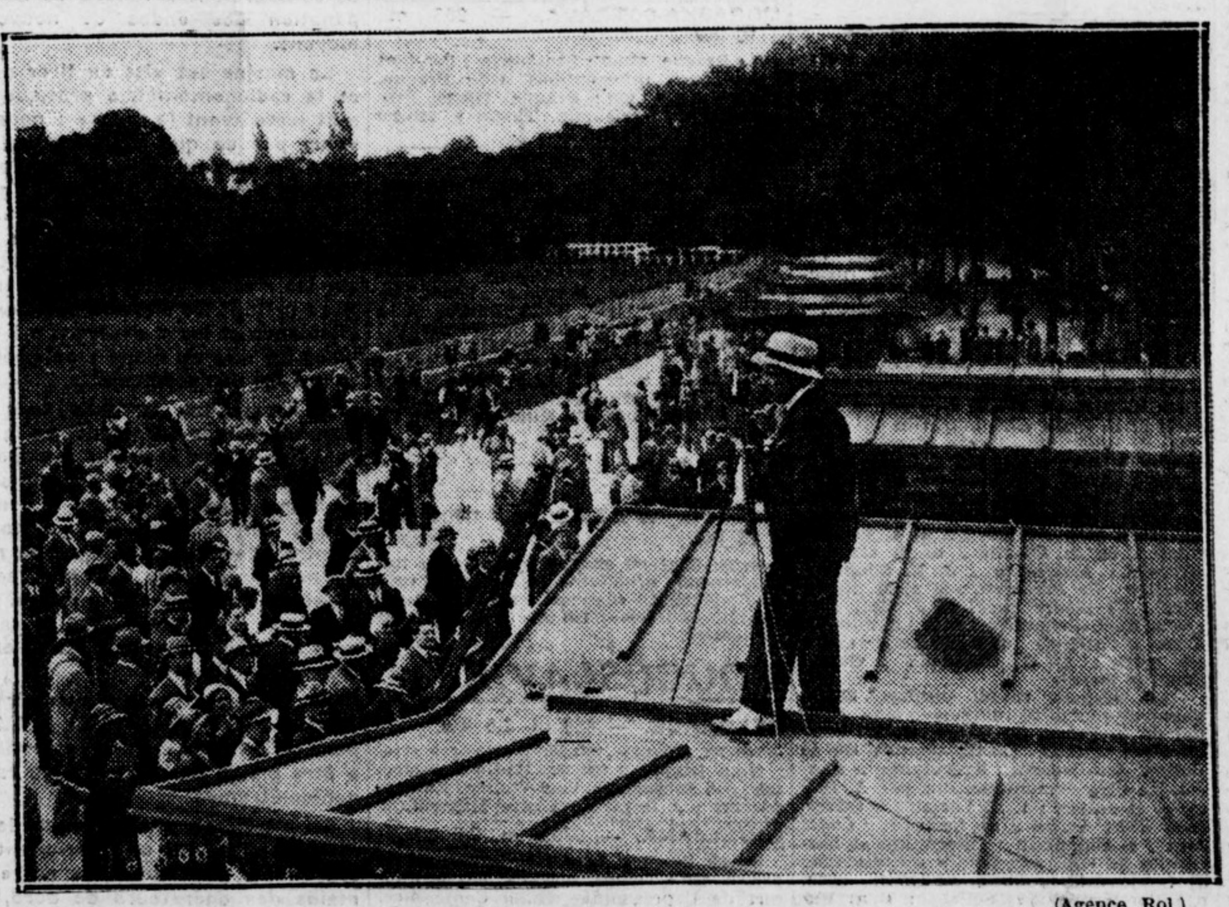
KALUNDBORG. — 1153 m. 7,5 kw. Copenhague : 281,2 m. 0,75 kw.

12h.: Concert de l'ensemble à cordes. **15h.30:** Concert par le Radio-Orchestre, avec le concours d'un chanteur. **17h.50:** Disques. **20h.:** Musique populaire danoise par le Radio-Orchestre. **21h.15:** Fête villageoise en Sjalland il y a cinquante ans, conférence et orchestre. **22h.:** Soirée variée. **22h.45:** Musique de danse. **24h.:** Carillon.

ESPAGNE

UNION-RADIO. — 424 m. 2 kw.

15h.30: Orchestre : *Chanson d'amour* (Friml) ; *Introduction et tarentelle* (Sa-



(Agence Rol.)

Alex Surchamp effectuant le radio-reportage du Prix du Président de la République.

rasate) ; *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) ; *La Fille du Régiment* (Donizetti) ; *Deux danses norvégiennes* (Grieg) ; *Coppélia* (Delibes). **20h.30:** Musique de danse. **23h.:** Concert par l'orchestre municipal.

GRANDE-BRETAGNE

DAVENTRY (program. nation.). — 1554,4 m. 35 kw.

10h.5: Service divin. **110h.30:** Signal horaire, navigation. **10h.45:** Causerie culinaire. **13h.:** Musique orchestrale légère relayée du Commodore Theatre : *Koppa-Ka-Banna* (Carlton) ; *Valse chantée* (Maurice) ; *Petite suite moderne* (Rosse) ; *Fox-trot* et *Réveil du printemps* (Sinding) ; *Aimer, boire et chanter* (Strauss ; *Fox trot* (Maurice) ; *Sérénade* (Drigo) ; *Lumières de Paris* (Evans) ; *Ballet égyptien* (Luigini) ; *La Geisha* (Jones). **15h. :** Concert de musique militaire : Musique de danses populaires anglaises. **18h.15 :** Concert et relais de la grande fête d'aviation britannique à l'aérodrome de Heston. **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Jack Payne et son orchestre de danse. **18h.15:** Météos, premières nouvelles générales, cours commerciaux. **18h.40:** Les chefs-d'œuvre de la musique : *Musique d'orgue de Bach*. **19h.:** Causerie horticole. **19h.15:** Causerie sur le rhinocéros. **19h.30:** Music-hall avec Les Trois Eddies (chansons légères), Sandy Rowan (comédien écossais), Marie Burke (chansons légères), Percy Edwards (imitation d'animaux). Jack Payne et son orchestre de danse. Haver et Lee (diseurs humoristes) ; Les quatre Fayre Sisiters (quatuor de concertinas) ; Albert Whelan (diseurs australiens). **21h.:** Météos et dernières nouvelles générales. **21h.15:** Navigation. **21h.20:** Les évasions célèbres. **21h.50 :** Informations sportives et résultats de la fête d'aviation. **21h.55:** Concert orchestral par le National Orchestra of Wales: 1. *Di Ballo* (Sullivan) ; 2. *Sérénade pour orchestre à cordes* (Elgar) ; 3. *Poème tonique* (Sibelius) ; 4. *Apparition* (Massenet) ; 5. *Bacchanale* (Massenet). **22h.45 :** Musique de danse relayée du May Fair Hôtel

DAVENTRY (Progr. du Centre). — 398,9 m. 38 kw.

15h.30: Musique de danse relayée de Tony's Ballroom, à Birmingham. **16h.45:** Musique d'orgue relayée du cinéma Beaufort à Birmingham. **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Jack Payne et son orchestre. **18h.15:** Météo et premières nouvelles générales. **18h.35:** Concert choral par le Midland Studio Chorus. **19h.:** Concert orchestral de musique légère : *Comédie espagnole* (Keler Bela) ; *Immortelles* (Gungl) ; Chanson anglaise (Liza Lehmann) ; *La lady à la rose* (Gilbert) ; Chanson (baryton) ; *Air romain et danse tzigane* (Sammons) ; *Chant nocturne du chemineau* (Easthope Martin) ; *Marche militaire* (Schubert). **20h.:** *Le barbier de Séville*, opéra de Rossini, relais du premier acte du Festspielhaus de Salzbourg en Autriche, solistes et chœur de la Scala de Milan, sous la direction d'Arturo Lucon. **21h.30:** Jack Payne et son orchestre de danse. **22h.15:** Météo et dernières nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales du Midland. **22h.35:** Expériences de télévision par le procédé fultograph. **22h.40:** Musique de danse relayée du May Fair Hôtel.

LONDRES (régional). — 356 m. 70 kw.

10h.15: Service divin. **10h.30:** Signal horair et navigation. **13h.:** Relais de Daventry national. **15h.:** Relais de Daventry national. **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Jack Payne et son orchestre de danse. **18h.15:** Météos et premières nouvelles générales. **18h.35:** Concert instrumental par le Serge Krish Septuor et Maxim Turganof (ténor) et Joanna Goff (soprano).

20h.: *Le Barbier de Séville*, relais du premier acte de l'opéra de Rossini du Festspielhaus de Salzbourg ; solistes lyriques et chœur de la Scala de Milan. **21h.30:** Jack Payne et son orchestre de danse. **22h.15:** Météos et dernières nouvelles générales. **21h.30:** Informations régionales de Londres **22h.35:** Musique de danse relayée du May Fair Hotel.

NORD-NATIONAL. — 301,5 m.

15h.: Concert de musique militaire : chansons populaires anglaises. **17h.15:** Jack Payne et son B.B.C. orchestre de danse. **18h.:** Jack Payne et son orchestre de danse

NORD REGIONAL. — 479,2 mètres 75 kw.

10h.15: Service divin.

13h.: Relais du programme de Daventry National;. **15h.:** Concert par le Northern Studio Orchestra et récital de chant (soprano). **16h.15:** Relais de Daventry National. **17h.15:** L'heure des enfants. **18h.:** Jack Payne et son orchestre. **18h.15:** Météos et premières nouvelles générales. **18h.35:** Concert par le Northern Studio Orchestra.

19h.45: Les événements de la semaine. **20h.:** *Le Barbier de Séville*, relais du Festspielhaus à Salzbourg, en Autriche. **22h.15:** Météos et dernières nouvelles générales. **22h.30:** Informations régionales du Nord. **22h.35:** Musique de danse relayée du May Fair Hotel.

DUBLIN. — 413,8 m. 1,5 kw.

20h.: Relais de Salzbourg (Autriche) du *Barbier de Séville*. **20h.30:** Récital de chansons populaires par Mme E. Ritter. **21h.10:** Récital de piano et d'alto. **21h.30:** Radio-comédie. **22h.:** Concert instrumental (sextuor).

HOLLANDE

HILVERSUM. — 1.875 m. 8,5 kw.

11h.55: Concert par le Septuor du V.A.R.A. **13h.25:** Disques. **13h,55:** Concert par l'orchestre du V.A.R.A. **15h.:** Transmission de Vienne. **17h.15:** Disques.

20h.55: Concert par l'orchestre du V.A.R.A. : 1. Marche de Maxim dans *La Veuve Joyeuse* (Lehar) ; 2. Valse dans *La Fille divorcée* (Fall) ; 3. Chanson dans *Dreismaldlerhaus* (Schubert-Berté) ; 4. Chanson de valse dans *Les Saltimbanques* (Ganne) ; 5. *Das Lied von sussen Madlen* (Reinhardt) ; 6. Valse dans *Czardasfurstin* (Kalman) ; 7. Fragments de *No, No Nanette* (Youmans). **21h.50:** Suite du concert : 1. *La Forza del Destino* (Verdi) ; 2. *Erinnerung an Bayreuth*, pot pourri de mélodies des opéras de Wagner, Morena. **22h.25:** Concert d'orgue: 1. *Sweet Mystery of life* (Herbert) ; 2. *Rose-Mousse* (Bosc) ; 3. *Caravane hindoue* (Popy) ; 4. *Im eizen Roszl* (Benatzky) ; 5. *Rose-Marie* (Friml). **22h.55:** Suite du concert.

HUIZEN. — 298 m. 8,5 kw.

11h.40: Concert par le Sextuor du K.R.O. **13h.15:** Disques. **16h.40:** Concert par l'Ensemble artistique du K.R.O. **20h.25:** Concert par l'orchestre du K.R.O. **21h.40:** Suite du concert. **22h.40:** Disques.

HONGRIE

BUDAPEST. — 550 m. 20 kw.

12h.: Carillon de l'église de l'Université. **12h.05:** Concert du quatuor de la station. **17h.25:** Concert d'orchestre : 1. Gajary : *Petits soldats* ; 2. Gounod : *Faust* ; 3. Huszak : *Prince Bob* ; 4. Moszkowski : *Danse espagnole* ; 5. Z. Karpat : *Souvenir* ; 6. Urbach : *Fantaisie sur les œuvres de Mendelssohn* ; 7. Offenbach : *Orpheus*, ouverture. **18h.40:** Causerie. **19h.10:** Concert de l'orchestre tzigane Toni Lakatos. **20h.:** Transmission de Salzburg de l'opéra *Le barbier de Séville*, de Rosini, avec le concours des artistes de la Scala de Milan et l'orchestre philharmonique de Vienne, sous la direction de M. Arturo Lucin. Ensuite : concert de l'orchestre tzigane Jenœ Farkas.

ITALIE

BOLZANO. — 453 m. 0,2 kw.

12h.50 : Concert varié. **17h. :** Musique enregistrée. **20h. :** Musique d'opérette : *L'hôtesse de Rosenrot* (Ascher) ; *Frédérique* (Lehar) ; *La chambre obscure* (Billi) ; *La comtesse Maritza* (Kalman) ; *Où chante l'alouette* (Lehar). **22h. :** Le ténor Rella dans son répertoire. **22h.10 :** Musique reproduite et retransmise.

GENES. — 312,8 m. 1,5 kw. MILAN. — 500,8 m. 8,5 kw. TURIN. — 296,1 m. 8,5 kw.

11h.15 : Musique variée. **13h. :** Disques. **16h.50 :** Musique retransmise. **19h.10 :** Musique variée : *Anacreonte* (Chérubini) ; *Suite de ballet* (Scassola) ; *En parade* (Succo). **19h.45 :** Musique reproduite. **20h.45 :** Comédie. Musique de danse.

PALERME. — 541,5 m., 4 kw.

12h.50: Musique reproduite. **20h.20 :** Musique enregistrée. **20h.50 :** Transmission de l'opérette *Eau tranquille* de Pietri.

ROME. — 441 m. 75 kw. NAPLES. — 331 m. 1,5 kw.

13h.10 : Musique enregistrée. **13h.32 :** Radio-quintette. **17h.30 :** Concert instrumental. **20h.10 :** Musique enregistrée. **21h. :** *Iris*, opéra en 3 actes de Mascagni.

LETTONIE

RIGA. — 525 mètres. 13 kw.

17h.: *Jour d'été* (disques). **19h.3:** Concert (relais de Edimbourg) : Œuvres de Grieg et de Svendsen : 1. Grieg : *L'automne*, ouverture ; 2. Svendsen : *Sorahaïda*, légende ; 3. Grieg : *Peer Gynt*, suite n° 1 ; 4. Svendsen : *Carnaval d'artistes norvégiens*. **20h.:** Nouvelles. Suite du concert : 1. Schikar: *Tombe de Recha*, 2. Mendelssohn : *Psaume* n° 115, solo. V. Danilik ; 3. J. Wihtols : *Chanteur de Reverina* ; 4. Hændel : Chant du Sacrifice de l'oratorio *Messias*, chantés par le chœur hébraïque. Chef : J. Abramis. **21h.:** Bulletin météorologique. Suite du concert : 5. Hamerique : *Trilogie hébraïque*, exéc. par l'orchestre. **21h.30:** Musique de danse.

LITHUANIE

KOVNO. — 1.935 mètres. 7 kw.

20h.30: Concert par orchestre de mandolines et guitares. **21h.50:** Soirée de solistes.

NORVEGE

OSLO. — 1071,4 m. 75 kw.

17h.: Concert par l'orchestre du restourant Cecil. **18h.:** *Une demi-heure pour les enfants*. **18h.30:** Musique nationale sur *Hardingfele*. **20h.:** Transmission de Salzburg Festspiele : *Le Barbier de Séville*, opéra en deux acte de G. Rossini. **21h.35:** Météorologie, nouvelles de presse. **21h.50:** Transmission de Salzburg, suite. **22h.30:** Causerie actuelle. **22h.45:** Musique de danse (disques).

POLOGNE

CRACOVIE. — 313 m. 1,5 kw.

12h.10: Disques. **16h.:** Transmission de Vilna. **17h.15:** Musique de disques. **17h.35:** Varsovie. **19h.:** Divers. **20h.:** Varsovie. **20h.15:** Varsovie. **22h.30:** Transmission de Lwow : concert consacré aux œuvres de Chopin. **23h. :** Musique légère et de danse.

KATOWICE. — 408,7 m. 16 kw.

20h.15: Concert. **22h.30:** Musique légère et de danse.

POZNAN. — 334,8 m. 1,5 kw.

13h.05: Disques. **19h.:** Concert des solistes. Programme : Œuvres pour violon exécutés par Mlle Klara Kaulfusowna : a) Skrzydlewski : *Menuet à l'antique* ; b) Granados : *Danse espagnole* ; c) Hanicki : *Mazurka* ; d) Vieuxtemps : *Airs variés*. Airs et chants exécutés par Mlle Musielewska. **19h.45 :** *Attention sur l'Est*, réd. E. Swidzinski. **20h.05:** Diversités et communiqués. **20h.15:** Varsovie. **22h.15:** Musique de danse du cabaret Apollo.

VARSOVIE. — 1411 mètres. 14 kw. 214 mètres. 2 kw.

17h.15: Disques. **17h.35:** *Gdynia*, la nouvelle et la seule ville maritime de Pologne, M. Bilek. **18h.:** Heure consacrée aux jeunes talents musicaux : 1. a) Saint-Saëns : Air de l'op. *Samson et Dalila* ; b) St. Niewiadomski : *Berceuse* ; c) H. Opienski : *Prélude* ; d) St. Moniuszko : *La Jeune Fille terrible* ; 2. a) A. Vivaldi: *Concert en la mineur* ; b) P. Martini-Kreisler : *Andantino* ; c) L. Couperin Kreisler : *La Précieuse* ; 3. a) M. Karlowicz : *Ne pleure pas* ; b) J. Gall : *O. viens, Mort silencieuse* ; c) C. Chaminade *Viens je t'attends* ; d) E. de Leva : *Canta ile mare* ; e) O. Cremieux : *Quand l'amour meurt*.

19h.: Disques. **19h.20:** Disques. **19h.55:** Communiqué météorologique. **20h.:** Journal de la Presse du Radio. **20h.10:** Communiqué sportif. **20h.15:** Concert de la Dolina Szwajcarska. Exécutants : L'orchestre Philharmonique, dir. par A. Dolzycki et autres : 1. a) Lortzing : Ouverture *Hans Sachs* ; b) Leopold : *Conte turc* ; c) Offenbach : Intermezzo et barcarolle de l'op. *Les Contes d'Hoffmann;* d) Leoncavallo : *Suite espagnole*, exéc. par l'orchestre ; 2. Soliste ; 3. a) Rubinstein : Suite du *Bal Masqué* ; b) Cherubini : Musique de ballet de l'op. *Ali Baba*, exéc. par l'orchestre ; 4. Soliste ; 5. Sonnenfeld : a) *Mazurka* ; b) *Marche des étudiants* exéc. par l'orchestre. **22h.:** A l'horizon. **22h.15:** Annexe au journal de la Presse du Radio. **22h.20:** Communiqués météorologique, sportif et policier. **22h.25:** Programme du lendemain. **22h.30:** Concert des œuvres de Chopin, transmis de Lwow. **23h.:** Musique légère et de danse.

ROUMANIE

BUCAREST. — 394 mètres, 16 kw.

13h.50: Disques. **15h.:** L'orchestre Sibiceano : Musique légère et roumaine. **19h.:** Informations et l'heure exacte. **19h.15:** L'orchestre Sibiceano. **20h.:** Disques de gramophone. **20h.40:** L'Université Radio. **21h.:** Théâtre. **21h.30:** Conférence. **21h.45:** Solo de viola : Fièvet : *Légende* ; Brun : *Mélodie* ; Martini : *Plaisir d'amour* ; Sarasate : *Romance andalouse*. **22h.15:** Transmission du bassin Lydo : Musique de danse. **22h.45:** Informations.

SUEDE

STOCKHOLM. — 436 m. 75 kw. Motala : 1.348 m. 40 kw. Goeteborg : 322 m. 15 kw. Hoerby : 257 m. 15 kw. Sundswall : 542 m. 15 kw.

16h.: Musique légère. **17h.:** Pour les enfants. **17h.30:** Cabaret sur disques de gramophone. **18h.30:** Causerie.

19h.: Chant et récitation. **19h.40:** Relais des festivals à Salzburg. Acte I de *Le Barbier de Séville* de G. Rossini. **21h.30:** Météorologie. **21h.35:** Nouvelles de presse. **21h.55:** Musique de dancing.

SUISSE

RADIO-SUISSE-ALEMANIQUE. — Emetteur national : 459,4 m. 60 kw. Bâle 244,1 m. 0,5 kw. Berne 245,9 m. 0,5 kw.

12h.40: Zurich : Disques. **15h.30:** Zurich: Concert du sextette d'accordéon Siggs. **16h.:** Berne : Disques. **17h.:** Berne Heure de la jeunesse. **18h.30:** Zurich : Disques. **19h.:** Zurich : Carillon. **19h.15:** Zurich : Caus. **19h.30:** Zurich : Causerie sportive. **20h.:** Bâle : Soirée populaire. **21h.30:** Bâle: *Mur au mur*, théâtre radiophonique de Max Wohlwend. **22h.10:** Bâle : Musique de danse par disques.

RADIO-SUISSE ROMANDE. — Emetteur National 403 m. 25 kw. Genève 760 m. 1,25 kw. Lausanne 680 m. 1,5 kw.

12h.32: (de Lausanne) : Musique enregistrée. **16h.01:** Concert par l'orchestre Radio Suisse romande. **16h.45:** (de Lausanne) : Intermède. **17h.15:** Deuxième partie du concert par l'orchestre Radio Suisse romande. **19h. :** Prévisions du temps. **19h.01:** (de Lausanne) : Musique de danse par l'orchestre de danse Harmony Boys, sous la direction de M. Pierre Pilet. **19h.45:** (de Lausanne): A propos de tout et de rien. **20h.:** (Programme de Radio Suisse alémanique) (de Bâle) Musique populaire. **20h.50:** Concert de musique légère, par l'orchestre Radio Suisse romande. En intermèdes : *Monologues*. **22h.15:** (de Genève): Musique de danse relayée du Kursaal-Dancing.

TCHECOSLOVAQUIE

BRATISLAVA. — 279 m., 14 kw.

11h. : Informations hydrographiques. **11h.30 :** Disques. **12h. :** Prague. **12h.5 :** Brno. **12h.15 :** Prague. **12h.30 :** Orchestre de la station. **16h. :** Prague. **13h.5 :** Suite du concert. **14h. :** Prague. **14h.10 :** Emission allemande et hongroise, informations. **14h.25 - 16h. - 19 h.:** Prague. **22h.15:** Programme du lendemain. **22h.20 :** Brno.

BRNO. — 342 m., 3 kw.

11h.30 : Gramophone. **12h. :** Prague. **12h.15:** Prague. **12h.30:** Bratislava. **13h. :** Prague. **13h.05:** Bratislava : Informations. **14h.:** Prague. **14h.10:** Gramophone. **14h.25:** Prague. **16h.:** Prague. **18h.45:** Radio-feuilleton. Dans le studio, Vl. Rypar. **19h.:** Prague. **22h.15:** Informations. Théâtre. **22h.20:** Radiofilm.

KOSICE. — 294 m. 2 kw.

11h.30: Gramophone. **12h.30:** Orchestre de la station. **13h.40:** Doct. Medvecky : Conférences pour la Ruthénie ; programme du lendemain. **16h.:** Prague. **18h.30:** Programme de la semaine. **18h.45:** Pour les ouvriers : Sur l'importance et l'influence de la profession sur la santé, par J. Stepanek **19h.:** Prague. **22h.20:** Brno.

MORASKA-OSTRAVA. — 263 m., 10 kw.

13h.: Prague. **13h.05:** Bratislava : Pendant l'entr'acte, informations **14h.:** Prague. **16h.:** Prague. **19h.:** Prague. **22h.15:** Programme du lendemain. Théâtres. **22h.20:** Brno.

PRAGUE. — 487 m., 5 kw.

11h.30: Gramophone. **12h.30:** Bratislava. **13h.5:** Bratislava. **13h.30:** Informations. **13h.35:** Bratislava. **14h.:** Gramophone. **14h.25:** Bourse. **16h.:** Relais de Salzburg : G. Rossini : *Le barbier de Séville*, opéra-comique en deux actes, texte par Sterbini. **19h.:** Temps. Nouvelles. **19h.5:** Soirée populaire par Ruda Jurist. **20h.:** Relais du studio Jos Borovec-Balda : *L'aventure de l'hôpital*. **20h.55:** Informations. **21h.:** Temps. Nouvelles. Cloches. Instruments à vent. **22h.:** Temps. Nouvelles. Sports. **22h.15:** Informations. Théâtres. Programmes du lendemain. **22h.20:** Brno.

U.R.S.S.

MOSCOU W.Z.S.P.S. — 1.304 m., 25 kw.

6h.35: Concert. **9h.30:** Concert. **10h.:** Radio-journal *Prolétaire* et concert. **11h.:** Radio-journal rustique. **12h.:** Concert. **15h.20:** Causerie. **19h.30:** Radio-journal *Prolétaire*.

YOUGOSLAVIE

BELGRADE. — 430 m. 2,5 kw.

11h.30: Disques. **12h.35:** Radio-orchestre. **19h.:** Disques. **19h.30:** Radio-orchestre. **20h.** (De Salzbourg): Voir Vienne. Ensuite concert par le jazz-orchestre Masarik.

LJUBLJANA. — 575,8 m. 2,5 kw.

12h.15: Disques. **12h.45:** Informations de presse. **13h.:** Temps, disques. **18h.30:** Concert de l'après-midi. **19h.30:** Conférence. **20h.:** Transmission de Salzbourg : *Le Barbier de Séville*. **22h.30:** Temps, informations de presse.

La T.S.F. appliquée à la navigation

La T.S.F. est, pour la marine moderne, l'aide par excellence. Elle permet de conduire le navire en lieu sûr, même et surtout lorsqu'il fait mauvais temps. Lorsque, au contraire, la mer est belle, elle apporte un contrôle aux observations de soleil ou d'étoiles, et aucun navigateur ne voudrait s'en priver.

Malheureusement, on en parle peu ; les marins sont des gens qui n'ont jamais que des occasions réduites de se rencontrer ; la plupart d'entre eux passent en effet très peu de temps dans un de nos ports, la plus grande partie de leur vie les trouve à la mer ou à l'étranger.

Aussi bien avons-nous entrepris, dans ces colonnes, de donner périodiquement des renseignements sur l'utilisation de la T.S.F. à la mer, sur l'évolution des conceptions que les créateurs de postes spéciaux se promettent de leurs nouveaux appareils, sur les progrès réalisés dans la branche navigation.

Nous n'oublions pas non plus que les aviateurs ont des problèmes à résoudre, du même ordre que les marins, et nous ne manquons jamais d'indiquer ce qui les concerne.

Enfin, le marin isolé à bord d'un navire en mer apprécie d'autant plus la radiodiffusion, et nous savons qu'un journal comme le nôtre, pris avant le départ du Havre, de Bordeaux ou de Marseille, lui sera de quelque utilité pour trouver le programme qui lui convient le mieux. A côté du point de vue technique, nous nous garderons de négliger le côté agréable ou même le côté pittoresque de la T.S.F.

L'orientation actuelle de la navigation par T.S.F.

En même temps, nous initierons ceux de nos lecteurs qui s'y intéressent à la navigation par T.S.F.

Celle-ci a évolué lentement et sans bruit et se perfectionne tous les jours.

Pour saisir sur le vif la direction qu'elle prend, il nous faut noter que l'utilisation de la T.S.F. a toujours été fonction de la précision qu'elle permettait d'obtenir.

Au début, elle servit surtout à faciliter indirectement la navigation ; c'est le côté commercial qui était alors apprécié. Un navire signalait son arrivée au port à l'avance, et dès le moment où il était sûr de pouvoir en fixer l'heure, il pouvait commander le charbon et l'eau qui lui étaient nécessaires, retenir la place à quai qui convenait le mieux à son déchargement ou à son chargement. Les capitaines de port furent les premiers à profiter des nouvelles facilités ainsi créées ; ils n'eurent plus à faire face à l'imprévu, au manque de précision qu'à l'annonce d'un navire par télégramme ou lettre d'un port précédent d'escale entraînait forcément avec elle. Ce fut, au point de vue de l'organisation de la vie maritime, un succès net.

L'adoption des lampes, en rendant les appareils de réception plus sensibles, en permettant l'usage d'un cadre relativement restreint, offrit aux savants et aux techniciens qui se consacraient à l'étude de la propagation des ondes de nouveaux moyens.

La marine sut vite en tirer parti, et la radiogoniométrie pratique naquit juste avant la guerre ; nous savons, par ce que nous en ont dit certains de ceux qui ont eu l'occasion de s'en servir pendant la guerre, combien l'Amirauté britannique lui demanda ; des chaînes de stations radiogoniométriques installées sur les rivages anglais de la mer du Nord prirent les signaux des navires allemands et les « situèrent » à leur place en mer du Nord ; on peut en suivre les déplacements.

A l'armistice, et dans tous les pays maritimes du monde, on installa à terre des stations radiogoniométriques qui avaient pour mission de fournir aux navires qui le demandaient un relèvement ; certaines d'entre elles formèrent groupe pour donner au navire, non plus seulement un relèvement, mais un faisceau de relèvements qui devaient tous se couper au point même où se trouvait le navire.

La seule condition à remplir par le navire était de posséder la T.S.F., pour qu'il fît les émissions destinées à être prises par les stations radiogoniométriques.

On n'estimait pas alors que le radiogoniomètre fût un instrument assez simple pour être mis entre les mains des opérateurs de bord, qui demandent avant tout des appareils robustes, faciles à manier et sûrs.

L'étude de leurs déviations et des raisons de celles-ci étaient encore trop peu avancées pour que des règles d'emploi courant en fussent édictées.

Mais bientôt les facilités de fixer la position du navire sans peine pour le personnel de bord et avec une grande exactitude, firent que certaines de ces stations furent surchargées de travail ; elles ne purent plus satisfaire à toutes les demandes, qui, d'ailleurs, se produisaient toujours abondantes, toujours aux mêmes heures de la journée, en particulier le matin, au moment de l'atterrissage. Une station radiogoniométrique ne peut s'occuper que d'un navire à la fois.

Aussi, la technique progressant, les essais à bord s'étant multipliés, on songea à embarquer les radiogoniomètres et à disposer à terre des stations spéciales d'émission que tous les navires munis de radiogoniomètres pouvaient observer à la fois, sans se gêner réciproquement.

Les côtes de tous les pays se sont ornées d'un merveilleux système de radiophares, et la France tient, sous ce rapport, la première place, comme elle a toujours été la première lorsqu'il s'est agi de phares ordinaires. C'était un adage connu de tous les marins que les côtes de France étaient les mieux éclairées.

Les nouveaux postes directionnels

Aujourd'hui, pour un observateur superficiel, il semblerait que l'on fît machine en arrière et que l'on tendît à revenir au temps où les navires n'avaient pas de radiogoniomètres à bord.

Marcherait-on à reculons ?

Il est très vrai qu'en France, en Angleterre, en Allemagne, on a considéré que le navire non muni de radiogoniomètre était encore celui qu'on rencontrait le plus fréquemment et qu'on doive lui porter un intérêt spécial.

De là les différentes voies dans lesquelles on s'est engagé ; il n'y faut pas voir un arrêt du progrès, bien au contraire, on doit considérer que cette nouvelle orientation de la T.S.F. révèle l'intention d'utiliser au maximum les possibiltés de la radio, de pousser encore plus loin les perfectionnements déjà obtenus.

En France, c'est vers le radiophare directionnel que semblent aller les préférences. Des essais ont été faits au Havre, récemment ; ils ont montré la possibilité pratique de définir un arc radioélectrique dans l'espace ; cet arc sert à indiquer un chenal. Tout navire muni d'un poste de T.S.F. entend une succession de sons différents suivant qu'il est à droite, à gauche, ou sur l'axe.

En Amérique, on a étudié des systèmes analogues, mais plus compliqués, pour l'atterrissage des avions par temps de brume.

En Allemagne, on a mis en service, depuis quelque temps déjà, à bord de bateaux-feux, des dispositifs d'émission simultanée de signaux hertziens et de signaux sous-marins. Connaissant la vitesse avec le son voyage sous l'eau, on connaît, par la différence de temps entre les arrivées de chacun des signaux la distance à laquelle on se trouve du bateau-feu. Deux observations, à quelque intervalle, fixent la position. Mais ce système exige encore l'installation de dispositifs sous-marins.

En Angleterre, différents systèmes de radiophares tournants ont été essayés ; ils permettent au navire muni de T.S.F. de savoir, à quelques degrés près, son relèvement par rapport au radiophare. D'autres essais où l'on fait appel au phonographe sont en cours.

Ainsi qu'on le voit, la T.S.F. est, en ce moment même, en train d'évoluer en ce qui concerne son application de la navigation, sans qu'on puisse dire quel sera le système qui sera finalement adopté.

LE NAVIGATEUR.

Tout poste prévu pour une alimentation sur piles et accumulateurs peut être, sans aucune modification, transformé en poste secteur. Il suffit de lui adjoindre un bloc d'alimentation totale sur alternatif. Le service technique de « l'Antenne » est à votre disposition pour vous renseigner sur cette question comme sur toutes celles qui pourraient vous intéresser.